

Marguerite Morin

Toutes les activités Montessori en maternelle

langage, arts, vie pratique



Crédit iconographique :

Toutes les photographies et les documents de l'ouvrage
sont de Marguerite Morin.

Couverture : © Anna Puig Rosado (haut)
© Marguerite Morin (bas)

Création maquette et couverture : Arnaud Lhermite
Adaptation maquette et mise en pages : Maryse Claisse

© 2018 ESF Sciences humaines
Cognitia SAS
20, rue d'Athènes
75009 Paris



ISBN : 978-2-7101-3460-2
www.esf-scienceshumaines.fr

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

Introduction	1
Avant de commencer : bref rappel des concepts clés	3

1 Les objectifs et les attendus de la maternelle

1 Les attendus langagiers dans les programmes de l'Éducation nationale	10
2 La pensée de Maria Montessori	13

2 Le développement du mouvement et de la concentration : la vie pratique

1 Les programmes et la pédagogie de Maria Montessori	25
2 Les activités préalables	34
3 Les transvasements	48
4 Les mécanismes	59
5 Le soin de l'environnement (classe)	72
6 La cuisine	89
7 Les outils de l'élève	101
8 Le soin de soi	118

3 Le langage

1	Les programmes et la pédagogie de Maria Montessori	143
2	Le langage oral	153
3	La phonologie	168
4	La lecture	187
5	Le graphisme	206
6	L'écriture	225

4 Les arts

1	Les programmes et la pédagogie de Maria Montessori	238
2	Les classifications	245
3	Les artistes	260
4	Les activités libres de créations artistiques	267
5	La musique	292
	Conclusion	301

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE²

- La programmation
- Les plans de séquence
- Le plan de séquence général du langage
- Le tableau de suivi des présentations
- Le tableau de suivi des lettres et des digrammes rugueux
- Des modèles pour « Découper du papier »
- Des modèles « Plier du papier »
- Des modèles « Tracer à la règle »
- Des étiquettes de la boîte à objets sons simples et complexes
- Les lignes du livret à dessiner
- Un exemple de mots du livret des mots à dessiner
- Des exemples d'ordre sons simples
- Des exemples d'ordre sons complexes
- L'évaluation Reconnaître différentes écritures de mot sons simples
- L'évaluation Les mots à écrire
- L'évaluation Les mots à dessiner
- L'évaluation Les mots à lire sons simples
- L'évaluation Fiche de son A
- L'évaluation Fiche de son E
- L'évaluation Fiche de son I
- L'évaluation Fiche de son O
- L'évaluation Fiche de son U

Pour vous accompagner dans la réalisation des activités Montessori présentées dans l'ouvrage, je vous propose **les outils de travail** dont je me sers au quotidien, **à télécharger gratuitement** sur le site de l'éditeur ESF Science humaines.

1. Allez sur la page du livre *Toutes les activités Montessori en maternelle : langage, arts, vie pratique* : <https://esf-scienceshumaines.fr/accueil/310-toutes-les-activites-montessori-en-maternelle-langage-arts-vie-pratique.html>

2. Sur la page de l'ouvrage, cliquez sur « Contenus complémentaires »

3. Indiquez le code : voir p. 302

4. Téléchargez les documents qui vous intéressent



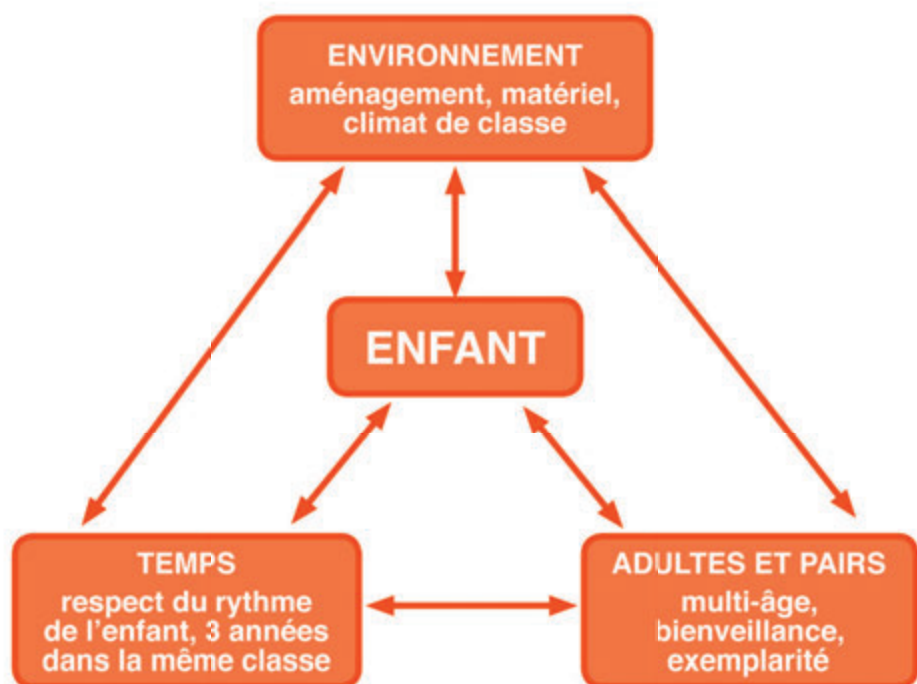
² Tous ces documents sont à usage personnel uniquement. Leur reproduction et leur diffusion sont strictement interdites.

