



LA DAME À LA LICORNE

REVISITÉE
PAR
16 ÉTUDIANTS
DE L'ÉCOLE
ESTIENNE

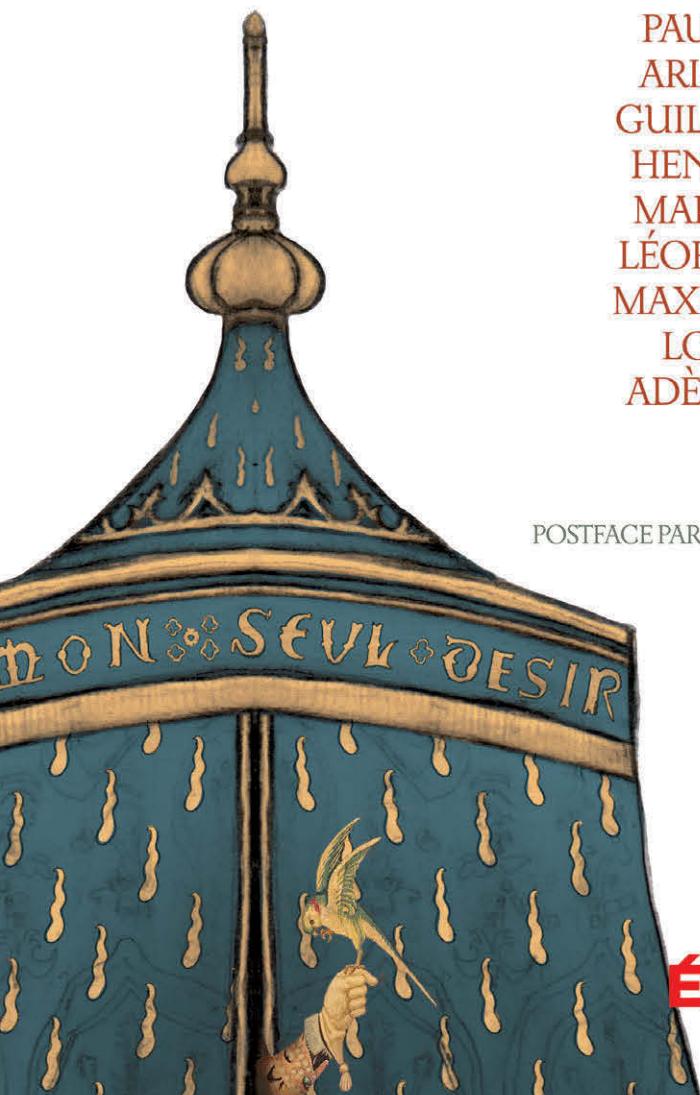
LA DAME À LA LICORNE

REVISITÉE

PAR

ÉMILE BRAVO,
KAJIKI AKI FERRAZZINI,
CHARLOTTE ARENE,
LAURA BERTRAND,
HÉLOÏSE CHOCHOIS,
MANON DEBAYE,
EMMANUEL ESPINASSE,
PAULINE HÉBERT,
ARIANE HUGUES,
GUILLAUME LAUGÉ,
HENRI LEMAHIEU,
MARIN MARTINIE,
LÉOPOLD PRUDON,
MAXIME SABOURIN,
LOUISE SMITH,
ADÈLE VERLINDEN
& ZÉPHIR

POSTFACE PAR BÉATRICE DE CHANCEL-BARDELOT



E-e ÉCOLE
ESTIENNE
PARIS

Fluropolis

MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

PRÉF



*À tous ceux qui ont contribué
à cette initiative, nous adressons
nos plus vifs
et chaleureux remerciements :*

Aux dix-sept auteurs.

*À Rachel Beaujean-Deschamps,
Béatrice de Chancel-Bardelot,
Élisabeth Clavé,
Marie-France Cocheteux,
Matthieu Decraene,
Fabrice Douar,
Jeff Pourquié,
Matthieu Lambert,
Claire Séguret,
Stéphane Soularue
et Jean-Christophe Ton-That.*

Convaincus de la vitalité des talents des jeunes créateurs du neuvième art en France, l'École Estienne, le musée de Cluny et les éditions Futuropolis ont mis en commun leurs compétences et leurs énergies au service d'un projet à triple vocation : pédagogie, création, diffusion.

