

Enki **BILAL**

FROID ÉQUATEUR



casterman

BILAL
92

Enki BILAL

FROID ÉQUATEUR



casterman

DU MÊME AUTEUR

LA FOIRE AUX IMMORTELS
LA FEMME PIÈGE
FROID ÉQUATEUR
LA TRILOGIE NIKOPOL (intégrale)
LA TRILOGIE NIKOPOL (édition noir et blanc)

LE SOMMEIL DU MONSTRE
32 DÉCEMBRE
RENDEZ-VOUS À PARIS
QUATRE ?
MONSTRE - L'INTÉGRALE

NOUVEL ÉTAT DES STOCKS
MÉMOIRES D'OUTRE-ESPACE
MÉMOIRES D'AUTRES TEMPS

ANIMAL'Z

en collaboration avec Pierre Christin

LA CROISIÈRE DES OUBLIÉS
LE VAISSEAU DE PIERRE
LA VILLE QUI N'EXISTAIT PAS
LÉGENDES D'AUJOURD'HUI 1975-1977 (intégrale)
CŒURS SANGLANTS
LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR
PARTIE DE CHASSE
FINS DE SIÈCLE
FINS DE SIÈCLE (édition noir et blanc)
L'ÉTOILE OUBLIÉE DE LAURIE BLOOM, LOS ANGELES, 1984...

HORS-JEU

en collaboration avec Patrick Cauvin

EXTERMINATEUR 17
en collaboration avec Jean-Pierre Dionnet
Éditions Casterman

LE SARCOPHAGE
en collaboration avec Pierre Christin
Éditions Dargaud

BLEU SANG

TYKHO MOON – LIVRE D'UN FILM
avec Dan Franck, Fabienne Renault et Isi Vélérís
Éditions Christian Desbois

**"L'qbpe, le m'en fqux pe j'qbpe !
le veux aimeb et mqbib
panz je pézqbpe je diuz tqtaj !"
A. Nikopol
Équateur City 2034**

Première édition : 1992, Les Humanoïdes Associés

www.casterman.com

ISBN 2-203-35329-5

© Enki Bilal & Casterman 2005

Bleu Sang © Christian Desbois Editions 2005

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.
Achevé d'imprimer en octobre 2009 en France par Pollina s.a. Dépôt légal : août 2005 ; D. 2005/0053/413.

— VOUS N'ÊTES QUAND MÊME PAS EN TRAIN DE ME FAIRE CROIRE QUE VOUS ÊTES SON FILS ?!
SON FRÈRE JUMEAU JE VEUX BIEN, MAIS PAS SON FILS !...
— D'ACCORD, J'INSISTE PAS... ON EST JUMEAUX ET ON A LE MÊME ÂGE, VOUS AVEZ RAISON...



— J'AIME MIEUX ÇA !...



... TENEZ, VOILÀ LA SCÈNE... LA DERNIÈRE QUE J'AI PU TOURNER AVEC LUI...