Avant de commencer : bref rappel des concepts clés

Comme cela a été dit dans l'introduction, le sujet du livre n'est pas l'explication de la pédagogie de Maria Montessori ni sa mise en place en classe qui sont abordées dans *La pédagogie Montessori en maternelle*⁵. Mais vous trouverez dans les quelques pages qui suivent un bref rappel des concepts clés.

Les principes de la pédagogie Montessori

La pédagogie de Maria Montessori est un système dynamique interdépendant représenté dans le schéma ci-dessous (les flèches indiquent les différentes interactions).



5. Marguerite Morin, *La pédagogie Montessori en maternelle*, ESF Sciences humaines, 2017.

Le concept clé de Maria Montessori est l'idée d'une éducation non transmissive, qui accompagne le développement naturel de l'enfant, à travers un environnement préparé et adapté aux caractéristiques et aux besoins de son âge. Sa pédagogie repose sur plusieurs grands principes :

- L'enfant est une personne à part entière et l'homme de demain (il est donc nécessaire de l'éduquer à la paix).
- L'adulte accompagne son développement sans jugement.
- Il est nécessaire de rendre l'enfant actif (il doit réaliser des mouvements dans un but précis).
- Le développement de l'estime de lui-même et de son indépendance permet à l'enfant de s'épanouir et de développer l'intégralité de son potentiel.
- Jusqu'à ses 6 ans, l'enfant apprend naturellement et sans effort.

Maria Montessori a distingué quatre plans de développement divisés par période de six années. Nous nous intéressons ici à la période 0-6 ans, pendant laquelle l'individu « absorbe » son environnement et se nourrit physiologiquement et intellectuellement de tout. L'enfant a besoin de l'adulte, mais il porte en lui les moyens de son propre développement. Inconsciemment, il va engranger un nombre considérable de données, façonner sa vision du monde et sa personnalité.

« Le petit enfant qui ne connaît ni l'espace, ni le temps, ni le nombre, ni les causes, ni les données les plus connues de l'expérience [...] se bat sans cesse pour ordonner cet univers étrange. Rien d'étonnant à ce qu'il soit déconcerté lorsque l'ordre qu'il avait découvert vient à être détruit⁶. »

Maria Montessori

Dans la pédagogie de Maria Montessori, l'adulte doit savoir s'effacer au profit d'un environnement soigneusement préparé pour permettre à l'enfant de grandir par lui-même et de développer sa motivation intrinsèque et son autonomie. Cela le conduira vers le développement de ses potentialités tout en construisant son estime de lui-même.

6. Pédagogie scientifique, tome 1, Desclée de Brouwer, 1958.

Le développement de la concentration de l'enfant

Le jeune enfant a besoin de se confronter au réel pour se construire et construire son rapport aux autres et au monde qui l'entoure. Il imite les adultes et les plus grands, et pour cela, il a besoin d'observer et de reproduire, ce qui lui demande de la concentration. La recherche de la concentration de l'enfant est la base des activités de vie pratique, car sans concentration il ne peut y avoir d'apprentissage et donc d'émancipation de l'individu. C'est en réalisant les activités de vie pratique que l'enfant s'ancre en lui-même, il pose les fondations de son travail sur lesquelles d'autres apprentissages viendront s'édifier. C'est en se concentrant sur une activité motrice que l'enfant réfléchit, analyse ses mouvements, raisonne pour contrôler ses erreurs... C'est ainsi qu'il construit son intelligence.

En plus de la concentration, ces activités vont permettre à l'enfant de développer son indépendance, sa confiance en lui et son estime de lui. Pour cela, il faut laisser du temps à l'enfant pour qu'il puisse engager sa volonté, son effort et sa persévérance. De ces activités, il ressortira grandi et épanoui, prêt pour d'autres apprentissages.