L'initiative est venue du musée qui, désireux d'étendre à la bande dessinée le champ de son action au service de la culture médiévale en construisant un projet avec des jeunes créateurs, s'est naturellement adressé à l'une des plus prestigieuses écoles d'art de notre pays.

L'intention s'est rapidement et logiquement concrétisée sous la forme de courtes histoires inspirées par le musée et notamment par son chef d'œuvre le plus célèbre, *La Dame à la licorne*.

ACE

Après les premières rencontres avec tous les acteurs du projet, les élèves sont venus au musée s'imprégner du lieu, s'approprier les œuvres. L'engagement des enseignants de l'École Estienne, leur investissement durant deux années scolaires consécutives a soutenu leur créativité.

Il faut le souligner,
le résultat a dépassé nos espérances.

Au terme d'une sélection rigoureuse effectuée par le musée de Cluny et les éditions Futuropolis, seize récits en images, d'une douzaine de pages, dûs aux élèves sélectionnés parmi trois classes d'illustration, accompagnés d'un dix-septième dû au « parrain », Émile Bravo, sont rassemblés dans ce volume. Ils témoignent de sources d'inspiration variées, du Moyen Âge à nos jours, où les influences

des différentes tendances de la bande dessinée contemporaine sont perceptibles ; ils sont le fruit de processus de création multiples, où les techniques traditionnelles ont la part belle aux côtés des outils numériques ; ils expriment des visions de la Dame, de la licorne (ou des petits lapins) originales, où l'inspiration côtoie parfois l'érudition et l'émotion, souvent l'humour et le détournement.

Pour rendre hommage à cette créativité, et donner une suite naturelle à ce projet après l'édition du livre, le musée exposera du 14 octobre 2015 au 29 février 2016 les travaux préparatoires des élèves aux côtés d'autres récits en image antérieurs de six à dix siècles avec lesquels ces jeunes créateurs ont su établir des connivences inédites.