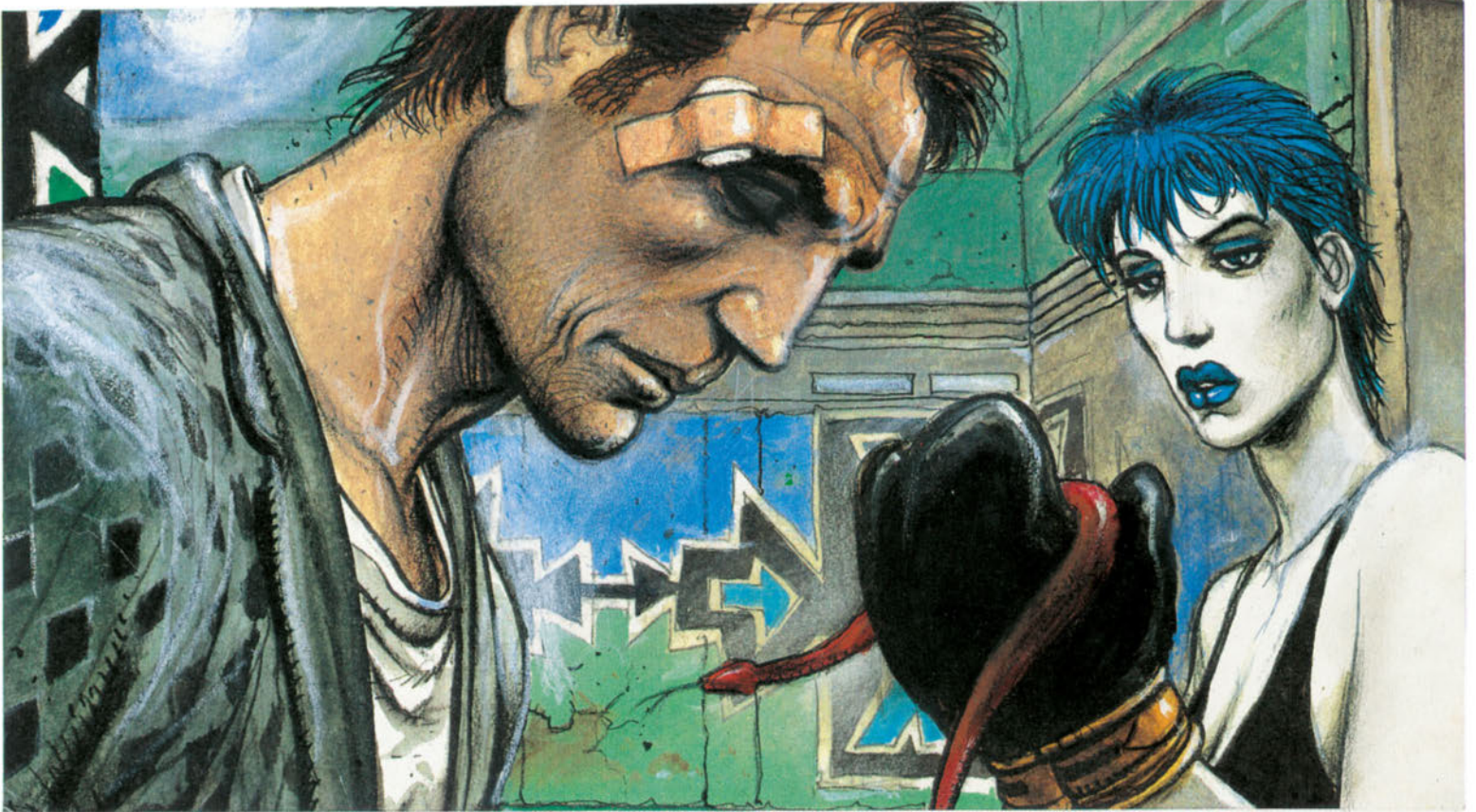
... J'AI ME BIEN CE PLAN. BIEN SERRÉ COMME IL FAUT.

— IL ÉTAIT BON COMÉDIEN AU MOINS ?



— PAS VRAIMENT... LA' IL JOUE MÊME UN PEU FAUX... C'ÉTAIT PAS SON TRUC DE FAIRE L'ACTEUR... EN REVANCHE IL AVAIT L'ŒIL, LE SENS DE L'IMAGE ET DU CADRE... DE LA MISE EN SCÈNE AUSSI PAR MOMENTS...
— ET LA FILLE, C'EST ELLE ?
— OUI... JILL BIOSKOP... ELLE, ELLE SE PASSIONNAIT POUR TOUT SUR UN PLATEAU... ET COMME ACTRICE ELLE ÉTAIT PAS MAL... PAS MAL DU TOUT... JE L'AIMAIS VRAIMENT BIEN...

LE PROBLÈME POUR MOI, C'EST QUE CE FILM EN RESTERA LÀ COMME LES AUTRES, AU STADE DE RUSHES, TOURNÉ AUX DEUX TIERS... JE DÉSESÈRE D'EN FINIR UN, UN JOUR, DE FILM...

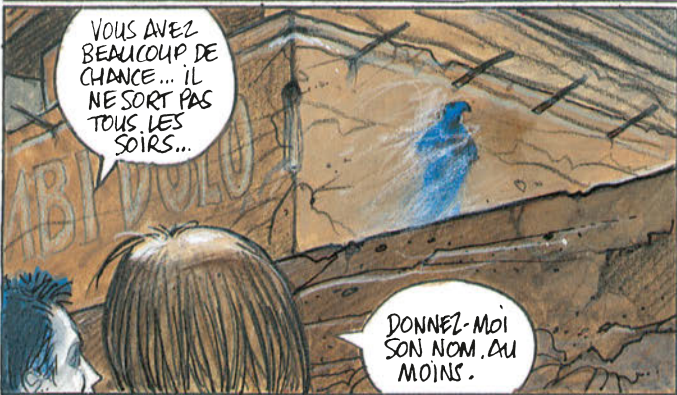


VOUS VOUS RENDEZ COMPTE, EN QUARANTE ANS DE PRODUCTION-RÉALISATION J'AI JAMAIS PU EN TERMINER UN !... IL S'EST TOUJOURS TROUVÉ UNE GUERRE, UNE CRISE, UNE FAILLITE, UN SUICIDE D'ACTRICE OU UNE PÉNURIE DE PELLICULE POUR TOUT FOUTRE EN L'AIR... TENEZ, LA JUSTEMENT PLUS DE PELLICULE COULEUR... J'AI FINI LA SCÈNE EN NOIR ET BLANC... PEU DE TEMPS APRÈS, NIKOPOL NOUS A PLANTÉS, JILL ET MOI. VOLATILISÉ AVEC SON CHAT À RAYURES VERTES ... PLUS JAMAIS EU DE NOUVELLES... LE FILM, LUI, A CAPOTÉ, ÉVIDEMMENT...



