

Madeleine Deny • Anne-Cécile Pigache

Le grand guide des **pédagogies alternatives**

+ de 140 activités de 0 à 12 ans



Panorama complet
des pédagogies :

FRÖEBEL,
FREINET,
MONTESSORI,
REGGIO,
DECROLY,



EYROLLES



Pour bien apprendre, il faut prendre du plaisir à apprendre !

Tel est le message porté par les pédagogies alternatives. Imaginées par des précurseurs comme Friedrich Fröbel, Maria Montessori, Célestin Freinet ou encore Ovide Decroly, elles mettent en avant l'importance du jeu, de l'expérimentation, de la manipulation et laissent les enfants évoluer à leur rythme, selon leurs besoins, en toute liberté.

Simple, clair et complet, le *Grand guide des pédagogies alternatives* présente à tous, parents ou éducateurs, l'origine des grandes pédagogies et la mise en pratique de leurs principes. D'abord pensées pour l'école, les pédagogies alternatives peuvent nous inspirer dans la vie de tous les jours à travers des activités et des jeux faciles à faire chez soi.

- ▶ Une présentation synthétique de **11 grandes figures des pédagogies alternatives** : Fröbel, Montessori, Reggio, Steiner, Freinet, Decroly, Mason, Pikler, La Garanderie, Neill et Stern.
- ▶ Les **grands principes** de chaque pédagogie expliqués simplement.
- ▶ Des **fiches d'activités** réalisables facilement à la maison avec ses enfants.
- ▶ Une **chronologie des grands pédagogues** de l'Antiquité à nos jours.



MADELEINE DENY

est auteur de nombreux livres sur l'éducation par le jeu, pour les enfants et pour les parents.

ANNE-CÉCILE PIGACHE

maman de cinq enfants et professeure des écoles pendant vingt ans, est l'auteur du blog Activités à la maison.



www.editions-eyrolles.com
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif

Conception de Mathilde Gamard
Studio Eyrolles © Éditions Eyrolles
Archives of Maria Montessori, AMI, Amsterdam
Charlotte Fischer

Code éditeur : 056613
ISBN : 978-2-212-56613-0

Le grand guide
des **pédagogies**
alternatives

+ de 140 activités de 0 à 12 ans

Groupe Eyrolles
61, boulevard Saint-Germain
75240 Paris cedex 05
www.editions-eyrolles.com

© Groupe Eyrolles 2017
ISBN : 978-2-212-56613-0

Tous droits réservés.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

Conception éditoriale : Adrien Nachury
Conception graphique : Mathilde Gamard

Madeleine Deny

Anne-Cécile Pigache

Le grand guide
des **pédagogies**
alternatives

+ de 140 activités de 0 à 12 ans

EYROLLES

Sommaire

<u>POURQUOI CE GUIDE ?</u>	<u>6</u>	<u>GRANDS PRINCIPES</u>	
<u>FRIEDRICH FRÖBEL</u>	<u>12</u>	<u>Démocratie et coopération</u>	<u>72</u>
<u>Histoire, influences, héritage</u>	<u>14</u>	<u>Les « cent langages »</u>	<u>74</u>
<u>GRANDS PRINCIPES</u>		<u>« L’environnement : le troisième professeur »</u>	<u>76</u>
<u>L’enfant maître de ses apprentissages</u>	<u>16</u>	<u>L’enfant chercheur, l’adulte partenaire</u>	<u>78</u>
<u>L’apprentissage par le jeu</u>	<u>18</u>	<u>Projet et documentation</u>	<u>80</u>
<u>« Dons » et « occupations »</u>	<u>20</u>	<u>Le matériel</u>	<u>82</u>
<u>Apprendre en bougeant et en chantant</u>	<u>22</u>	<u>ACTIVITÉS</u>	
<u>Observer et comprendre la nature</u>	<u>24</u>	• <u>Apprendre et comprendre par l’expérience</u>	<u>84</u>
<u>Le matériel</u>	<u>26</u>	• <u>Invitations et documentation</u>	<u>86</u>
<u>ACTIVITÉS</u>		• <u>Jeux d’imagination</u>	<u>88</u>
• <u>Jeux de construction</u>	<u>28</u>	• <u>Jeux de lumière et d’ombres</u>	<u>90</u>
• <u>Jeux créatifs et inventions</u>	<u>30</u>	• <u>Machines et musique</u>	<u>92</u>
• <u>Jeux artistiques</u>	<u>32</u>	<u>Qu’en pensent les enfants ?</u>	
• <u>Jeux de mouvement et de comptines</u>	<u>34</u>	<u>Quel rôle a le parent ?</u>	<u>94</u>
• <u>Jeux de nature et d’écologie</u>	<u>36</u>	<u>RUDOLF STEINER</u>	<u>96</u>
<u>Qu’en pensent les enfants ?</u>		<u>Histoire, influences, héritage</u>	<u>98</u>
<u>Quel rôle a le parent ?</u>	<u>38</u>	<u>GRANDS PRINCIPES</u>	
<u>MARIA MONTESSORI</u>	<u>40</u>	<u>Rythme et septaines</u>	<u>100</u>
<u>Histoire, influences, héritage</u>	<u>42</u>	<u>L’art, stimulant outil d’apprentissage</u>	<u>102</u>
<u>GRANDS PRINCIPES</u>		<u>Jeu libre et imagination créative</u>	<u>104</u>
<u>L’esprit absorbant et les périodes sensibles</u>	<u>44</u>	<u>Artisanat et joie de vivre</u>	<u>106</u>
<u>Un environnement</u>		<u>Récits, fêtes et célébrations</u>	<u>108</u>
<u>pédagogique bien préparé</u>	<u>46</u>	<u>Le matériel</u>	<u>110</u>
<u>Apprendre avec ses mains, s’instruire en bougeant</u>	<u>48</u>	<u>ACTIVITÉS</u>	
<u>Le matériel, point essentiel</u>	<u>50</u>	• <u>Rythme et rituels</u>	<u>112</u>
<u>Autonomie et liberté</u>	<u>52</u>	• <u>Créativité et matériaux d’art</u>	<u>114</u>
<u>Le matériel</u>	<u>54</u>	• <u>Jeu libre et imagination créative</u>	<u>116</u>
<u>ACTIVITÉS</u>		• <u>Artisanat et joie de vivre</u>	<u>118</u>
• <u>Périodes sensibles</u>	<u>56</u>	• <u>Récits, fêtes et célébrations</u>	<u>120</u>
• <u>Activités sensorielles</u>	<u>58</u>	<u>Qu’en pensent les enfants ?</u>	
• <u>Vie pratique</u>	<u>60</u>	<u>Quel rôle a le parent ?</u>	<u>122</u>
• <u>Mathématiques</u>	<u>62</u>	<u>CÉLESTIN FREINET</u>	<u>124</u>
• <u>Écriture et lecture</u>	<u>64</u>	<u>Histoire, influences, héritage</u>	<u>126</u>
<u>Qu’en pensent les enfants ?</u>		<u>GRANDS PRINCIPES</u>	
<u>Quel rôle a le parent ?</u>	<u>66</u>	<u>La primauté des outils</u>	<u>128</u>
<u>REGGIO</u>	<u>68</u>	<u>Libre expression,</u>	
<u>Histoire, influences, héritage</u>	<u>70</u>	<u>Échange et communication</u>	<u>130</u>