Armelle Nouis
Directrice de l'École Estienne

Elisabeth Taburet-Delahaye
Directrice du Musée de Cluny

Sébastien Gnaedig
Directeur éditorial des Éditions Futuropolis

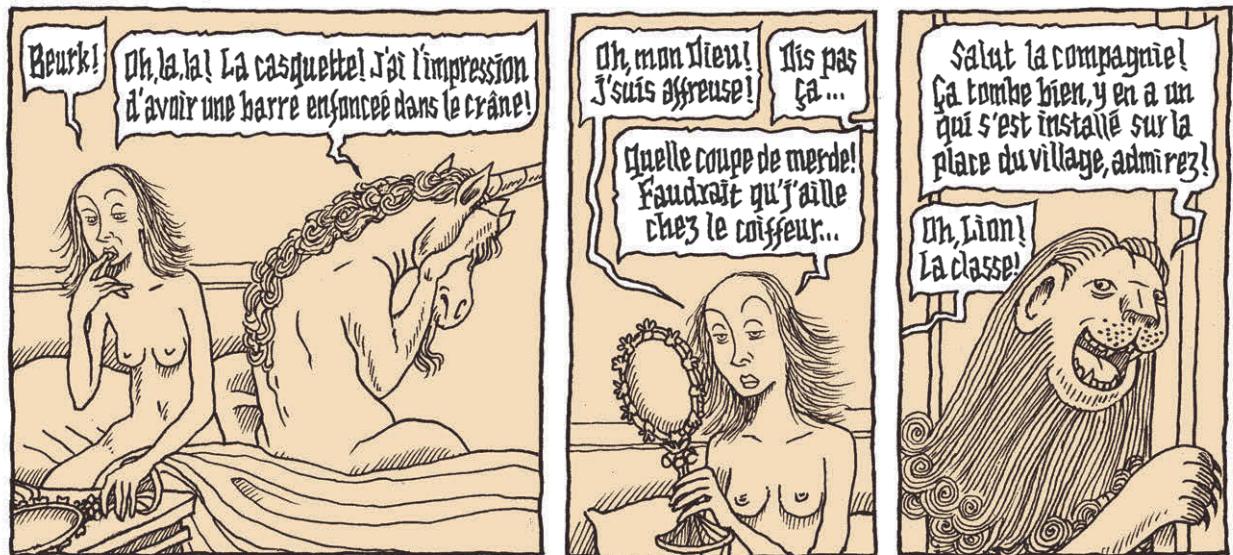
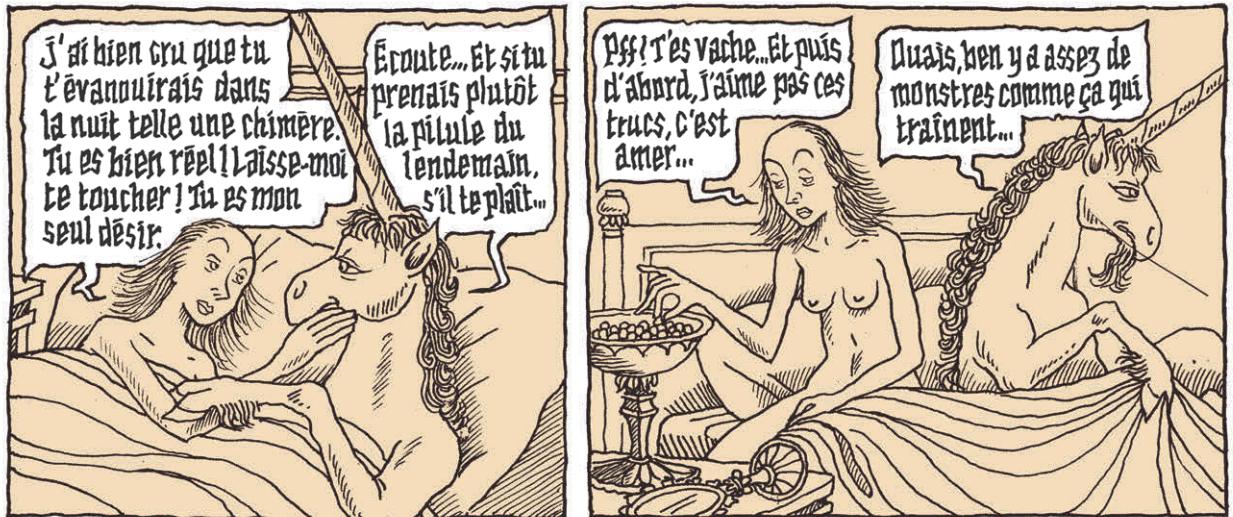
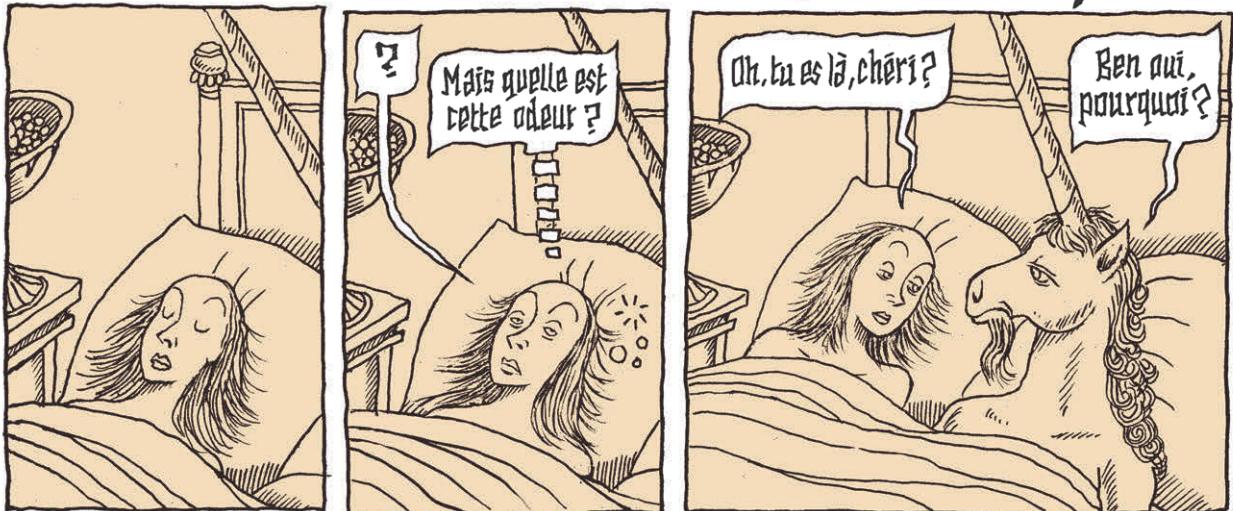


