



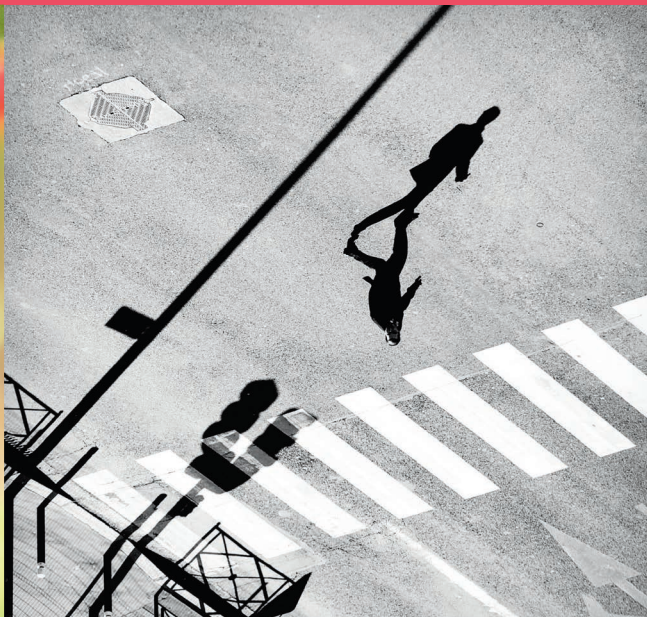
52 défis créatifs pour le photographe

Le cahier d'exercices de *Composez, réglez, déclenchez !*

Anne-Laure **Jacquart**



EYROLLES



52 défis créatifs pour le photographe

Envie d'enrichir et de renouveler votre approche de la photographie? D'être plus régulier dans votre pratique? Besoin d'être guidé dans votre démarche, accompagné dans vos progrès?!

Avec cet ouvrage, Anne-Laure Jacquart vous invite à explorer cette richesse de manière novatrice, stimulante et motivante. **Mettez-vous au défi et surprenez-vous!** Réalisez des images que vous n'auriez jamais pensé être capable de faire et d'autres dont vous n'entrevoiez pas même la possibilité, auparavant... De défi en défi, étoffez votre bagage photographique, pour une démarche plus affirmée et plus débordante d'idées!

Astuces de prise de vue, conseils techniques, suggestions créatives, photos d'inspiration baliseront votre progression, sur une année ou à votre rythme

Dans la lignée du best-seller *Composez, réglez, déclenchez!* et destiné aux passionnés d'images de tous niveaux – débutants comme experts –, **cet ouvrage est un plan de route riche et ludique pour une nouvelle aventure photographique...**



Au sommaire

• Chaque mois, relevez un défi tiré de chacune de ces 4 catégories, pour une pratique favorisant interactions et progrès

«**Cadrage • Composition**» englobe les aspects graphiques de la prise de vue. *Compositions diagonales • Cadrer, c'est couper! • En panoramique • Compositions symétriques • Effets de cadre dans le cadre...*

«**Angle de vue • Orientation lumineuse • Rendu d'image**» comprend les problématiques liées au point de vue, choix de focale, gestion de la lumière et retouche. *Vues à pic • Effet grand-angle! • Silhouettes en contre-jour • Sous-exposition et ambiance Low Key • Flares et rayons, à profusion!*

«**Flou • Netteté • Instant décisif**» inclut les défis associés aux réglages ainsi qu'à la gestion du flou et du temps. *Le plus de flou de profondeur de champ • À distance minimale de mise au point • Filés en pose lente • Créer l'instant décisif : attendre un sujet • Le bokeh, un flou pétillant!*

«**Regard • Expression • Créativité**» vous invite à développer votre réceptivité et à créer des photos qui ont du sens, pour toujours plus d'inspiration et d'inventivité. *Voir les formes • Cohérence de couleur • Matières et photos mystère • La magie des reflets • En diptyque...*



Code G67437
ISBN 978-2-212-67437-8

www.editions-eyrolles.com
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif

Photographe reconnue, **Anne-Laure Jacquart** a conquis le grand public par ses guides accessibles et pratiques, ainsi que par ses images esthétiques et créatives (www.annelaurejacquart.com). Ses livres photo sont plébiscités par les photographes amateurs et traduits dans divers pays.



