

# Molière

Une vie pour  
le théâtre





# Molière

Une vie pour  
le théâtre



Pour Achille.

J.-M.C.

Un énorme merci à : mes parents, Leslie, Lison, Val, Martin, Camille, Tim, Simon, aux membres de l'atelier Millefeuille et de la redac' de Simonæ, à Catel, à l'équipe de Casterman, ainsi qu'à toute personne m'ayant prodigué chocolat et soutien durant la réalisation de cette BD.

Elléa Bird

Casterman  
Rue Haute 139  
1000 Bruxelles

[www.casterman.com](http://www.casterman.com)

ISBN: 978-2-203-24457-3  
N° d'édition: L.10EJDN002680.N001

© Casterman, 2017; 2022 pour la présente édition  
Achevé d'imprimer en mai 2022, en France par Pollina.  
(Zone industrielle de Chasnais, 85407 Luçon Cedex).  
Dépôt légal: juin 2022; D.2022/0053/230  
Déposé au ministère de la Justice, Paris (loi n° 49.956  
du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse).

Tous droits réservés pour tous pays.  
Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.



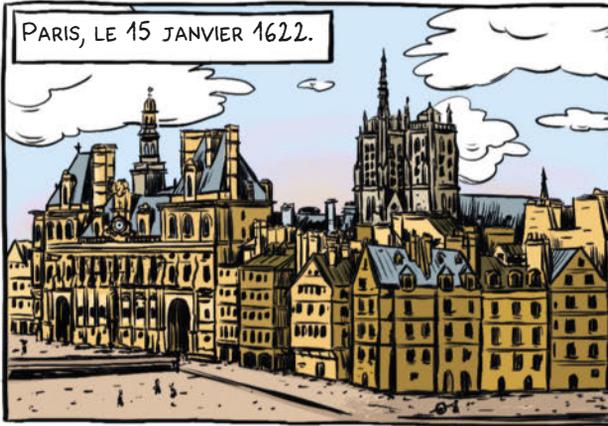
Ce livre est imprimé sur un papier certifié PEFC qui est une garantie contre la déforestation. La fabrication puis l'impression de papier certifié PEFC participent à la gestion durable des forêts. **PEFC a pour ambition de préserver les forêts, de garantir le respect de ceux qui y vivent, y travaillent et s'y promènent, mais aussi de pérenniser la ressource forestière pour répondre aux besoins en bois des humains aujourd'hui et pour l'avenir.**

L'imprimerie Pollina, qui a fabriqué ce livre, a obtenu le label français Imprim'Vert. Celui-ci a pour objectif de favoriser la mise en place par les entreprises exerçant des activités d'impression, d'actions concrètes conduisant à une diminution des impacts de l'activité sur l'environnement.

Bonjour, cher public. Je m'appelle Jean-Baptiste Poquelin et je suis né à Paris, en l'an de grâce 1622, sous le règne de Louis XIII. J'étais destiné à devenir, comme mon père, tapissier de la maison du roi.



Mais la vie est un grand théâtre fait de surprises, de passions et de rencontres inattendues. Ma carrière fut tout autre! Venez la découvrir dans les pages qui suivent et vous comprendrez pourquoi on me connaît désormais sous un seul nom: celui de **MOLIÈRE!**



À CETTE ÉPOQUE, TROIS GRANDS PERSONNAGES SONT À LA TÊTE DU ROYAUME DE FRANCE.



LES TERRIBLES GUERRES DE RELIGION QUI ONT RÉCEMMENT OPPOSÉ CATHOLIQUES ET PROTESTANTS SONT DANS TOUTES LES MÉMOIRES.



LE PÈRE DE JEAN-BAPTISTE EST MARCHAND TAPISSIER.



SA BOUTIQUE EST INSTALLÉE RUE SAINT-HONORÉ, AU COIN DE LA RUE DES VIEILLES-ÉTUVES.



Regarde, il y a tout plein de petits singes sculptés sur ce poteau!

Eh oui, c'est la fameuse « Maison aux Singes ».

LES AFFAIRES PROSPÈRENT. JEAN POQUELIN ACHÈTE DES ÉTOFFES : SOIERIES DE LYON, DRAPS DES FLANDRES, VELOURS DE GÈNES, LINS ET COTONS...



... ET FABRIQUE MATELAS, PAILLASSES, RIDEAUX, TAPIS ET COURTEPOINTS.



Allons, plus vite! Cette commande ne saurait attendre!

LA PREMIÈRE ENFANCE DE JEAN-BAPTISTE SE PASSE AINSI ENTRE LA BOUTIQUE...



... LA COUR DE LA MAISON FAMILIALE, ACCOLÉE À LA BOUTIQUE...



... L'ÉCOLE PAROISSIALE OÙ IL APPREND À LIRE ET À COMPTER...



Répétez après moi...

... ET LES VISITES DE SON GRAND-PÈRE ADORÉ, LOUIS CRESSÉ.



Grand-père!

L'AN 1632 VOIT LA MORT DE MARIE CRESSÉ. JEAN-BAPTISTE N'A ALORS QUE DIX ANS.



Mes pauvres enfants!

MAIS LA FAMILLE SURMONTE LE DRAME. JEAN POQUELIN REÇOIT LA CHARGE DE « TAPISSIER DU ROI » PUIS IL SE REMARIE.



Les enfants, voici Catherine, ma nouvelle épouse. Elle sera pour vous comme une mère.

LA PERTE DE SA MÈRE RAPPROCHE ENCORE JEAN-BAPTISTE DE SON GRAND-PÈRE MATERNEL.



OUVERT AUX ARTS, LOUIS CRESSÉ AIME ALLER VOIR LES COMÉDIENS À L'HÔTEL DE BOURGOGNE. PARFOIS, IL INVITE SON PETIT-FILS À SE JOINDRE À LUI.



Regarde! Celui-là, c'est Gros-Guillaume!

ON Y JOUE LA FARCE FRANÇAISE. ET UN FAMEUX TRIO DE BOUFFONS RÉGALE LES SPECTATEURS.



GROS-GUILLAUME (1554-1634)

GAULTIER-GARGUILLE (1573-1633)

TURLUPIN (1587-1637)

PAEILLES SORTIES N'ENCHANTENT PAS LE TAPISSIER DU ROI...

Vraiment, quelle idée... Mener mon fils aîné voir ces farces ridicules!



Je vous dis, mon gendre, que le théâtre est l'école de la vie!

Et il n'y a pas que la farce, mon père!



Ce soir, nous avons vu le grand Bellerose jouer une tragédie!