Coopération et apprentissage	132	EMMI PIKLER	190
Tâtonnement expérimental et méthode naturelle	134	Histoire, influences, héritage	192
La nature comme outil de travail	136	GRANDS PRINCIPES	
Le matériel	138	Le prendre soin	194
ACTIVITÉS		Activités autonomes et motricité libre	196
• Primauté des outils	140	ACTIVITÉS	
• Échange et communication	142	• Bébé fier de lui !	198
• Coopération et apprentissage	144	ANTOINE DE LA GARANDERIE	200
• Tâtonnement expérimental et méthode naturelle	146	Histoire, influences, héritage	202
• La nature comme outil de travail	148	GRANDS PRINCIPES	
Qu'en pensent les enfants ?		Évocation et langages maternels	204
Quel rôle a le parent ?	150	Les gestes mentaux	206
OVIDE DECROLY	152	ACTIVITÉS	
Histoire, influences, héritage	155	• Développer ses capacités d'apprentissage	208
GRANDS PRINCIPES		ALEXANDER NEILL	210
La globalisation	156	Histoire, influences, héritage	212
Les centres d'intérêt	158	GRANDS PRINCIPES	
Observer, associer, exprimer	160	Jouer et être heureux !	214
Individualisation et socialisation	162	Être libre !	216
Le jeu est un travail	164	ACTIVITÉS	
Le matériel	166	• « Enfants libres » en famille	218
ACTIVITÉS		ARNO STERN	220
• La méthode globale à la maison	168	Histoire, influences, héritage	222
• Les centres d'intérêt	170	GRANDS PRINCIPES	
• La « main à la pâte »	172	Le Jeu de Peindre et la spontanéité	224
• Individualisation et socialisation	174	La Formulation	226
• Les jeux éducatifs et Leur pouvoir d'apprentissage	176	ACTIVITÉS	
Qu'en pensent les enfants ?		• Séance de peinture familiale et conviviale	228
Quel rôle a le parent ?	178	2500 ans de pédagogie et de pédagogues	230
CHARLOTTE MASON	180	POUR CONCLURE	234
Histoire, influences, héritage	182	Tableau des activités par thèmes	236
GRANDS PRINCIPES		INDEX	242
La nature	184		
Les « living books »	186		
ACTIVITÉS			
• Découvrir le monde qui nous entoure	188		

Pourquoi ce guide ?

L'écriture du *Grand guide des pédagogies alternatives* est partie d'une rencontre entre deux passionnées de pédagogies actives et du croisement de leurs expériences et convictions : Anne-Cécile, maman de cinq enfants et professeur des écoles pendant vingt ans, et Madeleine, auteur de nombreux livres sur l'éducation par le jeu. Elles se sont lancé un défi, celui de s'emparer de l'immense sujet de la pédagogie alternative pour en synthétiser les grands principes dans un style d'écriture simple, clair et complet, et dans l'esprit qui les habite toutes deux : celui du bon épanouissement des enfants.

ANNE-CÉCILE

De nombreux parents, dans leur soif d'apprendre à bien faire, ont été attirés par les pédagogies actives sans savoir que Maria Montessori et sa pédagogie ne représentaient qu'une infime partie de l'énorme travail que des dizaines de pédagogues tels que Frœbel, Malaguzzi, Steiner, Decroly, Freinet... avaient fait dans le même esprit, avant ou après elle. C'est en partant de ce constat, accompagné de l'envie d'en savoir plus, que je me suis dit que j'aimerais les voir tous réunis. En effet, pourquoi ces pédagogies toutes passionnantes, toutes ayant pour but d'aider un enfant à s'épanouir, à être autonome et à

développer sa créativité n'étaient pas regroupées dans un même livre alors que ces pédagogues avaient quasiment tous travaillé main dans la main ?

MADELEINE

Oui, c'est bien ce qui m'a séduite quand tu m'as fait part de ton projet d'écriture. Il coïncidait avec mon désir de travailler sur un sujet qui me tient à cœur depuis toujours, celui de la pédagogie alternative, non pas pour « jouer » à ce que je ne suis pas, une psychologue ou une chercheuse en sciences de l'éducation, mais tout simplement pour partager avec tous les grandes leçons de philosophie, de vie et d'humanité de ces pédagogues dont je me suis

tant inspirée lors de l'écriture de mes livres jeunesse et de mes guides *parenting*. L'idée du *Grand guide des pédagogies alternatives* était née ainsi qu'un duo amical qui a fonctionné à merveille avec pour seul but : expliquer simplement à tous, parents ou éducateurs, ce qu'était chacune de ces pédagogies actives, la personnalité de ces grands hommes et femmes et la mise en pratique de leurs grands principes. Un terme, « pédagogie active », que les membres du mouvement de l'Éducation nouvelle ont posé pour pointer l'importance du jeu, de l'expérimentation, de la manipulation pour bien apprendre.