52 défis créatifs
pour le photographe

Chez le même éditeur

Du même auteur

Mission photo pour les 8-12 ans, 2016, 144 p

Retouchez vos photos pas à pas - Luminosité, contraste, couleur, 2014, 192 p

Photographeur au quotidien avec Anne-Laure Jacquart, 2013, 256 p

Mémophoto - Les réglages de l'appareil, 2012, 14 p, dépliant.

Mémophoto - La composition étape par étape, 2012, 14 p, dépliant.

Composez, réglez, déclenchez !, 2011, 160 p

Techniques de la photo – Prise de vue

G. Laing, *#NoFilter – Des photos sans retouche* (à paraître).

C. Racineux, *Les coulisses d'une photo* (à paraître).

C. Audebert, *Les secrets de la pose longue*, 2017, 148 p

D. Dubesset, *Les secrets de la photo minimaliste*, 2017, 160 p

V. Gilbert, *Les secrets de la lumière et de l'exposition*, 2017, 208 p

P. Druel, *Les secrets de la photo de portrait*, 2016, 176 p

G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo argentine*, 2016, 232 p

M. Freeman, *50 pistes créatives*, 2016, 224 p

N. Croce, *J'apprends la photographie*, 2016, 214 p

T. Legault, *Les secrets de l'astrophoto*, 2016, 220 p

A. Wijnen, *Shoot ! Des photos qui vous ressemblent*, 2016, 144 p

C. Gatum, *Petite encyclopédie de la photo numérique*, 2016, 192 p

J. Pallé, *Les bases de la photo avec un reflex*, 2016, 208 p

L. Poullaouec, *Clic ! Le manuel des petits photographes*, 2016, 96 p

S. Kelby, *Photo numérique – Le best of de Scott Kelby*, 2016, 288 p

F. Milochau, *Les secrets de la photo de paysage*, 2016, 216 p

D. Dubesset, *Les secrets du cadrage photo*, 2016, 144 p

D. Dubesset, *Les secrets de la macro créative*, 2016, 180 p

C. Jentzsch, *Les secrets de la photo de voyage*, 2016, 224 p

M. Freeman, *Capturer l'instant*, 2015, 208 p

Et bien d'autres titres. Consultez notre catalogue sur www.editions-eyrolles.com.

Groupe Eyrolles

61, bd Saint-Germain

75240 Paris Cedex 05

www.editions-eyrolles.com

Conception graphique et mise en pages : Nord Compo

Schéma : Anne-Laure Jacquart

Toutes les photos sont la propriété de l'auteur, Anne-Laure Jacquart © Tous droits réservés

© Groupe Eyrolles, 2017, ISBN : 978-2-212-67437-8

Anne-Laure **Jacquart**

52 défis créatifs pour le photographe

Le cahier d'exercices de *Composez, réglez, déclenchez !*

EYROLLES

Les 3 coups...

•••••
• **On n'a jamais fini de faire le tour des**
• **opportunités créatives offertes par ce**
• **mode d'expression formidable qu'est la**
photographie ! Dans cet ouvrage, je vous
invite à découvrir ou redécouvrir cette
richesse à travers 52 défis à relever. •••••

Une année de défis

Du plus simple au plus stimulant, du plus graphique au plus technique, du plus ludique au plus artistique, chacun de ces défis vous amènera à renouveler, réinventer même, votre pratique, à travers des prises de vue qui sortent vraiment des sentiers battus.

