

INTRODUCTION

À l'aube du XXI^e siècle, le genre policier paraît avoir colonisé tous les territoires de la littérature. Qu'il soit savant, comme dans *Le Nom de la rose* d'Umberto Eco, populaire, comme dans la série « San-Antonio », qu'il s'adresse à des enfants ou à des adultes, le roman policier rencontre ses lecteurs. Longtemps cantonné dans des collections spécialisées, comme tous les romans « de genre », le polar, depuis une dizaine d'années, transgresse fréquemment ses frontières, s'impose dans des collections généralistes et envahit la littérature « blanche », comme on l'appelle souvent.

Comment expliquer ce phénomène ? Le roman policier est-il une sorte de virus qui mute constamment pour s'adapter aux nouveaux lectorats ? C'est ce que suggère Jacques Dubois :

« Tel qu'il s'inscrit dans la tradition moderniste pour s'y transformer avec une belle ténacité, le genre policier semble rebelle à tout statut bien établi. Sans cesse il fuit et se dérobe à la définition, comme s'il était plusieurs en un.⁽¹⁾ »

Est-ce plutôt, comme le dit Didier Imbot, directeur du « Masque » (la plus ancienne collection française de romans policiers), parce que, dans un contexte littéraire qui, depuis le « Nouveau Roman », déconstruit peu à peu la narrativité fictionnelle au profit de l'introspection ou de témoignages de réalité, le polar est le dernier refuge du narratif ? Les lecteurs savent que, dans un roman policier, ils trouveront une histoire.

Nous ne trancherons pas. Nous constatons simplement que le genre policier est devenu incontournable, et qu'il existe fort peu d'ouvrages pédagogiques permettant de le faire découvrir aux élèves.

▲ Organisation du livre

Nous proposons donc dans ce livre soixante activités pédagogiques incitant les élèves à explorer, selon une approche ludique et culturelle, le genre, les catégories du genre, tout ce qui concerne la négociation du sens du texte (effets programmés, explicite et implicite, fiction et réalité...), et naturellement tout ce qui concerne les structures linguistiques et littéraires. Trente activités ne concernent qu'un seul livre (un recueil de nouvelles de Sarah Cohen-Scali). Nous avons voulu montrer que toute œuvre littéraire offre une grande quantité d'entrées possibles. Pareillement, n'importe quel enseignant peut inventer une batterie d'activités diverses à partir d'un seul

1. Jacques Dubois, *Le Roman policier ou la modernité*, Nathan, « Le Texte à l'œuvre », 1992, p. 81.

roman. Les trente autres activités de l'ouvrage prennent en compte la littérature policière dans son ensemble. Pour ce faire, nous nous appuyons sur plusieurs centaines de livres répertoriés dans la bibliographie finale.

Nous tenons cependant à souligner qu'il ne s'agit pas d'activités plaquées de façon un peu artificielle sur des livres. Inventer une activité spécifique, c'est d'abord lire en profondeur, discerner les contenus, la structure particulière, le style, l'implicite ; puis faire des rapprochements, chercher l'intertextualité, s'interroger sur les catégories, repérer les originalités, mais également la polysémie, les différentes possibilités d'interprétation... Alors seulement, on peut élaborer des stratégies pédagogiques d'approche, comme celles que nous proposons dans cet ouvrage.

Avant de nous attaquer à ces activités, il nous a fallu explorer le genre, reconstituer son histoire, chercher sa définition. Cela constitue la première partie du livre. Par ailleurs, afin de permettre aux enseignants de prolonger certaines activités, nous avons rassemblé, dans une quatrième partie, quelques témoignages, interviews, permettant de percevoir les coulisses du genre policier. Enfin, en complément, nous proposons, outre la bibliographie de livres policiers et d'ouvrages de référence, des pistes de prolongement (revues et sites internet spécialisés, salons du livre policier, etc.).

▲ Problématique des classes d'âge

Il nous paraît difficile de dire que les activités proposées dans cet ouvrage s'adressent à une classe d'âge précise, dans la mesure où la limite entre les livres destinés aux adultes et ceux destinés aux jeunes devient fluctuante dès que l'on considère un genre littéraire. En effet, bien des nouvelles et romans policiers, initialement parus dans des collections pour adultes, ont été publiés ensuite dans des collections pour la jeunesse. Les éditeurs les ont donc considérés comme accessibles aux enfants ou aux adolescents.

La célèbre nouvelle *Le Chat noir*, d'Edgar Allan Poe, illustre fort bien ce phénomène. On se rappelle que le narrateur y assassine sa femme, d'un coup de hache, puis mure le cadavre dans la cave, mais y enferme en même temps, à son insu, son chat qui finit par le trahir. *A priori*, on ne considérerait pas pareil texte comme destiné aux enfants. Cependant, dès 1979, Jean-Pierre Delarge publia un album intitulé *Le Chat noir*, indiquant Edgar Allan Poe comme auteur, et Nicolas Kéramidas comme illustrateur. Le texte était, en fait, composé de courts extraits de la nouvelle de Poe, mais le meurtre horrible n'était pas esquivé, et l'image montrait la femme morte, une hache plantée dans la tête, saignant abondamment. La nouvelle entière parut ensuite dans plusieurs collections destinées aux adolescents, par exemple en « Folio junior, édition spéciale » (1990), avec d'autres

nouvelles de l'auteur. Et dans la même traduction – celle de Baudelaire, qui fait référence –, les éditions Caligram viennent d'en publier le texte intégral, illustré par Frédérick Mansot, dans la collection « Storia ». D'après le catalogue Caligram, cette collection peut être lue « dès 10 ans ».

À l'inverse, dans les revues et ouvrages pédagogiques, on trouve fréquemment des propositions d'activités destinées à des élèves de collège, portant sur des œuvres policières qui n'ont jamais été publiées dans des collections pour la jeunesse.

Globalement, cependant, les activités proposées dans cet ouvrage s'adressent à des élèves de collège et de lycée. Mais nombre d'entre elles peuvent être tout aussi bien pratiquées avec des enfants du cycle 3. D'ailleurs, afin que chacun trouve des exemples adaptés à la classe d'âge de ses élèves, nous proposons, pour chaque activité, des livres parus dans une collection pour la jeunesse et des livres publiés dans des collections pour adultes. Et pour permettre de mieux cibler, nous avons organisé la bibliographie finale en quatre parties : CM1-CM2 ; 6^e-5^e ; 4^e-3^e-2^{de} ; 1^{re}-T^{le} et au-delà. Cette répartition est indicative, naturellement, mais nous avons conçu cette bibliographie comme un outil, non comme une classification.

Si la dernière strate de la bibliographie s'adresse aussi bien à de grands adolescents qu'à des adultes, c'est d'abord parce que la limite ne nous paraît pas évidente, et ensuite parce que nous voulons proposer aux enseignants qui utiliseront cet ouvrage un grand nombre de livres qui nous semblent intéressants à lire par plaisir, sans préoccupation pédagogique (nous citons toutes les catégories du genre, et la plupart de ces livres sont parus récemment). Enfin, il n'est pas exclu que les activités proposées soient utilisées dans des séquences de formation d'adultes – nous les avons beaucoup pratiquées, en ce qui nous concerne.