« Le but de la première forme d'intervention éducative est de conduire l'enfant à l'indépendance. On ne saurait être libre sans être indépendant³. »

Maria Montessori

Pour Maria Montessori, les activités de vie pratique sont le début du chemin qui mène l'enfant à la concentration. Lorsque l'enfant accomplit et répète une tâche captivante, il est dans un état de concentration qui nourrit son psychisme et lui apporte de grandes satisfactions. Une fois dans cet état d'accomplissement de soi, l'enfant épanoui va à la rencontre de l'autre sans amertume ou jalousie et donc sans conflit. En effet, pour Maria Montessori, c'est par le travail individuel et le développement de la concentration que l'on pose les fondements du respect de l'autre et du sens social.



3. Pédagogie scientifique, tome 1, op. cit.

TÉMOIGNAGE

TRAVAIL INDIVIDUEL ET INDIVIDUALISME

“ Avant de démarrer Montessori en classe, le travail individuel des enfants m'inquiétait, car je pensais qu'il encouragerait l'enfant à plus d'individualisme. Or, j'ai effectivement pu constater que les échanges entre enfants étaient plus riches et plus constructifs puisque basés non pas sur la comparaison, mais sur l'entraide et le partage, ce qui conduit à un climat de classe solidaire et apaisé ! ”

« Dans l'école traditionnelle, la correction de l'erreur est souvent humiliante et décourageante. Il n'est pas permis de copier, et l'on considère comme une faute d'aider un camarade plus faible. L'écolier qui aide son camarade en détresse est considéré comme coupable. Au même titre que celui qui accepte cette aide. Ce n'est pas ainsi que se forme la cohésion humaine. C'est imposer là une régression des valeurs morales. L'important n'est pas que l'enfant manipule bien le matériel, mais que celui-ci attire son attention. L'enfant se corrige de lui-même en répétant l'exercice ou avec le contrôle de l'erreur inhérent à notre matériel. Si l'éducateur intervient pour corriger ou même féliciter, il brise l'intérêt développé par l'enfant et anéantit l'enchantement de découvrir par soi-même⁴. »

Maria Montessori

Le développement langagier de l'enfant

Les animaux communiquent entre eux, mais le langage est le propre de l'homme. Pour Maria Montessori, l'enfant est un créateur, car chaque individu – en grandissant et en se construisant – répète les découvertes et les créations essentielles de l'humanité. Le langage en est un exemple frappant puisque l'enfant a en lui le « mécanisme de la création du langage⁵ » et, à partir de là, il sera en capacité de le développer (en fonction de la ou des langues(s) parlée(s) autour de lui).

4. Ibid.

5. Maria Montessori, *Éducation pour un monde nouveau*, Desclée de Brouwer, 2010.

Séance 3 : Transvaser

Verser de la semoule ou du sable

Les deux récipients utilisés pour verser la semoule doivent être identiques. On peut, en revanche, varier les formes des contenants et les contenus.

Objectif spécifique : Développer la coordination œil-main, affiner son geste de versé	
Effectif : 1 enfant Âge approximatif de la première présentation : 2 ans ½, 3 ans Durée approximative : 5 minutes	Matériel <ul style="list-style-type: none">• 1 plateau• 2 contenants identiques (petits pichets, petits pots...)• De la matière fluide (semoule, sable...)
Variables de différenciation <ul style="list-style-type: none">• Verbaliser les étapes• La quantité de semoule ou de sable• La taille du récipient• La rigidité et la forme du récipient	Action de l'élève : Coordonner et stabiliser ses gestes pour verser de la matière fluide d'un récipient à un autre. Rôle de l'enseignant : Présenter l'activité, donner le vocabulaire spécifique et soutenir l'élève. Critère de réussite : « Tu as réussi lorsque tu sais verser la semoule d'un récipient à un autre sans en faire tomber. »

Compétences de l'Éducation nationale

- Agir sur la matière, les matériaux naturels ou fabriqués par l'homme.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).

La présentation

1. Placez-vous avec l'enfant devant l'activité située sur l'étagère. Proposez l'activité à l'enfant : « Veux-tu apprendre à verser de la semoule ? »
2. Invitez l'enfant à saisir le plateau contenant l'activité et rendez-vous sur une table individuelle. Installez-vous à la droite de l'enfant afin qu'il puisse voir l'ensemble de vos gestes.
3. Demandez à l'enfant s'il se souvient du nom de certains objets présents sur le plateau. Invitez-le à vous les montrer en les nommant. Nommez les autres objets présents. Échangez avec l'enfant autour de cette activité, clarifiez sa pensée, reformulez ses propos, allongez ses phrases : autant d'occasions d'enrichir son langage.