L'historique Web 2.0 du projet

L'idée de ce livre est née en janvier 2016 sur Facebook... Et si nous nous attelions ensemble aux encadrés « En pratique » du livre *Composez, réglez, déclenchez ?* Chaque semaine, un exercice photographique... De fil en aiguille, j'ai fait évoluer le contenu prévu, enrichi les activités, tant et si bien qu'elles sont devenues de véritables défis à relever ! Le projet était né...

De semaine en semaine, nous avons vu en direct la qualité des photos postées sur le groupe grimper en flèche, la créativité se développer, les images prendre de la substance... en bref, les membres faire des progrès épatants !

En améliorant et enrichissant encore le contenu pour en faire un livre, j'espère donner la possibilité à plus de passionnés de photo encore de marcher sur nos traces et de faire eux-mêmes ces pas de géant photographiques. Une condition ? Relever les défis !

Une année, cela semble une juste durée pour faire le tour de ce vaste programme ! L'objectif semble ainsi à notre portée à relativement court terme, ce délai vous laissant toutefois le temps de pratiquer, de digérer les informations, de vous les approprier et de les réinvestir dans de nouveaux contextes.

Challenge personnel et photos à partager

Cette aventure a commencé en mode 2.0, dans une ambiance de partage et d'échange très conviviale, poussée par le plaisir communicatif de progresser en photo ensemble.



En ligne

Rejoignez, si le cœur vous en dit, la communauté ALPHOTO sur le Web (AL étant les initiales d'Anne-Laure Jacquart). Partagez ainsi vos progrès et engagez des échanges constructifs en parallèle du suivi des défis ! Pour cela, recherchez simplement ALPHOTO sur Facebook ou Flickr. N'hésitez pas à utiliser le hashtag #52defis sur votre blog ou votre réseau social préféré !

#52defis

Ainsi, n'hésitez pas, vous-même, à en faire un projet collaboratif et à mettre au défi vos proches, amis, votre éventuel photo club ou vos contacts sur les réseaux sociaux...

Toutefois, ces « 52 défis créatifs pour le photographe » constituent surtout un challenge personnel. Celui de faire évoluer votre regard et vos habitudes photographiques, celui d'être, si possible, un peu plus régulier dans votre pratique, celui de donner la même importance à la composition qu'aux réglages et autant de valeur aux idées créatives qu'aux approches de prises de vue les plus populaires ! Celui enfin d'offrir à votre attirance ou votre passion pour la photographie la place qu'elle mérite dans votre quotidien.

Pour tous les photographes

Cet ouvrage s'adresse aux passionnés d'image de tous niveaux. Débutants qui ne souhaitez pas vous laisser happer par le cercle vicieux de la technique et espérez à la fois en comprendre l'essentiel et la mettre au service des images que vous avez dans la tête, j'espère bien que ce livre sera le meilleur « pied à l'étrier possible » !

Photographes plus avancés qui vous sentez un peu stagner et avez l'impression de parvenir aux limites de la discipline ou de vos possibilités... repoussez ces limites

pour prolonger votre parcours dans les dédales créatifs que je vous propose de visiter !

Artistes confirmés toujours en recherche d'une nouvelle étincelle, d'une source d'inspiration complémentaire, d'une nouvelle idée à explorer, j'espère vraiment vous offrir ici un plan de route rempli de promesses pour repartir de plus belle et attiser votre passion pour la photographie !



Structure du livre et mode d'emploi

Voici comment nous avons construit, conçu, organisé ce livre.

4 catégories thématiques

Les défis sont classés en **4 catégories, repérées chacune par un code couleur**.

- « **Cadrage • Composition** » englobe les aspects graphiques de la prise de vue : choix d'un format, gestion des sujets ponctuels comme des lignes, modèles de composition particuliers...
- « **Angle de vue • Orientation lumineuse • Rendu d'image** » comprend les problématiques liées au point de vue, au choix de focale ainsi que celles relatives à la gestion de la lumière (notre positionnement par rapport à une source lumineuse correspondant aussi à un choix d'angle de vue). On y trouve également les défis liés à la retouche... une manière de remodeler la lumière !
- « **Flou • Netteté • Instant décisif** » inclut les défis associés aux réglages ainsi qu'à la gestion du flou et du temps. Elle traite de la profondeur de champ mais aussi, pour ce qui est de la maîtrise du mouvement, des flous dynamiques en pose lente et de la saisie d'un instant décisif.
- « **Regard • Expression • Créativité** » vous invite à développer votre réceptivité à votre environnement, à créer des photos qui ont du sens et à amener vos prises de vue vers des approches alternatives, pour toujours plus d'inspiration et d'inventivité !