- ET VOUS N'AVEZ AUCUNE IDÉE DE L'ENDROIT OÙ IL A PU ALLER ?
- AUCUNE... VOUS SAVEZ, IL ÉTAIT TRÈS BIZARRE VOTRE... FRÈRE. DANGEREUSEMENT IMPRÉVISIBLE SURTOUT... IL A VÉCU ET TRAVAILLÉ ICI PENDANT DEUX ANS AVEC JILL, ET JE N'AI JAMAIS VRAIMENT SU CE QU'IL Y AVAIT DANS SA TÊTE... DES CHOSSES TERRIBLES, J'IMAGINE. DES TEMPÊTES... IL POURRAIT ÊTRE TRÈS VIOLENT, MAIS AUSSI AVOIR TRÈS PEUR... PEUR DE TOUT. DU NOIR, D'UNE SAUVE OBSCURE, D'UNE PYRAMIDE VOLANTE...
- D'UNE QUOI ???
- VOUS AVEZ BIEN ENTENDU... D'UNE PYRAMIDE VOLANTE...





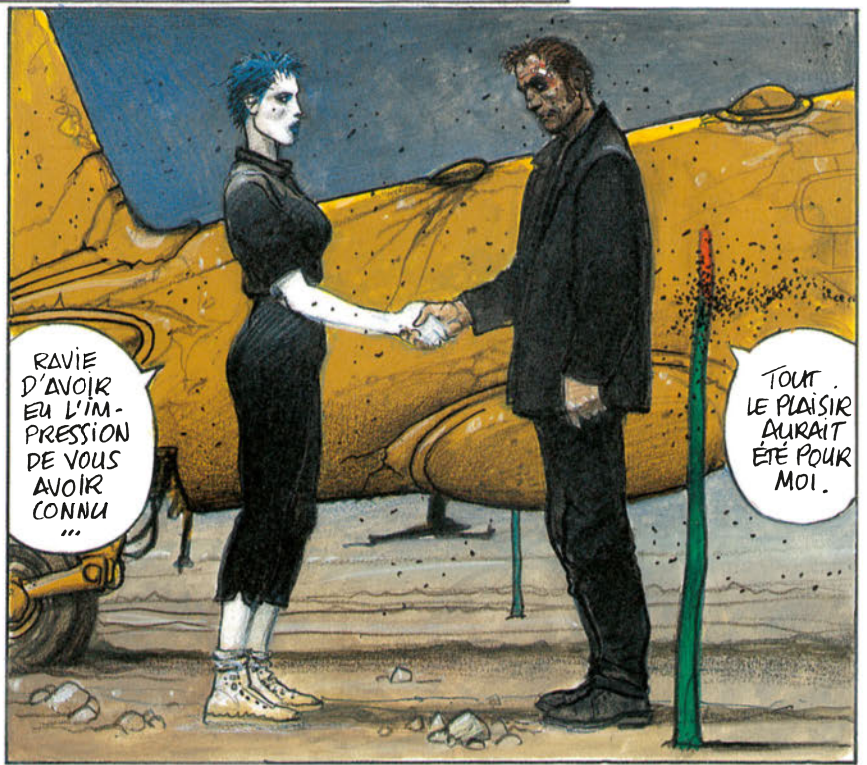
VOUS AVEZ BEAUCOUP DE CHANCE... IL NE SORT PAS TOUS LES SOIRS...

DONNEZ-MOI SON NOM, AU MOINS.



VOUS N'ALLEZ PAS ME CROIRE, MAIS J'ATTENDS TOUJOURS QU'IL ME LE DISE...

?



RAVIE D'AVOIR EU L'IMPRESSION DE VOUS AVOIR CONNU ...

TOUT LE PLAISIR AURAIT ÉTÉ POUR MOI.