Introduction

par Émile Bravo

MON SEUL DÉSIR

La Dame à la Licorne
Nouvelle interprétation

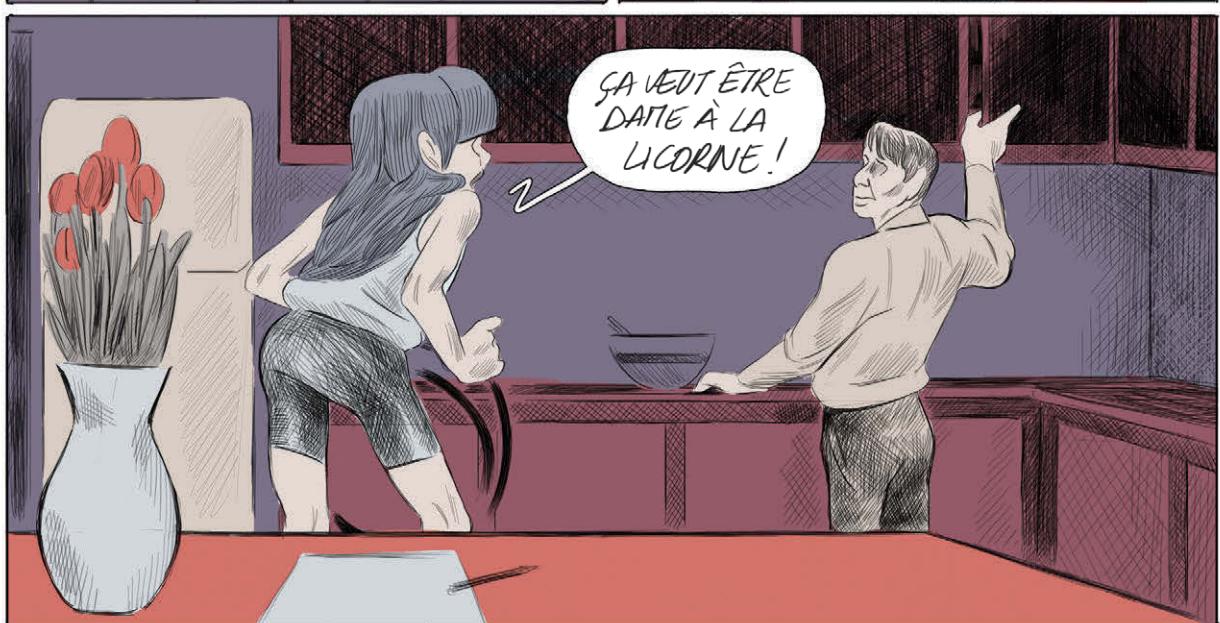
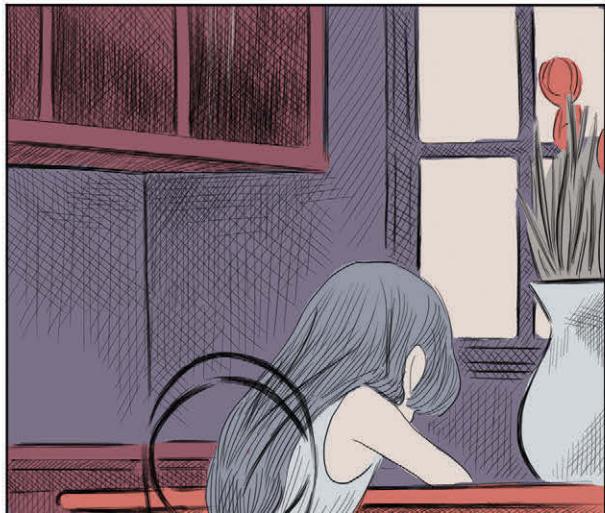