Du coq à l'âne photographique

Il est commun de faire le tour d'un réglage, d'une technique, avant de s'intéresser à la suivante... Dans cet ouvrage à l'approche que j'ai voulu rafraîchissante, au contraire, je vous proposerai, dans chaque chapitre, de relever un défi tiré de chacune des catégories citées. Vous aurez ainsi le plaisir de passer du coq à l'âne photographique et de perfectionner, au fil du temps, votre maîtrise de chacun des paramètres photographiques. Cette alternance devrait, j'en suis sûre, dynamiser vos prises de vue et favoriser les interactions, pour une pratique plus riche, plus équilibrée et plus créative !

Composez en diagonale ! Photographiez au quart de seconde ! Exploitez les contre-jours éblouissants ! Déclenchez au ras du sol ! Générez le plus de flou possible ! Coupez vos sujets !... Ces défis, en vous apportant d'emblée une directive, vous guident réellement dans votre progression, avec un petit côté « Suivez ces 52 recettes et vous deviendrez un grand chef ! »... de la photographie, bien sûr ! Chaque défi est développé sur 2 ou 4 pages. Sa présentation se clôt par une composition de 4 photos carrées en guise de boosteur d'inspiration.

12 défis dans chacune des 4 catégories... soit 48 challenges à relever pour découvrir et explorer les « clés » de la photographie ! Et les 4 derniers ? Eh bien, chaque trimestre, vous mettrez vos progrès à profit dans le cadre d'un défi « mini-série ». Celui-ci vous amènera à produire un petit ensemble de photos cohérent, afin de booster encore davantage votre démarche de création d'images !



#CRD ?!

Associé à chaque défi – sur le bandeau coloré –, vous trouverez un hashtag mystérieux du type #CRD25... Il s'agit d'un code que nous employons sur les réseaux sociaux pour faire référence à l'un ou l'autre défi. CRD est le sigle associé à mon premier ouvrage, *Composez, Réglez, Déclenchez*, le nombre correspondant à la page traitant d'un thème similaire à celui du défi, dans cet autre livre. Ces hashtags peuvent être utilisés sur le Web ou s'apparenter à un report de page intra-livres, pour une lecture croisée des ouvrages.

Je vous invite à découvrir et relever les défis dans l'ordre de la pagination afin de suivre le déroulement progressif prévu.

Focus ! Pour aller plus loin

Chacun des 12 chapitres du livre inclut également une double page « Focus » équivalant à un « cours express » sur une notion photographique, un réglage, une technique de prise de vue, une approche particulière. Ces pages incluent tous les prérequis nécessaires pour relever le challenge qui suit, afin qu'aucun lecteur ne reste sur la touche. Lisez le Focus puis enchaînez sur le défi associé, en page suivante !

Sur un an ou à votre rythme

De par son titre, *52 défis créatifs pour le photographe* vous invite naturellement à vous lancer dans une année de photographie. N'hésitez pas, toutefois, à suivre le programme à votre rythme, selon vos engagements et vos disponibilités, surtout si vous relevez les défis en solo.

Résistez, cependant, à l'envie de lire le contenu dédié à plusieurs défis d'affilée ! En effet, ce livre est une invitation à la pratique ainsi ménagé le suspense, faites durer le plaisir et, surtout, lancez-vous, après chaque lecture, boîtier en main, œil aux aguets...

