

FRANÇOIS JULLIEN

**Pourquoi
il ne faut plus dire
«je t'aime»**

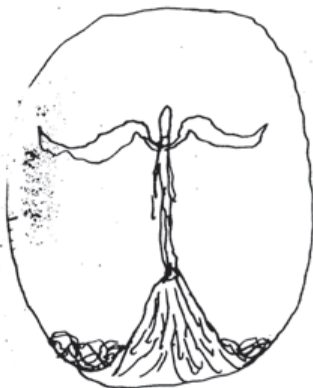
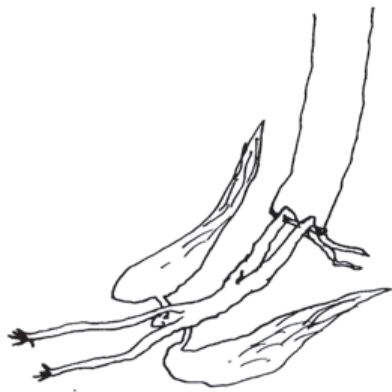
dialogue avec Nicolas Truong

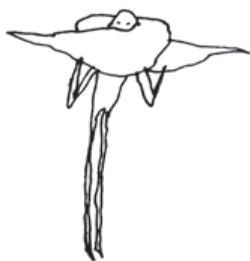


Le Monde ■ *l'aube*



POURQUOI IL NE FAUT PLUS DIRE
« JE T' AIME »





beau



La collection *Le monde des idées*
est dirigée par Nicolas Truong

Dans la même collection :

Jean Claude Ameisen, illustré par Pascal Lemaître,

Les chants mêlés de la Terre et de l'Humanité

Collectif, *Le crépuscule des intellectuels français ?*

Collectif, *Résister à la terreur*

Collectif, *Penser après le 11 janvier*

Collectif, *Résistances intellectuelles*

Collectif, *Philosophie de la marche*

Boris Cyrulnik, Tzvetan Todorov, *La tentation du Bien
est beaucoup plus dangereuse que celle du Mal*

Stéphane Hessel, avec Edgar Morin, *Ma philosophie*

François Hollande, Edgar Morin, *Dialogue sur la poli-
tique, la gauche et la crise*

Edgar Morin, illustré par Pascal Lemaître, *La Marseillaise*

Gérard Noiriel, *Les Gilets jaunes à la lumière de l'histoire*

Olivier Roy, *La peur de l'islam*

© Le Monde/Éditions de l'Aube, 2019
www.editionsdelaub.com

ISBN 978-2-8159-3388-9

François Jullien

**Pourquoi il ne faut plus dire
« je t'aime »**

dialogue avec Nicolas Truong

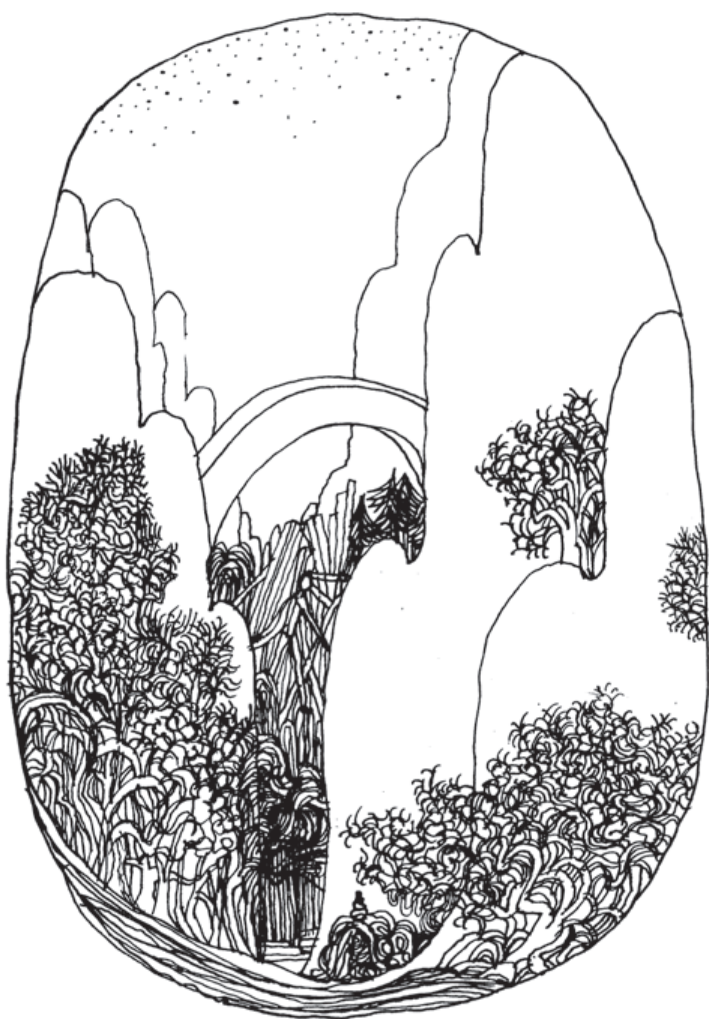
Illustrations de Pascal Lemaître

éditions de l'aube

Les dessins n'ont pas été supervisés par François Jullien. Ils sont un jeu graphique libre autour du texte et de ses concepts et ne résument en rien la pensée de l'Auteur.

Avant-propos

François Jullien est philosophe, helléniste et sinologue. Titulaire de la chaire sur l'altérité à la Fondation Maison des sciences de l'homme, il est l'un des philosophes français dont l'œuvre est parmi les plus traduites et commentées à l'étranger. Faite d'abord d'allers-retours entre l'Europe et la Chine, elle interroge la philosophie européenne à la lumière de la pensée chinoise. Le travail de François Jullien est traversé par ce souci de dépayser et déranger la philosophie occidentale à partir d'un ailleurs. Ses nombreux essais pensent l'écart, l'entre, l'intime ou l'inouï ; ils s'étendent du champ de la philosophie générale à ceux de l'art, de la stratégie et de la morale. Il a notamment écrit *Fonder la morale, dialogue de Mencius avec un philosophe des Lumières* (Grasset, 1995), *Le Traité de*



l'efficacité (Grasset, 1997) et *Nourrir sa vie* (Seuil, 2005). Mais c'est à partir du livre *Les Transformations silencieuses* (Grasset, 2009) qu'un second François Jullien s'est imposé. Un second François Jullien, plus politique (*Il n'y a pas d'identité culturelle, mais nous défendons les ressources d'une culture*, l'Herne, 2016), dont la pensée est également puissamment éthique et à vocation existentielle, comme l'illustrent ces deux entretiens étroitement reliés aux thématiques abordées dans *De l'intime. Loin du bruyant Amour* (Grasset, 2013) et *Une seconde vie* (Grasset, 2017).

Nicolas Truong