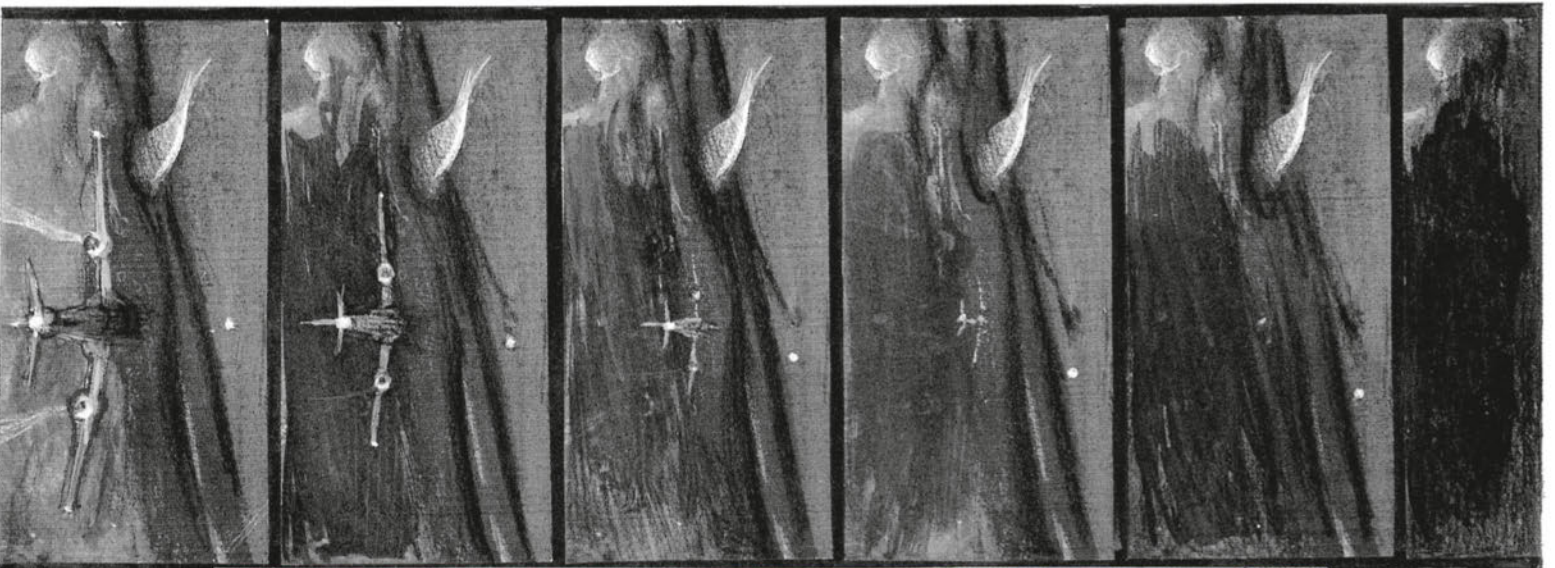
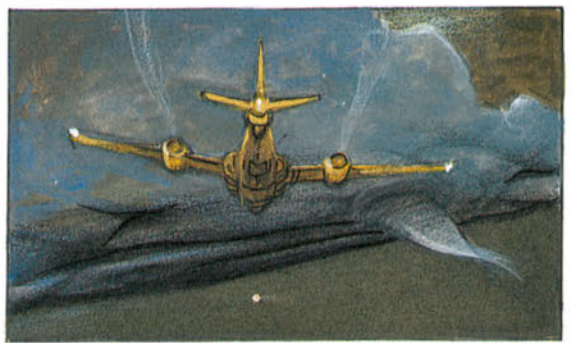
ON FAIT COMBIEN DE PRISES ?

UNE SEULE... L'AVION NE FAIT QU'UN PASSAGE. DÈS QU'IL EST À NOTRE VERTICALE, TU METS EN ROUTE ET TU NE LE LÂCHES PLUS... JE VEUX QU'IL SE PERDE DANS LE CIEL...



VAS-Y! MOTEUR!

"... DONADONI AURAIT AIMÉ CE PLAN, J'EN SUIS SÛRE... IL AURAIT AIMÉ CETTE DRÔLE DE CONCENTRATION FINALE, AVEC CES PERSONNAGES DANS L'AVION QUI S'ENVOLE, CE NUAGE À QUEUE TRÉFANTE, ET MÊME CE PETIT POINT LUMINEUX QUI SE DÉPLACE LA-BAS DANS LE CIEL - UN SATELLITE SANS DOUTE... IL AURAIT ÉTÉ FOUTU D'Y TROUVER UN SYMBOLE." - TU ME DIS QUAND JE COUPE!



- TU COUPES PAS!... ON LAISSE FILER JUSQU'AU BOUT, JUSQU'AU NOIR, JUSQU'À LA FIN.