Et si, ce jour-là, les sujets semblent manquer et la lumière est en berne... quelle bonne occasion de faire preuve d'encore plus de créativité ! Devenez le photographe sans peur et sans reproche qui sait sublimer une fourchette posée, pour l'occasion, sur un appui de fenêtre (votre mini-studio du jour ?) et n'a pas son pareil pour mettre en valeur l'architecture de ses locaux professionnels ! Saisissez la moindre occasion pour pratiquer, en toute simplicité. N'est-ce pas une manière idéale de s'enlever un peu de pression que de se dire que ce n'est, de toute façon, « que pour l'exercice » ?!

À votre créativité !

Sommaire*

Les 3 coups.....	IV
Structure du livre et mode d'emploi	VI



1^{er} pas

Défi 01 Voir les formes	4
Défi 02 Compositions décentrées	6
FOCUS La focale d'un objectif	8
Défi 03 Effet grand-angle.....	10
Défi 04 Photographier à grande ouverture	14



2^e round

Défi 05 En contre-jour.....	18
Défi 06 Cadrer, c'est couper !.....	22
FOCUS Ouverture du diaphragme et profondeur de champ.....	24
Défi 07 Le plus de flou de profondeur de champ	26
Défi 08 Association de sujets.....	30



Niveau 3

Défi 09 Voir les lignes	34
Défi 10 L'instant décisif : réceptivité, réactivité!.....	36
Défi 11 Compositions graphiques au format carré... ..	38
Défi 12 Au ras des pâquerettes.....	40
FOCUS Produire une série	42
Défi 13 Défi mini-série.....	44



4^e set

Défi 14 Le plus bel arrière-plan !.....	50
Défi 15 Gros plans : redécouvrir un sujet.....	52
FOCUS Retouche, contraster une image.....	54
Défi 16 Contraste intense en noir et blanc.....	56
Défi 17 Créer l'instant décisif : attendre un sujet.....	60



5^e étape

Défi 18 Compositions diagonales	64
FOCUS Priorité vitesse et temps de pose.....	66
Défi 19 Au quart de seconde	68
Défi 20 L'empire des ombres	72
Défi 21 Contraste de couleurs.....	76



À mi-parcours

Défi 22 Premiers plans flous	82
Défi 23 Matières et photos mystère.....	86
FOCUS L'exposition.....	90
Défi 24 Sous-exposition et ambiances Low key.....	92
Défi 25 Compositions symétriques.....	94
Défi 26 Défi mini-série.....	98



7^e ciel

FOCUS Disproportion, organisation, interaction !	104
Défi 27 Mettez en scène vos images !	106
Défi 28 Arrêt sur image	108
Défi 29 Cohérence de couleur	110
Défi 30 En panoramique	112



8^e manche

Défi 31 Silhouettes en contre-jour	118
Défi 32 Effets de cadre dans le cadre	122
FOCUS À distance minimale de mise au point	126
Défi 33 Macrophotographie... Le plus près possible !	128
Défi 34 En diptyque	132



9^e échelon

Défi 35 Créer l'instant décisif : suivre le sujet	138
Défi 36 Vues à pic	140
FOCUS Genèse d'un reflet	144
Défi 37 La magie des reflets	148
Défi 38 Compositions abstraites	152
Défi 39 Défi mini-série	154



10^e palier

Défi 40 Le sujet flou	160
Défi 41 La composition en Z	164
FOCUS Artéfacts lumineux en contre-jour	166
Défi 42 Flares et rayons, à profusion !	168
Défi 43 Photos retournées à 180°	170



Level 11


FOCUS Un titre pour vos images	176
Défi 44 Expression photographique !	178
Défi 45 Surexposition et ambiances High key	182
Défi 46 Une ligne et un sujet ponctuel	186
Défi 47 Filés en pose lente	188



Dernière ligne droite

Défi 48 En clair-obscur	194
Défi 49 Le cadrage en coin	198
FOCUS Le bokeh, un flou pétillant !	200
Défi 50 Faites scintiller vos images !	202
Défi 51 Photographies minimalistes	204
Défi 52 Défi mini-série	206

Tomber de rideau	211
Sommaire alternatif	212
Index et sommaire thématique	214



Commençons tout en douceur avec des défis faciles à appréhender mais gratifiants et efficaces !