« Aider un enfant à s'épanouir, à être autonome et à développer sa créativité »

L'ÉDUCATION NOUVELLE

Entre 1918 et 1939, entre les deux guerres, un grand mouvement pour une nouvelle éducation va grandir dans le monde entier. Des éducateurs rêvent d'un monde meilleur où l'on apprendra aux enfants à penser et à vivre en démocratie. Changer l'école pour changer le monde...

Un homme, Adolphe Ferrière, rassemble toutes ces expériences pédagogiques dans un grand mouvement et inaugure, en 1921, le premier Congrès international d'Éducation nouvelle. Sept congrès de ce type auront lieu dans l'entre-deux-guerres, regroupant toujours plus de pédagogues, tous pacifistes, mais venant du monde entier, de religions et opinions politiques diverses. Philosophes, scientifiques, enseignants, médecins, psychologues y réfléchissent au but de l'école, à l'énergie créatrice des enfants, à la liberté dans l'éducation avec ces idées phares :

- les enfants doivent recevoir la même éducation, quel que soit leur sexe ou leur milieu social. Ils apprennent à réfléchir, à se forger leur propre opinion, à agir par eux-mêmes ;
- l'école doit être un lieu ouvert sur le monde ;
- la nature est le lieu par excellence des apprentissages ;
- l'enfant est un être à part entière, avec sa volonté propre qui doit être respectée. On doit veiller à l'épanouissement de la personnalité de l'enfant, de son individualité ;
- l'enfant doit être libre du choix de

ses apprentissages qui doivent partir de ses propres intérêts ;

- l'enfant apprend en étant actif, en expérimentant, en explorant, en utilisant ses sens et non en écoutant simplement un professeur ;
 - l'école est un lieu où l'on peut apprendre à vivre en société en participant à des assemblées, en créant les lois qui vont être appliquées...
 - les activités intellectuelles ont la même importance que les activités manuelles, artistiques et sportives ;
 - le maître est un guide et non une personne à laquelle l'enfant est soumis ;
 - l'enfant apprend pour lui-même, pour assouvir sa curiosité : il ne devrait donc y avoir ni punitions, ni récompenses, ni notes, ni examens ;
 - un environnement riche et stimulant conduit l'enfant à agir par lui-même et à se passionner pour différents domaines.
- Adolphe Ferrière, John Dewey, Maria Montessori, Ovide Decroly, Alexander Neill, Roger Cousinet, Jean Piaget, Célestin Freinet et tant d'autres se sont engagés dans ce mouvement qu'ils souhaitaient opposer de façon stratégique à l'éducation traditionnelle. L'Éducation nouvelle s'identifie à « l'école active », celle qui développe la confiance en soi et réconcilie la culture et la vie. Un mouvement qui, même s'il n'a pas survécu, reste d'une totale modernité... preuves à l'appui dans les pages qui suivent !



Rêmi – 16 ans



Baptiste – 14 ans



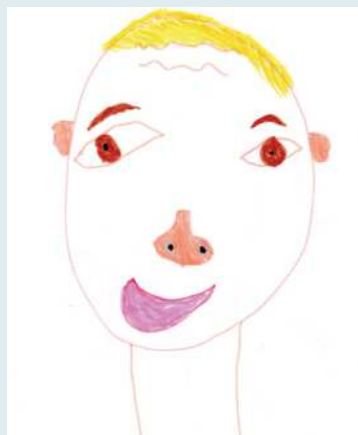
Lison – 12 ans

MADELEINE

Il faut dire que ta famille s'est bien impliquée dans le projet ! J'aime qu'à la place des classiques photos fictives d'enfants tout bien habillés et peignés en train de poser dans un bel univers, nous ayons pris le parti de photos spontanées, prises dans le « feu de l'action », souvent mal cadrées et dans un classique fouillis d'une maison avec enfants. Ce « sans artifice » est d'ailleurs à la base de tout ce livre : vraies photos, activités réellement faites par les enfants, spontanéité des expériences partagées avec le lecteur à chaque page du guide. Cela permet à chacun, même sans avoir une famille de cinq enfants, d'avoir un jeu, une expérience adaptée à l'âge de l'un ou l'autre des siens !

ANNE-CÉCILE

Il ne me reste plus qu'à vous présenter mes enfants qui ont pris leurs crayons pour se décrire avant de les retrouver en action au fil des pages de ce guide !



Noé – 6 ans



Firmin – 3 ans

1896
Naissance
de Célestin
Freinet

1902
Naissance
d'Emmi Pikler

1920
Naissance
d'Antoine de
La Garanderie

1924
Naissance
d'Arno Stern

1946
Première
école Reggio

Grands principes de pédagogies alternatives et fiches d'activités sont organisés de façon simple et claire pour que chacun trouve facilement ce qui suscite en priorité son intérêt.

LES PRINCIPALES ÉTAPES DE LA VIE DES FONDATEURS

Friedrich Fröbel

Histoire, influences, héritage

Friedrich Fröbel est le premier pédagogue à s'être intéressé aux enfants d'âge préscolaire et à leur stimulation par le jeu et l'activité physique.

1807 Naissance de Friedrich Fröbel à Wismar.

1810 Fröbel s'inscrit à l'université de Halle pour étudier la théologie.

1813 Fröbel est nommé directeur de l'école d'orphelins de Halle.

1816 Fröbel fonde l'école de filles de Mülhausen.

1820 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Schleierhof.

1826 Fröbel fonde l'école de filles de Fröbelshaus.

1837 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1840 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1845 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1852 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1860 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1867 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1890 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1897 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1900 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1907 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1910 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1917 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1924 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1931 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1938 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1945 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1952 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1960 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1967 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1974 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1981 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1988 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

1995 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

2002 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

2009 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

2016 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

2023 Fröbel est nommé directeur de l'école de filles de Fröbelshaus.

Récits, fêtes et célébrations

Steiner accorde une grande importance aux grandes fêtes annuelles rythmant les saisons. Des fêtes qui, comme les contes ou légendes, trouvent leurs origines dans les anciennes cultures et sont utilisées pour nouer l'imagination et la conscience des enfants.