4. Placez l'index et le majeur de la main droite sous l'anse du pot de droite avec le pouce sur le dessus de l'anse. Les autres doigts de cette main sont repliés dans la paume de la main. À l'aide de l'index et du majeur de la main gauche, soutenez le pot en positionnant les doigts sous le bec de celui-ci. Ainsi le versé sera plus stable.

5. Versez la semoule dans le pot de gauche en inclinant le pot de droite sans les faire se toucher (restez à environ 2 cm au-dessus, ainsi l'enfant voit la semoule tomber dans le pot). Inclinez lentement le pot pour verser l'ensemble de la semoule.

6. Montrez à l'enfant que le pot est maintenant vide. Si des grains de semoule sont tombés à côté du pot, ramassez-les (en enlevant les pots du plateau et en ramassant les grains en faisant la pince entre le pouce et l'index). Si des grains sont tombés par terre en enlevant les pots du plateau et en allant les vider dans la poubelle, ils seront balayés et jetés à la poubelle à la fin de l'activité (par l'adulte lors de la présentation, puis par l'enfant lors de la réalisation de son activité) une fois le plateau reposé sur l'étagère.

7. Renouvelez l'opération avec le pot de gauche et la main gauche en s'aidant des deux doigts de la main droite, afin de faire travailler les deux mains (les deux hémisphères du cerveau) et les deux relations œil-main.

8. Invitez l'enfant à verser la semoule à son tour.

9. À la fin de l'activité réalisée par l'enfant, rangez les éléments de l'activité sur le plateau comme ils étaient à l'origine et invitez l'enfant à retourner à l'étagère pour reposer le plateau à sa place. Vous pouvez désormais délivrer le sésame qui permet à l'enfant de reprendre cette activité de façon autonome : « *Maintenant, tu pourras faire cette activité quand tu voudras et autant de fois que tu voudras.* »

Les activités complémentaires

- Petit à petit, la dextérité de l'enfant progresse ; il est alors possible de lui montrer comment verser la semoule sans soutenir le pot avec les doigts de la main opposée.
- La dernière étape de ce versé de semoule est le fait de verser le contenu des pots l'un après l'autre sans qu'aucun d'eux ne soit posé sur la table. Chaque pot est en équilibre dans une main. Il faut que l'enfant coordonne les mouvements de ses deux mains simultanément.



Séance 2 : Discriminer les sons

Les pochettes des sons¹

Cette activité permet de réinvestir les connaissances de discrimination de sons en début de mot.

Objectif spécifique : Discriminer les sons dans un mot.	
Effectif : 1 enfant Âge approximatif de la première présentation : 3 ans ½ Durée approximative : 5 minutes	Matériel 1 pochette par son simple, soit 21 pochettes (les c, k et q sont dans la même pochette, ainsi que i et y, v et w, et h n'en a pas)
Variables de différenciation <ul style="list-style-type: none">• Mélanger des pochettes de son très distincts (a et o)• Mélanger des pochettes de sons proches (p et b)	Action de l'élève : Discriminer le son initial du mot. Rôle de l'enseignant : Présenter l'activité, demander à l'enfant, discuter autour ces associations d'idées de l'enfant, soutenir l'enfant. Critère de réussite : « Tu as réussi lorsque tu sais trier des cartes en fonction du son du début de leur mot. »

Compétences de l'Éducation nationale

- Communiquer avec les adultes ou les autres enfants par le langage en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français.
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons.

La présentation

1. Placez-vous avec l'enfant devant la boîte contenant les pochettes de l'activité. Proposez l'activité à l'enfant : « Veux-tu apprendre à trier les mots en fonction de leur son ? »
2. Invitez l'enfant à choisir deux pochettes de sons (par exemple [a] et [o]) et à les déposer sur la table individuelle (ou sur un tapis). Sortez les cartes de la première pochette et observez les objets représentés.
3. Demandez à l'enfant : « Qu'est-ce que tu vois ? »



¹. Matériel de l'activité proposée par Agnès Putoud.