Réceptivité graphique, première stratégie de composition, étude d'une focale particulière, exploration du réglage d'ouverture... Bah alors, quand est-ce qu'on se lance ?!

1^{ers} pas



Voir les formes

Voici votre premier défi : exploitez les formes géométriques simples dans vos images ! Les formes sont des éléments géométriques identifiables (ronds, carrés, rectangles, triangles), délimités par un circuit fermé... Saurez-vous repérer les sujets graphiques qui vous offriront ces points de repère familiers pour l'œil ? Composez pour révéler leur potentiel ! Êtes-vous sur le point de vous découvrir une âme cubiste ?! Vous en aurez le cœur net en relevant ce challenge.

Dans ce diptyque, j'ai sublimé un sujet plutôt disgracieux en accentuant son graphisme. Angle de vue frontal et cadrages rapprochés donnent à ces cercles et carrés inclus les uns dans les autres une présence géométrique particulièrement forte.



Un environnement tangram. Les constructions humaines – bâtiments, objets – sont souvent réalisées à base de formes régulières. En ville, tout est « forme » ! Panneaux de signalisation, portes et fenêtres, cheminées, roues des véhicules, bandes des passages piétons... L'environnement urbain nous offre une richesse et une diversité graphiques étonnantes !

À la maison, nombre d'objets peuvent également attirer le regard par leur géométrie, notamment si nous les considérons sous un angle particulier : tasse à café vue de dessus, suspension abat-jour saisie par dessous, boîtes ou piles photographiées de côté, etc.

Le bon angle. Ainsi, le graphisme peut être véritablement *créé* par votre choix d'angle de vue. Ne vous contentez pas de repérer les formes ! Bougez, cherchez le meilleur point de vue pour révéler leur géométrie, les associer entre elles ou les isoler de leur environnement.

Côté cadrage. Ne laissez pas l'œil se disperser. Si vos formes sont perdues dans un environnement désordonné, leur impact graphique en sera considérablement atténué... Ciblez votre composition sur la forme la plus intéressante et accompagnez-la seulement de quelques autres éléments bien choisis. N'hésitez pas à adopter une démarche un peu abstraite ! Déstabilisez l'œil, et faites en sorte qu'il perde légèrement ses repères et redécouvre le sujet à travers sa forme, sa géométrie.



Cercles concentriques, triangles empilés, rectangles zigzags et cercles, encore, comme des bulles de savon..

Compositions décentrées

● ● ● ● ●
 ● Cette semaine, aiguisons notre sens de
 ● la composition! Je vous mets au défi de
 ● réaliser des compositions décentrées.
Décalez franchement votre sujet –
 ou sa composante principale – vers l'un
 des angles du cadre! De cette simple
 suggestion découlent des questionne-
 ments et options passionnants à explo-
 rer... Dans quel angle installer le sujet?
 Jusqu'où décentrer? Comment ces choix
 influencent-ils l'impact de la photo, son
 harmonie, son expression?
Bonne investigation en images!

Les compositions trop centrées sont souvent décriées car peu dynamiques. On conseille ainsi généralement d'appliquer la fameuse «règle des tiers» qui consiste à placer le sujet au tiers du haut ou du bas de l'image et au tiers du bord gauche ou droit du cadre. Pour ma part, je vous invite plutôt à décaler le sujet vers un angle, vous laissant libre des proportions à utiliser.

Astuce. Voici un petit «truc», cependant... Une composition est souvent plus harmonieuse quand le sujet est autant décentré verticalement qu'horizontalement! Dans mon quadriptyque, j'ai décentré, vers un angle du cadre, tantôt le sujet lui-même (fleur jaune et vieil homme au chien), tantôt la composante principale du sujet (regard et fenêtre).