1 Choisir un thème de fête.

2 Choisir un conte ou légende.

3 Choisir une activité.

4 Choisir une décoration.

5 Choisir une musique.

6 Choisir une danse.

7 Choisir un jeu.

8 Choisir un repas.

9 Choisir un cadeau.

10 Choisir un souvenir.

11 Choisir un geste.

12 Choisir un mot.

13 Choisir un objet.

14 Choisir un lieu.

15 Choisir un temps.

16 Choisir un espace.

17 Choisir un matériel.

18 Choisir un outil.

19 Choisir un support.

20 Choisir un format.

21 Choisir un style.

22 Choisir un thème.

23 Choisir un sujet.

24 Choisir un titre.

25 Choisir un auteur.

26 Choisir un éditeur.

27 Choisir un prix.

28 Choisir un genre.

29 Choisir un public.

30 Choisir un lieu.

31 Choisir un temps.

32 Choisir un espace.

33 Choisir un matériel.

34 Choisir un outil.

35 Choisir un support.

36 Choisir un format.

37 Choisir un style.

38 Choisir un thème.

39 Choisir un sujet.

40 Choisir un titre.

41 Choisir un auteur.

42 Choisir un éditeur.

43 Choisir un prix.

44 Choisir un genre.

45 Choisir un public.

46 Choisir un lieu.

47 Choisir un temps.

48 Choisir un espace.

49 Choisir un matériel.

50 Choisir un outil.

51 Choisir un support.

52 Choisir un format.

53 Choisir un style.

54 Choisir un thème.

55 Choisir un sujet.

56 Choisir un titre.

57 Choisir un auteur.

58 Choisir un éditeur.

59 Choisir un prix.

60 Choisir un genre.

61 Choisir un public.

62 Choisir un lieu.

63 Choisir un temps.

64 Choisir un espace.

65 Choisir un matériel.

66 Choisir un outil.

67 Choisir un support.

68 Choisir un format.

69 Choisir un style.

70 Choisir un thème.

71 Choisir un sujet.

72 Choisir un titre.

73 Choisir un auteur.

74 Choisir un éditeur.

75 Choisir un prix.

76 Choisir un genre.

77 Choisir un public.

78 Choisir un lieu.

79 Choisir un temps.

80 Choisir un espace.

81 Choisir un matériel.

82 Choisir un outil.

83 Choisir un support.

84 Choisir un format.

85 Choisir un style.

86 Choisir un thème.

87 Choisir un sujet.

88 Choisir un titre.

89 Choisir un auteur.

90 Choisir un éditeur.

91 Choisir un prix.

92 Choisir un genre.

93 Choisir un public.

94 Choisir un lieu.

95 Choisir un temps.

96 Choisir un espace.

97 Choisir un matériel.

98 Choisir un outil.

99 Choisir un support.

100 Choisir un format.

LES GRANDS PRINCIPES PÉDAGOGIQUES TESTÉS EN FAMILLE

L'ŒUVRE PÉDAGOGIQUE EXPLIQUÉE

La pédagogie

Frøebel



« Le jeu n'est pas
une chose frivole
pour l'enfant
mais une chose
de profonde
signification. »

Friedrich Frœbel

Histoire, influences, héritage

Friedrich Frœbel est le premier pédagogue à s'être intéressé aux enfants d'âge préscolaire et à leur stimulation par le jeu et l'activité physique.

► **Friedrich le petit Allemand** est le dernier d'une fratrie de six enfants. Sa mère décède quand il a 1 an. Jugé peu doué par son père et sa belle-mère, Friedrich, jusqu'à ses 10 ans, est très réservé. Son passe-temps préféré est l'observation de la nature et c'est sûrement ce qui incite un de ses oncles à le prendre sous son aile pour lui apprendre le métier de garde-forestier.

► **Jeune adulte**, Friedrich quitte sa région natale, le Thuringe, au centre de l'Allemagne. Après quelques incursions dans la vie étudiante, où il s'initie au métier d'arpenteur et à l'architecture, il découvre à Francfort, en 1805, la « pédagogie nouvelle ». Une rencontre avec le directeur de l'école-modèle de Francfort, où est appliqué le système de pédagogie Pestalozzi, lui permet en effet d'occuper une place vacante d'enseignant et de découvrir la profession d'instituteur.

► **Frœbel trentenaire** démarre sa carrière pédagogique. Ses premiers élèves sont ses neveux. Il fonde l'Institut général allemand d'éducation, une première école, et en devient « un apôtre militant ». C'est un vrai succès et l'école passe de cinq à soixante élèves en trois ans.

► **Les écoles Frœbel** vont, jusqu'à la mort du pédagogue, osciller entre réussites et échecs – le plus souvent dus à des problèmes financiers ou politiques. Le fardeau des dettes et les critiques n'empêchent pas Friedrich Frœbel de poursuivre son œuvre éducative avec la fondation d'écoles, la publication de revues et de livres, et la diffusion de son matériel éducatif *spielgaben* (les « dons »).

► **Frœbel en fin de vie** assoit le fondement de sa pédagogie avec la création de centres d'éducation pour les tout-petits, les *kindergarten* (au sens propre : jardins d'enfants) qui seront

l'aboutissement d'une longue carrière.

► **1851, date maudite !** Le gouvernement prussien, considérant que le programme de Frœbel « le socialiste » conduit les enfants vers l'athéisme, fait fermer les jardins d'enfants. Frœbel meurt l'année suivante.

► **Frœbel après Frœbel.** Louise, sa veuve, Bertha Von Marenholtz-Bülow, sa mécène, Middendorf, l'un de ses directeurs d'école, vont infatigablement poursuivre le travail de Frœbel. En 1853, lors du cinquième congrès des instituteurs allemands, il est voté une résolution déclarant que « le jardin d'enfants doit être considéré comme une utile préparation à l'école primaire ». En 1854, l'interdiction des jardins d'enfants est levée. La baronne Marenholtz, tout entière dévouée à l'œuvre de Frœbel, réussit à faire créer des jardins d'enfants dans toute l'Europe. Elle donne des conférences sur les idées nouvelles d'éducation de

LES GRANDES DATES

1782
Naissance
de Friedrich
Frœbel

1805
Instituteur à
l'école-modèle
Francfort

1808
Séjour à
l'Institut
Pestalozzi

1816
Fondation de
l'Institut général
d'éducation
à Keilhau
(Allemagne)

1833
Ouverture
d'un institut
en Suisse

1839
Présentation
du matériel
éducatif
spielgaben à la
reine de Saxe

1840
Fondation du 1^{er}
jardin d'enfants
à Blankenburg
(Allemagne)

Fröbel et gagne à sa cause philosophes et écrivains (Charles Dickens, Auguste Comte...).