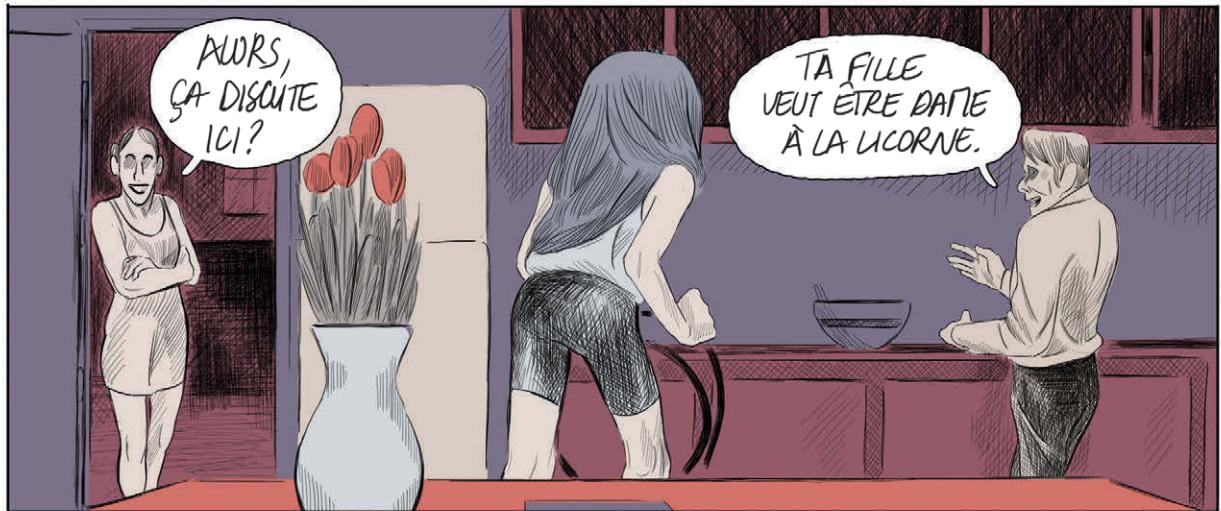


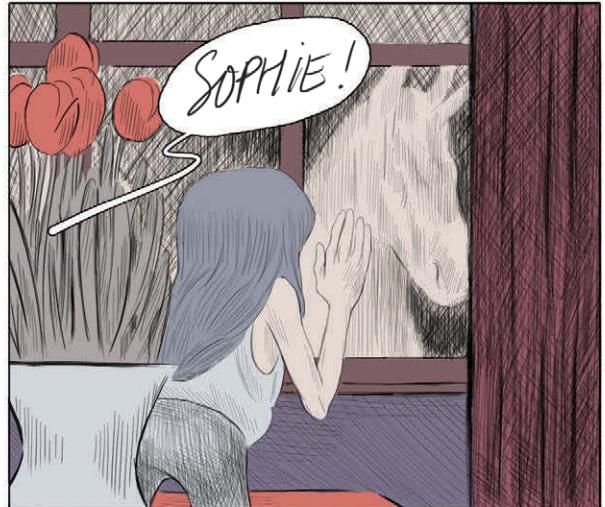
Maman

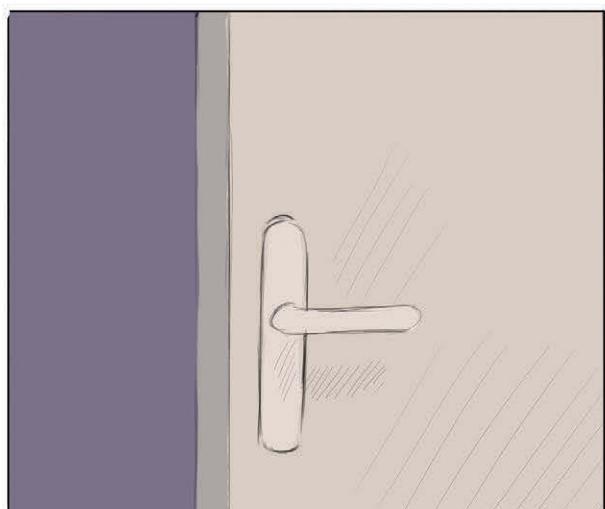
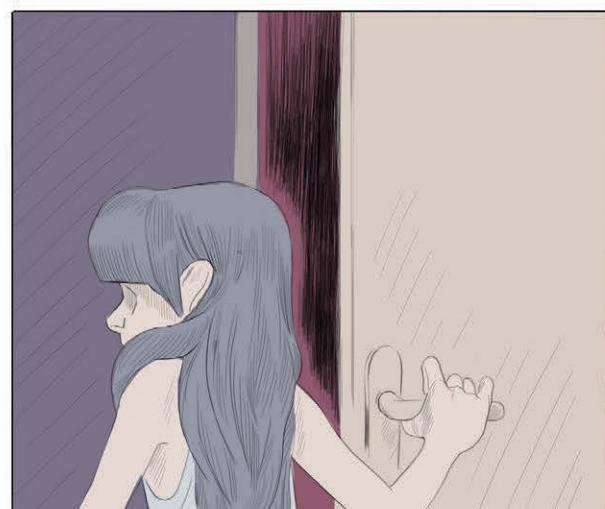
par Kajika Aki Ferrazzini