Quel angle choisir? Testez plusieurs variantes!

Verticalement, placer le sujet en bas du cadre donne souvent une meilleure assise à l'image; cela la rend plus pesante, ce qui peut être un avantage ou un inconvénient, selon les cas! En haut du cadre, le sujet a, en revanche, une présence plus légère, plus aérienne.

Pour ce qui est de la position droite/gauche, quand le sujet est orienté, «composer dans le sens du sujet» est généralement conseillé. Il s'agit de mettre plus d'espace devant lui que derrière.

Stratégie de composition. Le décor a également son importance, une composition décentrée permettant souvent de mettre en regard un point fort et des éléments secondaires... qui se doivent de contenter l'œil, eux aussi! Ainsi, exiler le sujet dans un coin tout en intégrant un «truc moche» de l'autre côté de votre composition donnera forcément une sensation de maladresse... Veuillez à l'esthétique de l'ensemble!

De plus, si vous souhaitez accompagner le sujet d'un élément se trouvant à sa gauche, vous aurez tendance à l'installer sur la droite de l'image... Pensez cependant à vous déplacer pour changer la donne! Modulez donc les différents paramètres pour composer au plus juste.

À vous de jouer! Composez, réglez, décentrez!



J'ai osé un décentrage extrême des 2 sujets de l'image, et c'est justement l'équilibre entre ces 2 éléments se répandant en diagonale qui fait fonctionner la photo!



Fleur printanière, regard timide, fenêtre au reflet, passant émerveillé... décentrés!

La focale d'un objectif

Et si nous parlions un peu de focale ?

Il s'agit d'une caractéristique importante de nos objectifs, qui se mesure en millimètres. Ces quelques éclaircissements vous seront sans doute très utiles pour le prochain défi !

Objectifs à focale courte ou grands-angles

Certains objectifs arborent un chiffre que l'on considère plutôt petit : 14 mm, 20 mm, 28 mm, 35 mm. Ils sont ce que l'on appelle « à focale courte ». Ces objectifs font

les plans les plus larges, raison pour laquelle on les qualifie également de « grands-angles ».

Plus la valeur est petite et plus l'objectif cadre large ! Un 14 mm est ainsi plus grand-angle qu'un 35 mm.

Objectifs à focale intermédiaire

D'autres objectifs ont une valeur de focale moyenne, s'approchant du célèbre 50 mm cher, notamment, aux photographes humanistes. Ils permettent (en théorie) de réaliser des photos d'angle de champ intermédiaire, plus proche de ce que perçoit l'œil humain.



À gauche, je me trouve au pied de l'éolienne, que je saisis au grand-angle, à 22 mm (l'objectif « toy lens » produit, de plus, un vignetage prononcé : obscurcissement et flou étrange sur les bords de l'image). L'effet de perspective est saisissant et donne la mesure de la taille de ce colosse, large de plusieurs mètres à sa base. À droite, c'est de plus loin et au 90 mm que je capte mon sujet. La prise de vue témoigne notamment de la largeur constante du mât. Le choix de focale et d'angle de vue a une grande influence sur l'esthétique et l'expression de l'image.

Objectifs à focale longue ou téléobjectifs

D'autres objectifs, enfin, montrent une valeur de focale supérieure à 80 mm : 100 mm, 200 mm voire au-delà. Ce sont les longues focales ou téléobjectifs. Ceux-ci permettent de réaliser des plans plus rapprochés, leur angle de champ étant plus étroit.

Zoom ou focale fixe ?

On peut également classer les objectifs en 2 catégories d'une autre manière.