► **L'enseignement Fröbel.** Les théories de Fröbel perdent un peu de leur force au XX^e siècle mais ses disciples ont réussi un tour de force : faire que Fröbel et ses idées soient reconnus de grande valeur éducative. De nos jours, sans le savoir, nous faisons encore souvent appel à la méthode Fröbel et son matériel éducatif est toujours d'actualité dans les écoles du monde entier.

FRÖBEL-PESTALOZZI, MAIN DANS LA MAIN

Fröbel s'est fortement imprégné de la méthode éducative du Suisse Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1826), le père de la pédagogie moderne. Cet homme de cœur consacre sa vie aux enfants pauvres. En 1800, le gouvernement suisse l'incite à ouvrir un institut-modèle où ses méthodes révolutionnaires attirent visiteurs et stagiaires du monde entier : il n'y a ni classe, ni programme, ni horaires, ni sanctions. Comme Fröbel, Pestalozzi a le souci d'une formation globale de l'enfant qui prend en compte « la tête, le cœur et la main ».

VIE PRIVÉE

Friedrich Fröbel a été marié deux fois mais n'a pas eu d'enfants. Très lié avec son frère Christophe, il s'occupera à son décès de ses trois fils et de deux autres de ses neveux, qui seront ses premiers élèves. Ses deux épouses, vraies collaboratrices, ont énormément compté dans son travail et la diffusion de son œuvre.

IL A DIT

« C'EST ÉTONNANT COMBIEN MES OCCUPATIONS ME PLAISENT. DÈS LA PREMIÈRE LEÇON, IL ME SEMBLA QUE JE N'AVAIS JAMAIS FAIT AUTRE CHOSE ET QUE JE N'ÉTAIS NÉ QUE POUR CELA... »

(lettre à son frère Christophe en 1805, alors qu'il vient d'être nommé instituteur)

1848
Les jardins d'enfants en Allemagne sont au nombre de 44

1851
Premier jardin d'enfants en Angleterre

1852
Décès de Fröbel

1860
Fondations des jardins d'enfants en Suisse romande

1884
Fondation de la Fröbel Society à Londres

1900
Essor des jardins d'enfants Pestalozzi-Fröbel en Allemagne : on en compte 7 500 en 1914

L'enfant maître de ses apprentissages

Les recherches pédagogiques de Fröbel se concentrent sur la **petite enfance**. Sa méthode pédagogique propose un programme éducatif très complet où la priorité est donnée au **plaisir**, à la **liberté** et à la **bienveillance**.

1

« MAIS C'EST L'ENFANT QUI FAIT LUI-MÊME LE PREMIER PAS DANS TOUT CELA. »

Fröbel est un précurseur. Il démontre dans sa pédagogie l'importance et le respect qu'il faut apporter aux enfants, chacun avançant à son rythme, tous ayant des intérêts différents. De nos jours nous savons que le « bourrage de crâne » est contre-productif : trop d'informations tuant le plaisir de la découverte spontanée. C'est l'enfant, par l'utilisation de matériel approprié ou par le biais de son « vécu » (promenades en forêt, courses au supermarché, spectacles de rue...), qui, de façon autonome, construit son savoir. Les jardins d'enfants de Fröbel étaient avant l'heure de vraies écoles actives où apprendre se faisait en multipliant les expériences, sans imposer aucune tâche décourageante ou rebutante.

3

« VOICI LE POINT CENTRAL DE TOUTE VIE ENFANTINE : VIVACITÉ, ACTIVITÉ, SENTIMENT. »

Qu'entend Fröbel par ces trois termes ?

- Vivacité : prendre soin et développer son corps par des activités sensorielles et physiques.
 - Activité : manipuler, construire, créer, s'exprimer.
 - Sentiment : développer une vie intérieure et spirituelle.
- Ainsi Fröbel a une vision globalisante de l'enfant pour lui permettre de se développer dans des dimensions à la fois physiques, intellectuelles et spirituelles. Ce sont des idées que l'on retrouvera notamment chez Rudolf Steiner.

2

« LA SATISFACTION EST LE POINT CENTRAL VÉRITABLE ET LA PIERRE D'ACHOPPEMENT QUI NE BOUGE JAMAIS, NON SEULEMENT DE LA VIE DE L'ENFANT, MAIS DE TOUTE LA VIE SAINTE DE L'HOMME. »

Le plaisir déclenche l'envie d'apprendre. Au temps de Fröbel, cette idée est révolutionnaire. Un enfant qui se régale à jouer est, l'air de rien, en train de prendre son éducation en main. En s'amusant avec des matériaux simples, il est libre de faire de multiples expériences qui le motivent à aller, chaque fois, un peu plus loin. Il en découle naturellement la satisfaction de jouer, tout en apprenant à bien faire.

Friedrich
Fröbel
dit

4

« L'HOMME CONSCIENT DOIT ASSISTER L'ENFANT DANS SON ÉDUCATION EN L'AIDANT – EN VUE DE LA POURSUITE D'UN DÉVELOPPEMENT DE L'HUMANITÉ. »

Le sens étymologique du mot « éducation » est « conduire à ». L'éducateur est celui qui conduit vers la connaissance, qui accompagne, qui guide, qui aide à comprendre à partir des questionnements des enfants. Dans la pédagogie de Fröbel, les éléments éducatifs se glissent dans les jeux, et la bienveillance de l'adulte encourage les enfants à développer leur curiosité, leur ingéniosité dans un heureux mélange d'activités intellectuelles et physiques.

FRÖBEL EN PRATIQUE

FICHES ACTIVITÉS PAGES 28-29

FRÖBEL E

Durant ses études scientifiques, Fröbel écrit « La philosophie de la sphère », un texte mêlant spiritualité et métaphysique qui influence sa pédagogie. Pour lui, telle une sphère en expansion, la force intérieure d'un jeune enfant se développe dans la confrontation avec le monde extérieur. Un enfant, comme un fruit, grandit en emmagasinant à l'intérieur de lui tout ce qui, à l'extérieur, l'aide à bien se développer. À l'inverse, il « mûrit » petit à petit en extériorisant les richesses qu'il a naturellement en lui.