4. Posez les cartes sous la pochette du son [a] au fur et à mesure que l'enfant en dit le nom (l'aider s'il ne les sait pas) en les disposant devant l'enfant (de haut en bas).
5. Faites la même chose avec la pochette du son [o].
6. Expliquez ensuite à l'enfant le fonctionnement de cette activité : « Tu vas mélanger les images qui commencent par le son [a] et celles qui commencent par le son [o] et tu vas les trier ensuite pour remettre ensemble celles qui commencent par le même son... Es-tu prêt ? »
7. L'enfant mélange les cartes. Faites-en une pile et prenez la première image : « Assiette, ça commence par le son... ? » « [a] ». Déposez alors la carte sous la pochette du son [a].
8. Invitez l'enfant à faire la même chose pour les autres cartes d'images.
9. Quand l'enfant a terminé, accompagnez-le dans le rangement des cartes dans la pochette, de la pochette dans sa boîte et de la boîte sur l'étagère. Vous pouvez maintenant délivrer le sésame qui permet à l'enfant de reprendre cette activité de façon autonome : « Maintenant, tu pourras refaire cette activité quand tu voudras et autant de fois que tu voudras. »



Les activités complémentaires

- Pour vérifier son tri de sons et avant de ranger, je propose à l'enfant de retourner les cartes (le nom de l'image y est inscrit) et de vérifier qu'il s'agit bien de la même lettre que sur la pochette, ainsi l'enfant sait s'il a fait une erreur et peut la corriger.
- Proposez ensuite à l'enfant de mélanger de plus en plus de pochettes.
- Il est possible de faire des pochettes en tissus ou des boîtes par son contenant non pas des images mais des objets pour les plus jeunes.

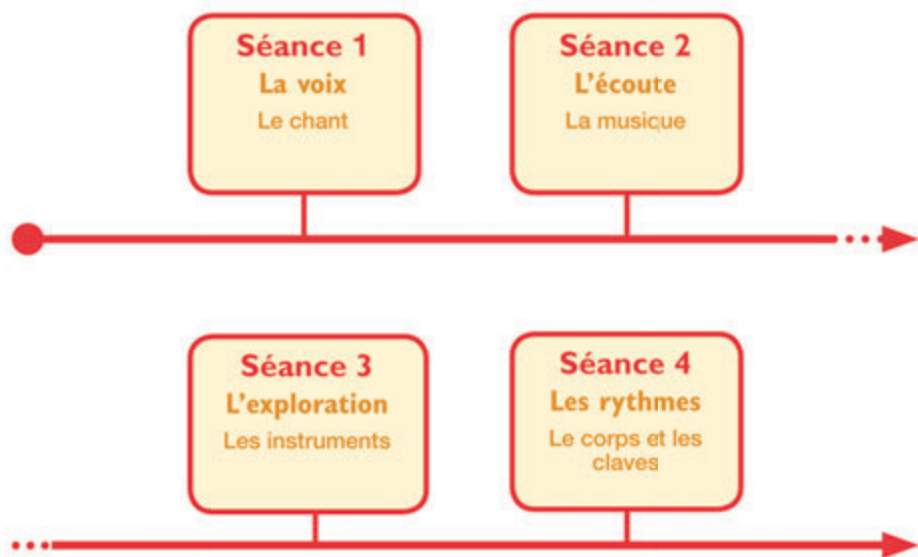


5

La musique

La musique dans la classe fait partie de la culture commune. Les chants, les jeux de voix sont travaillés collectivement. Cependant, il est possible de proposer un travail plus personnel aux quelques enfants qui ont plus de mal à se lancer dans cette activité dans le grand groupe. Les exercices collectifs peuvent ensuite être repris de façon autonome et individuelle, ou à deux, afin de les réinvestir. Des écoutes de morceaux de musique sont proposées aux enfants collectivement ou de façon individuelle grâce au casque audio.

Le plan de séquence



Séance 1 : La voix

Le chant

Des chants sont appris tous les jours lors des regroupements.

Objectif spécifique : Entraîner sa voix à chanter	
Effectif : plusieurs enfants Âge approximatif de la première présentation : de 2 ans ½ à 5 ans Durée approximative : 5 minutes	Matériel Livret de chant pour l'enseignant
Variable de différenciation Adapter la complexité de la chanson aux capacités de l'enfant	Action de l'élève : Maîtriser sa voix pour chanter. Rôle de l'enseignant : Présenter l'activité, donner le vocabulaire spécifique et soutenir l'élève. Critère de réussite : « Tu as réussi lorsque tu sais chanter la chanson. »

Compétences de l'Éducation nationale

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

La présentation

1. Placez-vous avec les enfants sur l'ellipse. Proposez l'activité aux enfants : « Voulez-vous apprendre une chanson ? »
2. Commencez par chanter seul(e) la chanson en entier.
3. Invitez les enfants à reprendre avec vous la chanson phrase par phrase ou couplet par couplet.
4. Recommencez tous les jours.

