

JEAN-BENOÎT PUECH

FONDS DE MIROIRS

SUIVI DE

MAURICE BLANCHOT TEL QUE JE L'AI CONNU

ESSAIS

AUX ÉDITIONS CHAMP VALLON



FONDS DE MIROIRS

DU MÊME AUTEUR

Aux Éditions Champ Vallon

Du vivant de l'auteur, 1990.

Benjamin Jordane, L'Apprentissage du roman, 1993.

Benjamin Jordane, Toute ressemblance..., 1995.

Présence de Jordane, 2002.

Jordane revisité, 2004.

Benjamin Jordane, une vie littéraire, *Cahiers Benjamin Jordane, n° 1 [dir., avec Yves Savigny], 2008.*

Chez d'autres éditeurs

La Bibliothèque d'un amateur, *Gallimard, 1979.*

Voyage sentimental, *Fata Morgana, 1986; Farrago/Léo Scheer, 2002.*

Louis-René des Forêts, roman, *Farrago/Léo Scheer, 2000.*

Yves Savigny, Une biographie autorisée, P.O.L, 2010.

Par quatre chemins, *entretiens, Les Impressions nouvelles, 2011.*

Jordane intime, *Orchampt, 2012.*

Le Roman d'un lecteur, *P.O.L, 2013.*

JEAN-BENOÎT PUECH

Fonds de miroirs

suivi de

Maurice Blanchot tel que je l'ai connu

CHAMPVALLON

© 2015, Champ Vallon, 01350 Ceyzérieu.
ISBN 979-10-267-0013-5

www.champ-vallon.com

PRÉFACE

Pendant des années, j'ai été «enseignant-chercheur» et ma spécialité était ce que l'on nomme la «théorie de la littérature». J'avais choisi comme thème principal de recherche l'étude du personnage d'écrivain, tel qu'il est construit par les médias et l'histoire littéraire, parfois avec la discrète collaboration de l'intéressé, au point qu'on a pu dire que l'«auteur» lui-même était une œuvre. Je rendais compte de mes travaux dans des colloques, puis je publiais ces communications dans des revues universitaires après quelques remaniements. J'en ai repris huit dans ce livre.

Leur rassemblement chronologique m'a confirmé ce que je ressentais (même un chercheur peut ressentir) de longue date : c'est qu'elles n'étaient pour moi que des enquêtes documentaires et préliminaires pour écrire, en marge de mon activité universitaire, une série de fictions consacrées à un auteur de mon invention, Benjamin Jordane, ainsi qu'à ses œuvres, inédites ou reconnues. Dès le début, cet écrivain de papier m'était apparu comme un moyen d'expression qui me convenait mieux, même si j'intégrais à mes rêveries sur ce personnage et sur ses aventures quelques commentaires plus réfléchis.

On verra donc ici en quoi consistaient mes activités «de laboratoire», mais aussi comment je me suis risqué peu à peu «hors les murs» et comment je me suis lancé dans une aventure plus romanesque et plus personnelle, avec quels bagages, quels moyens de transport, quel viatique littéraire. Bien entendu, Jordane a d'autres bases secrètes (proches comme un sous-main, ver-

rouillées comme un coffre, mystérieuses comme une crypte, etc.), cependant mes incursions dans l'arsenal savant ou mon espionnage presque industriel loin de sa terre natale m'ont procuré de précieux matériaux et renseignements.

Le titre signifie que ces études tentent de refléter les œuvres ou les genres considérées : Loti mystificateur mystifié, quelques biographies réelles ou fictives, l'entretien d'écrivain, le Livre de Poche, et puis enfin Blanchot presque en chair et en os. On voulait dire aussi qu'au fin fond de chacun des miroirs accrochés dans cette galerie apparaît toujours le masque du critique et peut-être même le regard de l'auteur.

J.-B. P.

TABLE

Préface	5
Inventer des écrivains	7
La création biographique	21
Romanesque, mensongère ou fictieuse ?	65
L'auteur en représentation	79
Préparation de l'entretien	111
Poches de ma jeunesse	139
Fiction et fabulation	177
Maurice Blanchot tel que je l'ai connu	199
Circonstances	257

Fonds de miroirs

Biographies réelles ou imaginaires, supercherie de la malicieuse amie d'un romancier d'autrefois, entretien comme genre littéraire, servitude ou grandeur du livre de poche, différences entre la fiction et la fabulation, absence et présence de Maurice Blanchot... Ces articles de critique formaliste ou impressionniste, ces conférences plus ou moins remaniées, ces confidences surveillées, dont le motif constant est *l'auteur comme œuvre*, ne sont peut-être que des essais préliminaires pour inventer finalement un écrivain vraisemblable, sa personnalité, son œuvre et leurs relations : Jordane, Benjamin Jordane.

Jean-Benoît Puech a été chercheur au CNRS et maître de conférences en Lettres modernes. Il vit à Orléans. La plupart de ses travaux, livres ou expositions, mettent en scène un écrivain imaginaire, sa vie, son œuvre et son éditeur.

AUX ÉDITIONS CHAMP VALLON

22 €

Diffusion: Harmonia Mundi



9 791026 700135