Cinq enfants
et mon expérience

Quand je vois Noé, 4 ans, commencer à se passionner pour un sujet (les engins de chantier, les lettres, les fourmis...), je sais que c'est le moment de le guider pour étancher sa soif de savoir. Bien sûr je réponds à ses questions, mais j'essaie surtout de l'aider à trouver des réponses. Les livres, les rencontres, les expositions, les jeux... on a toujours l'embarras du choix. Pas facile d'être à l'écoute sans le noyer d'informations dont il n'a que faire ! J'aime de temps en temps susciter de nouveaux intérêts, le but étant de titiller la curiosité sans rien imposer ! Parfois, ça marche ; d'autres fois, ça tombe à côté. Être son guide dans sa démarche d'apprentissage est toujours très joyeux. Je sais aussi rester en retrait et le laisser raconter, s'il en a envie, son nouveau savoir à ses frères et sœur ! J'essaie d'avoir à l'esprit la devise de Fröbel : « *Tua es agitur* », « il s'agit de ton affaire ».

Anne-Cécile Pigache

++ MOTS CLÉS ++

ACTIVITÉ VARIÉE +
CURIOSITÉ NATURELLE =
ENVIE D'APPRENDRE

L'apprentissage par le jeu

Pour Frœbel, c'est dans le jeu que le besoin d'activité des enfants trouve le mieux à s'exprimer. Pas comme un divertissement passager, mais comme un outil pour **mieux comprendre le monde** qui les entoure.

1

« LE JEU EST LE PLUS HAUT DEGRÉ DU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT. LE JEU PRODUIT JOIE, LIBERTÉ, SATISFACTION. »

Un des points fondamentaux de la pédagogie de Frœbel est sa théorie du jeu. Il distingue quatre grands types d'activités enfantines : les « dons » et « occupations » (assembler des formes, entrelacer des bandes de papier, dessiner avec des bâtonnets, découper...), les chansons et jeux de doigts (scander des comptines, imiter des gestes, répéter des mots...), les jeux de mouvements (jeux d'équilibre, de course, de danse...), les activités de jardinage (planter quelques graines, ramasser des feuilles, faire un herbier...).

2

« LE JEU DE CE TEMPS N'EST PAS UN AMUSEMENT ; IL EST TRÈS SÉRIEUX ET IL A UNE SIGNIFICATION PROFONDE. PRENDS-EN SOIN, DÉVELOPPE-LE. Ô MÈRE ! PROTÈGE-LE, SAUVEGARDE-LE, Ô PÈRE ! »

Même si cela est dit avec emphase, le pédagogue met l'accent sur un des points forts des temps de jeu que l'on se doit de partager avec les enfants. On continue souvent à penser l'inverse, mais le jeu n'est pas quelque chose de futile. Frœbel insiste sur l'application des enfants lorsqu'ils jouent. Il montre également que le jeu est très utile dans les rapports qu'un parent a avec son enfant car il lui permet de mieux le connaître.

Friedrich
Frœbel
dit

4

« TROUVER ENTRE DEUX MONDES APPAREMMENT SÉPARÉS ET DIFFÉRENTS L'UNITÉ INTÉRIEURE ORIGINELLE, LA RÉELLE HARMONIE ET LA VÉRITABLE PAIX. »

En jouant et manipulant les solides proposés par Frœbel, l'enfant en saisit la structure et appréhende ainsi le monde extérieur de façon intuitive : il va expérimenter des notions de pesanteur, d'équilibre, de longueur, de surface... Mais dans le même temps où il comprend mieux les lois générales qui régissent l'univers, il va s'épanouir également

3

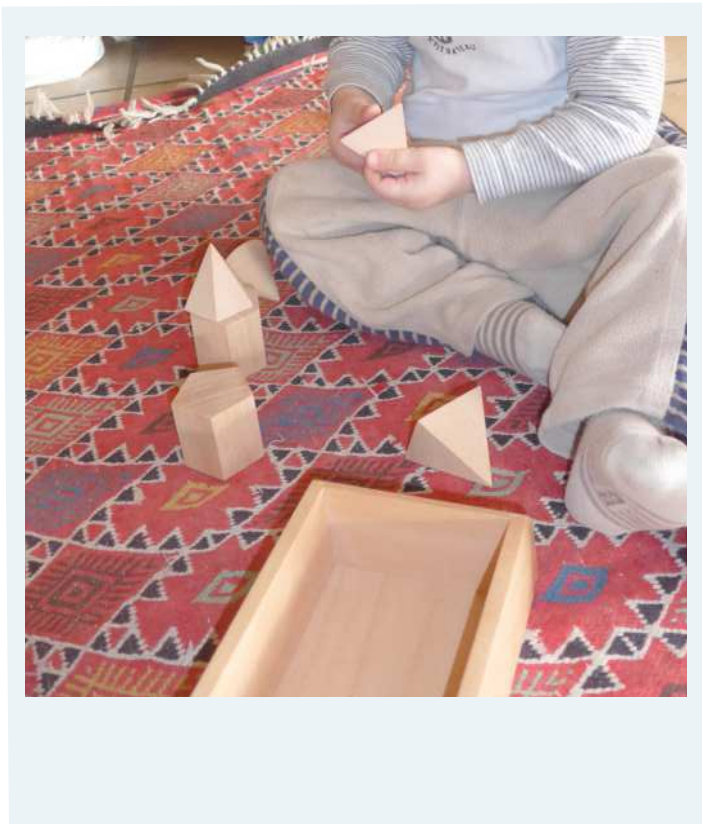
« S'APPROPRIER LA DIVERSITÉ DES CHOSSES DANS LE MONDE QUI L'ENTOURE PAR L'OBSERVATION, L'ACCUMULATION, LA COMPARAISON, L'IMITATION, LA TRANSFORMATION, EN BREF, PAR L'UTILISATION. »

Le jeu, miroir de la vie, a deux fonctions qui correspondent à la théorie « extérieur-intérieur » de Frœbel : en construisant, en créant, un enfant se découvre des talents dont il ne se serait pas cru capable, il révèle à l'extérieur son monde intérieur par des jeux d'imagination ; inversement, le jeu permet de faire sien l'environnement extérieur, et l'enfant emmagasine ses richesses à l'intérieur.

