

# STUBBORN



## LE CROQUE-MORT, LE CLOCHARD ET L'ASSASSIN

UNE BANDE DESSINÉE DE FRÉDÉRIC ET JULIEN MAFFRE

— DARGAUD —





**STERN**

**LE CROQUE-MORT,  
LE CLOCHARD ET  
L'ASSASSIN**

SCÉNARIO : FRÉDÉRIC MAFFRE  
DESSIN ET COULEUR : JULIEN MAFFRE

**DARGAUD**

PARIS BARCELONE BRUXELLES HONG KONG LAUSANNE LONDRES MONTREAL NEW YORK SHANGHAI

## AVANT-PROPOS

Le western est depuis toujours un thème majeur du cinéma, de la littérature et de la bande dessinée. De *Blueberry* à *Gus*, nombreuses sont les séries qui se sont frottées, souvent avec bonheur, aux codes inévitables du genre. Les personnages n'échappent pas aux archétypes : le shérif, le barman, le charlatan ambulancier, le conducteur de diligence, la danseuse de saloon, le pasteur, le maréchal-ferrant, le chasseur de primes, le chercheur d'or, ou, bien sûr, le croque-mort si souvent représenté dans *Lucky Luke* ! Le hasard a voulu que Xavier Dorison et Ralph Meyer mettent aussi en avant un croque-mort, à leur façon et avec un talent éblouissant, dans la série *Undertaker*. Ils ne savaient pas que les frères Maffre préparaient déjà un autre western, différent et singulier mais dont le personnage central était justement un croque-mort... Il est savoureux d'imaginer que cette profession, a priori peu glamour, allait ainsi devenir une figure récurrente de deux séries, même si la similitude s'arrête là.

En créant le personnage de Stern, les frères Maffre se sont joués une nouvelle fois des codes, à leur manière, non sans humour. Stern est croque-mort mais ne porte guère les oripeaux de la virilité westernienne... Homme à tout faire, il s'improvise même médecin légiste ou enquêteur. Il se révèle lettré et d'apparence austère. Il n'a pas de chapeau, ne monte pas à cheval et ne porte surtout pas de revolver. Bien entendu, cet homme mystérieux ne dit pas tout, sait se taire quand il le faut et possède un instinct de survie indispensable pour un professionnel de la mort...

Stern se veut aussi une forme d'hommage à un cinéma inspirant, celui des frères Coen (*True Grit*), et des séries HBO (*Deadwood*), en passant par le mythique *Homme des hautes plaines*, *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*, mais aussi *Un Nommé Cable Hogue* et bien d'autres.

### L'Éditeur

---

## REMERCIEMENTS

Merci à ceux qui ont pris le temps de lire et/ou critiquer la bête alors qu'elle n'était encore qu'une modeste ébauche : Cyril, Estelle, François, Luc, Pierre et Yétou. Merci à notre père et à sa sacrée collection de bandes dessinées, mais il ne faut pas s'étonner ensuite de nos choix de carrière.

### Frédéric Maffre

À Léa.

Merci à Laure Durandelle, Lucie Durandelle et Aude Soleilhac pour leur aide infiniment précieuse sur les couleurs.

Merci à François Le Bescond pour son soutien et ses avis éclairés, à Nicolas Cardeilhac et à toute l'équipe du studio Dargaud.

Merci à Thomas Verguet pour la partition.

### Julien Maffre

---

Cet album a été  
imprimé sur papier issu  
de forêts gérées de  
manière  
durable et équitable.

© DARGAUD 2015 PREMIÈRE ÉDITION

[www.dargaud.com](http://www.dargaud.com) Tous droits de traduction, de reproduction  
et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

Dépôt légal : août 2015 • ISBN 978-2205-07317-1

Imprimé et relié en France par PPO Graphic, 91120 Palaiseau



## LAWRENCE, COMTÉ DE DOUGLAS, KANSAS, 1863