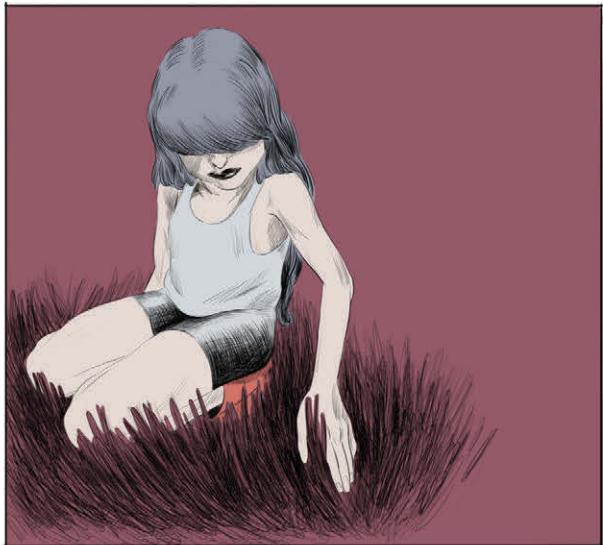




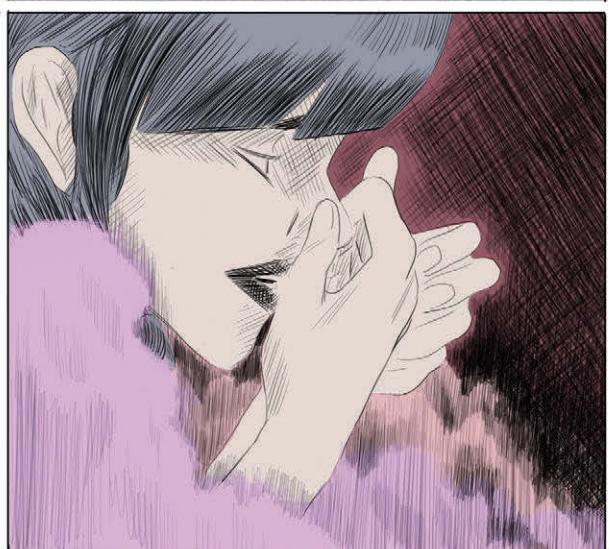
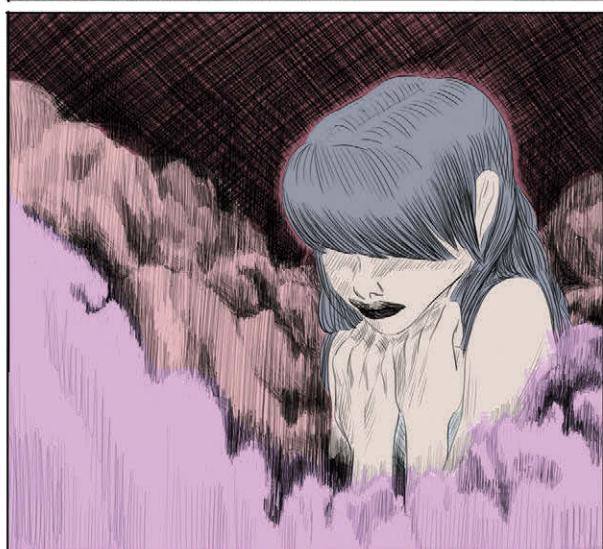