C'est une pédagogie de l'action qui nous est présentée ici. Le joueur prend en main son activité en toute autonomie. Il progresse à coups d'essais et d'erreurs. Il met des mots sur ce qu'il fait. Le jeu, plutôt qu'un simple amusement gratuit, est alors source de créativité intarissable.

en tant qu'être pensant capable d'agir sur le monde, de trouver des solutions à un problème rencontré, d'imaginer des stratégies. Et c'est la rencontre entre ce monde intérieur des pensées et des rêves et le monde extérieur de la réalité physique qui va permettre à l'enfant de se développer pleinement, en jouant.

FRÖBEL EN PRATIQUE

FICHES ACTIVITÉS PAGES 30-31

Cinq enfants et mon expérience

Les meilleurs jeux pour nos enfants sont les jeux ouverts, qui permettent toutes sortes d'utilisation (par exemple les jeux de construction), par opposition à des jeux plus fermés où il n'y a qu'une seule façon de jouer, et dont on fait beaucoup plus vite le tour. Le travail de mes plus jeunes enfants, pour moi, c'est en priorité le jeu ! Quand Fröbel nous dit que le jeu est sérieux et qu'il permet à nos enfants d'appréhender le monde, il ne nous parle pas de simples jeux éducatifs pour apprendre telle ou telle notion à l'enfant ! Non, il s'agit bien de « vrais jeux » où chacun peut mettre en action toute son inventivité et sa créativité.

Anne-Cécile Pigache

FRÖBEL ET LE JEU LIBRE

Un enfant, dans son plaisir du jeu, est un formidable créateur. Il invente à partir de formes simples une infinité de compositions, que Fröbel classe en trois catégories : les formes de vie, les formes de beauté et les formes de connaissance.

Les formes de vie sont des représentations du monde qui entourent un enfant, que ce soit la nature ou les constructions humaines. Les formes de beauté conduisent un enfant à observer le monde autour de lui et à y remarquer des motifs, des éléments symétriques qu'il peut répliquer avec ses jeux ou inventer. Quant aux formes de connaissance, elles font entrer un enfant dans le domaine des sciences et des mathématiques, en l'incitant à compter, à utiliser des formes géométriques, à comprendre les notions de longueur, de symétrie...

++ MOTS CLÉS ++

JEU + AUTONOMIE = PLAISIR

« Dons » et « occupations »

Dans la pédagogie de Frœbel, les enfants jouent avec des « dons » et des « occupations ». Les dons sont un ensemble de balles et formes élémentaires en bois servant à de **multiples expériences**. Les occupations sont des activités visant à **développer les sens, l'adresse et la logique**.

1

« L'ÂME DU PETIT ENFANT NE PEUT, DANS LA PREMIÈRE PÉRIODE DE SON DÉVELOPPEMENT, SE RECONNAÎTRE, SE SAISIR ELLE-MÊME QUE DANS LA PERCEPTION DES FORMES LES PLUS SIMPLES DU MONDE EXTÉRIEUR PRÉSENTÉ D'UNE FAÇON CONCRÈTE. »

La « gymnastique de la main », auquel Frœbel tient tant, est à l'origine d'un matériel révolutionnaire à l'époque : les dons. Ces dons, au nombre de six, sont faits de balles et de blocs de bois... et sont toujours d'avant-garde de nos jours ! Leurs formes élémentaires cachent en effet, pour qui ne les connaît pas, un fort potentiel d'apprentissage. Avec ces activités de manipulation, de construction, d'équilibre, les enfants vont, pas à pas, s'approprier des quantités de notions. Un matériel qui évolue avec les capacités de l'enfant.

2

« LE JEU EST DANS L'ENFANT LE TÉMOIGNAGE DE L'INTELLIGENCE DE L'HOMME. »

Pour compléter les dons, dont il est le créateur, le pédagogue adjoint un matériel plus ordinaire qu'il nomme les « occupations ». Il ne prétend pas inventer les jeux d'ouvrages que sont l'enfilage de perles, le dessin avec bâtonnets, le tissage ou le pliage. Le pédagogue y a seulement intégré le fondement de sa théorie, celle d'une progression lente et raisonnée, agrémentée de la liberté qui est donnée aux enfants. Les occupations ne sont ni imposées ni rigides. On explique « le comment faire » et on laisse les enfants les utiliser à leur façon.

Friedrich
Frœbel
dit

3

« CE QUI N'A PAS DE SENS POUR UN ENFANT MANQUE SON BUT ÉDUCATIF. »

Ce panel d'activités est pour Frœbel complémentaire aux dons. Contrairement à eux, la forme du matériau de départ est la plupart du temps modifiée durant le jeu. Elle ne peut retourner à sa forme d'origine. « Dons » et « occupations » donnent donc aux enfants l'idée de permanence, avec des jeux qui restent toujours à l'identique et d'autres non. Les occupations ont aussi pour but d'inciter les enfants à cultiver les facultés les plus diverses : l'attention, la persévérance, la volonté. Des ouvrages faits de ses mains rendent un enfant fier de lui lors du résultat final.

FRÖBEL EN PRATIQUE

FICHES ACTIVITÉS PAGES 32-33

LES DONNS (SPIELGABEN)

1^{er} don / Jeux avec balles

Pour Fröbel, la balle est la première amie d'un enfant.

2^e don / Jeux avec trois solides

La boule roule, le cube est statique, le cylindre est un peu de l'un et de l'autre.

3^e don / Jeux avec cubes

Les huit petits cubes assemblés en forment un grand. Mais on peut aussi les aligner, former un escalier, les ranger en ligne droite, en étoile, en cercle...

4^e don / Jeux avec cube divisé en briques

On joue de même façon qu'avec les cubes, mais la difficulté augmente : les formes rectangulaires sont plus complexes à assembler.

5^e et 6^e dons / Jeux avec cubes, prismes, pavés et briques

Les jeux précédents ont été un excellent apprentissage. Monter un mur, des tours, tout paraît facile maintenant. Il ne reste plus qu'à installer les pièces de bois en s'inspirant des formes usuelles (maison, voiture), des formes esthétiques (soleil, vagues) ou mathématiques (labyrinthe).