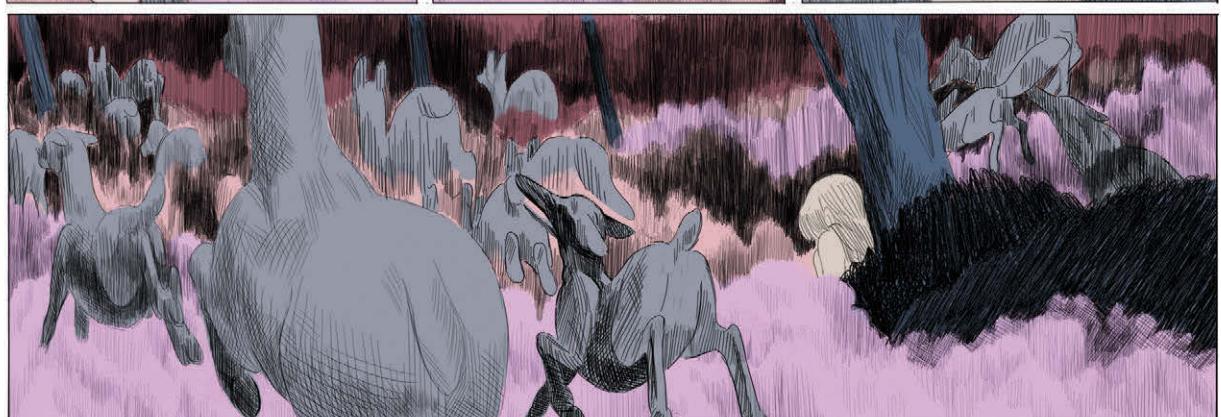














LE TOUCHER

Fils de laine et de soie

Jean d'Ypres (auteur des modèles des personnages et animaux principaux) ; tissage à Paris ou dans un centre textile du nord de la France ou des Pays-Bas méridionaux, vers 1500
Cl. 10835

LE GOÛT

Fils de laine et de soie

Jean d'Ypres (auteur des modèles des personnages et animaux principaux) ; tissage à Paris ou dans un centre textile du nord de la France ou des Pays-Bas méridionaux, vers 1500
Cl. 10831

L'ODORAT

Fils de laine et de soie

Jean d'Ypres (auteur des modèles des personnages et animaux principaux) ; tissage à Paris ou dans un centre textile du nord de la France ou des Pays-Bas méridionaux, vers 1500
Cl. 10832

L'OUÏE

Fils de laine et de soie

Jean d'Ypres (auteur des modèles des personnages et animaux principaux) ; tissage à Paris ou dans un centre textile du nord de la France ou des Pays-Bas méridionaux, vers 1500
Cl. 10833

LA VUE

Fils de laine et de soie

Jean d'Ypres (auteur des modèles des personnages et animaux principaux) ; tissage à Paris ou dans un centre textile du nord de la France ou des Pays-Bas méridionaux, vers 1500
Cl. 10836

MON SEUL DÉSIR

Fils de laine et de soie

Jean d'Ypres (auteur des modèles des personnages et animaux principaux) ; tissage à Paris ou dans un centre textile du nord de la France ou des Pays-Bas méridionaux, vers 1500
Cl. 10834



Tenture de La Dame à la licorne : Le Goût

Vers 1500, Paris - musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge

© RMN-Grand Palais / Michel Urtado

Tenture de La Dame à la licorne : L'Ouïe

Vers 1500, Paris - musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge

© RMN-Grand Palais / Michel Urtado

Tenture de La Dame à la licorne : La Vue

Vers 1500, Paris - musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge

© RMN-Grand Palais / Michel Urtado

Tenture de La Dame à la licorne : L'Odorat

Vers 1500, Paris - musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge

© RMN-Grand Palais / Michel Urtado

Tenture de La Dame à la licorne : Le Toucher

Vers 1500 - Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge

© RMN-Grand Palais / Michel Urtado

Tenture de La Dame à la licorne : « Mon seul désir »

Vers 1500 - Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge

© RMN-Grand Palais / Michel Urtado

www.musee-moyenage.fr

www.futuropolis.fr

Conception et réalisation graphique : Didier Gonord, pour Futuropolis.

Direction d'ouvrage : Adam Sinclair

© Futuropolis/Musée de Cluny 2015 pour la présente édition

Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Cet ouvrage a été imprimé en juillet 2015, sur du papier Condat Matt de 135 g.

Imprimé et relié en Italie, chez L.E.G.O.

Dépôt légal : août 2015

ISBN : 978-2-7548-1093-7 - ISBN Numérique : 978-2-7-5481-469-0

N° d'édition : 265603

790397