7^e à 10^e dons / Jeux avec surfaces, lignes et points

Il s'agit là d'emprunter à la brique, au cube, au cylindre une de ses faces, de ses arêtes ou de ses sommets pour réaliser à plat des figures symétriques, des jeux de calculs et l'idée forte de Fröbel : combiner un nombre précis de pièces en inventant à chaque fois une figure différente.

LES OCCUPATIONS

Piquage : utilisation d'un poinçon pour découper le papier en suivant un contour précis.

Broderie : utilisation d'une aiguille de fil à broder pour suivre le dessin d'un carton prétroué.

Pliage-découpage : réalisation de napperons avec découpes dans du papier plié.

Enfilage : fabrication de colliers de perles sur un ou deux rangs ou suivant des algorithmes.

Jeu avec fil : dessin avec cordon mouillé posé sur une ardoise humide.

Modelage : modelage réaliste de solides géométriques, de fruits ou légumes.

Dessin linéaire : représentations symétriques sur papier quadrillé permettant ensuite d'autres inventions.

Planchettes : entrelacs de planchettes souples pour en faire une surface rigide.

Ouvrage en pois : construction d'un cube ou prisme avec quelques pics en bois assemblés avec des petits pois frais.

Tissage : bandes de papier croisées entre elles.

Cinq enfants
et mon expérience

Les dons (*spielgaben*) m'ont émerveillée car ils incitent naturellement à créer des formes et des univers nouveaux, tout droits sortis de l'imagination des enfants, ou à inventer de multiples jeux. Firmin, à 2 ans, crée des sculptures colorées en enfilant des perles sur des tiges. Noé, 4 ans, s'amuse à construire parcours ou labyrinthes. Lison, 10 ans, réalise des constructions avec les différents solides. Baptiste, à l'aide des formes colorées, fait de magnifiques dessins. Et Rémi se lance plutôt dans la fabrication de machines. Être créateur, artiste, inventeur... Quelle richesse ! Quelle satisfaction pour chacun ! Pour Fröbel, il faut éduquer un enfant « en particulier en relation avec sa force créatrice et ses instincts créateurs », il faut construire et mettre en valeur sa « conception poétique du monde et des choses ». La famille est sûrement l'endroit idéal pour que les enfants développent la créativité qui fait partie de leur nature profonde.

Anne-Cécile Pigache

++ MOTS CLÉS ++

APPRENDRE EN MANIPULANT
= BON APPRENTISSAGE

Apprendre en bougeant et en chantant

Le chant, les comptines, la danse, la course sont des jeux, mais aussi de puissants éléments de **développement du corps et de l'esprit**. Fröbel incite les parents à participer à ces **activités douces ou toniques**.

1

« FAISONS CONFIANCE À L'ENFANT, CAR C'EST PARCE QUE NOUS CONFIONS TROP PEU À LA FORCE INTÉRIEURE QUI AGIT EN LUI QU'ELLE PRODUIT SI PEU DE CHOSES : LE SEUL FAIT DE N'EN PAS USER LA RÉDUIT À RIEN. »

Le pédagogue est également précurseur dans ce domaine. Dans les *kindergarten* (jardins d'enfants) de Fröbel, les enfants font toutes sortes de rondes et de jeux chantés. Chaque journée commence et se termine par un jeu de mouvement afin de réveiller le corps et l'esprit, ce qui permet aux enfants de se concentrer en bougeant et en s'amusant. Ces jeux sont beaucoup plus que de simples petites rondes. Ils sont pour chaque enfant un moyen de s'exprimer totalement, avec son corps.

2

« METTEZ EN RAPPORT AVEC UN ACTE QUELCONQUE DE LA VIE RÉELLE TOUT CE QUE VOUS FAITES FAIRE À VOTRE ENFANT. »

L'approche sensorielle est très importante pour Fröbel. Impliqués dans leurs jeux actifs, les enfants apprennent à maîtriser leur corps et à coordonner leurs mouvements. Pour Fröbel, le mouvement et l'esprit sont inextricablement liés. Par exemple, dans un jeu chanté nommé « ronde de la roue de la charrette », les enfants font une grande ronde et une autre plus petite à l'intérieur de la première. Ainsi les enfants expérimentent avec leur corps que la plus petite ronde du milieu tourne plus vite que la plus grande. Ces jeux de mouvement aident au développement psychomoteur, à l'équilibre et à l'appréhension de la notion d'espace.

Friedrich
Fröbel
dit

3

« LE PREMIER OBJET QUI LUI EST PROCHE EST POUR L'ENFANT SON PROPRE CORPS, D'ABORD ET AVANT TOUT SA PROPRE MAIN, SES PROPRES DOIGTS, SON POING. »

À une époque où les éducateurs de l'enfant étaient des hommes, Fröbel donne toute sa place aux mères. C'est pour elles qu'il publie deux recueils de chansons. Le plus populaire, *Chansons pour la mère qui câline son enfant*, est composé de sept berceuses et de cinquante chansons accompagnées de jeux de doigts et de mélodies. Le second, *Cent chansons de balles*, propose des chants très simples qui accompagnent les jeux d'adresse développant la précision et le sens du rythme des enfants. Dans ces chansons, pas un mot, pas un geste n'est laissé au hasard.

4

« CE QUE LA MÈRE ÉVEILLE ET CULTIVE PAR DES CHANTS JOYEUX, SOUS LES AILES PROTECTRICES DE SON AMOUR, VIT DANS SES ENFANTS JUSQU'À LA MILLIÈME GÉNÉRATION. »

Le pédagogue insiste sur la haute importance de « câliner » son enfant pour éveiller ses facultés intellectuelles et motrices. Et cela avec des procédés d'une grande simplicité : chanter, danser, scander des comptines, battre des mains, faire le moulin avec ses bras. Ce ne sont pas que de simples mouvements de coordination ou de mémorisation de gestes et de paroles : ils servent avant tout, comme le dit Fröbel, à favoriser le bien-être d'un enfant dans sa globalité. Des principes pédagogiques qui sécurisent les enfants et que l'on retrouve également dans les pédagogies de Rudolf Steiner ou d'Ovide Decroly.