- **Les focales fixes** sont caractérisées par une unique valeur de focale. Elles ne donnent pas la possibilité de zoomer mais sont souvent plus légères et qualitatives.
- **Les zooms** permettent au contraire de changer de focale à volonté. On leur associe 2 valeurs de focale correspondant aux focales la plus courte et la plus longue dont ils peuvent nous faire bénéficier. Par exemple, un 18-200 mm autorise une prise de vue au grand-angle à 18 mm, à 35 mm, mais aussi à des focales intermédiaires puis plus longues (50 mm, 85 mm, 120 mm) jusqu'à zoomer à 200 mm pour réaliser de très gros plans. Les zooms sont très pratiques mais leur utilisation demande une bonne luminosité ambiante (n'essayez pas de prendre un gros plan au 200 mm dans votre salon !..).

La conversion de focale

Là où les choses se compliquent légèrement, c'est que, selon l'appareil que vous utilisez avec votre objectif (suivant la taille de son capteur, plus précisément), la focale à laquelle vous photographieriez ne sera pas toujours celle qui est indiquée sur l'objectif et dans les EXIF

- Ainsi, **avec un reflex « pro » plein capteur** (ou « full frame » ou encore 24 × 36, toutes ces expressions sont équivalentes), un 17 mm sera bien un 17 mm. C'est le cas le plus simple. Attention, certains compacts et hybrides offrent, eux aussi, un plein capteur, sans conversion de focale !
- **Avec un reflex « grand public » ou un hybride APS-C**, peut-être vous a-t-on déjà dit qu'il fallait « multiplier par 1,5 » ou « rajouter la moitié » ? C'est effectivement « à peu près » le cas. Multipliez la valeur par 1,6 pour un reflex Canon et par 1,5 pour un reflex Nikon, Pentax ou Sony. Un objectif 17 mm vous permet donc en fait de photographier à une focale d'environ 24 mm (l'angle de champ sera ainsi finalement un peu moins large puisque le chiffre est plus grand).
- **Avec un hybride micro 4/3**, multipliez par deux ! Lorsque vous utilisez un 17 mm, vous photographiez en réalité au 34 mm.
- Enfin, **avec les compacts et bridges**, il est même souvent difficile de savoir à quelle focale on photographie exactement, et encore plus avec nos téléphones !... Cela n'est pas grave, cependant : regardez simplement dans le viseur, vous saurez bien si vous captez un plan large ou un gros plan.

Pour en savoir plus sur l'influence de la taille du capteur sur nos images (en termes de focale mais aussi de bruit numérique et de profondeur de champ), je vous invite à lire cet article : <http://annelaurejacquart.com/taille-du-capteur>.

DÉFI

03

Effet grand-angle

- Pour vos photos de cette semaine, utilisez votre objectif le plus grand-angle ou votre zoom placé sur sa focale la plus petite (ne zoomez pas), et captez des **plans larges**. Mais attention, la technique ne fait pas tout !
- Exploitez cet outil à bon escient de manière à créer des jeux de perspective sympas, des effets de profondeur porteurs, en bref, tout ce qui fait le charme de la photo au grand-angle... mais que l'on n'obtient pas à tous les coups !



Un dernier câlin avant le dodo ?! En intégrant les jambes de la maman, au premier plan, au 28 mm, je guide le regard vers les sujets principaux tout en donnant originalité et profondeur à la photo. La disproportion des pieds par rapport aux visages témoigne du positionnement très rapproché.

Photographiez, si possible, à une focale inférieure à 35 mm... la plus courte focale étant le mieux (ultra grands-angles, fish-eyes, toy lenses, etc, autorisés, bien sûr). Vous pouvez également utiliser votre Smartphone Attention, cependant, à la qualité d'image !

La clé de la photo au grand-angle. Mais alors, comment composer en profondeur et générer de chouettes effets de perspective ? Le secret consiste à intégrer, dans l'image, un sujet très proche de vous, tout simplement ! En bref, ne déclenchez jamais avant de vous être demandé : « ai-je inclus un élément situé à moins d'un mètre de moi dans le cadre ? » !

Ainsi, photographiez, par exemple, un sujet qui se trouve devant vous, sans réaliser un gros plan qui l'isole mais, au contraire, en montrant l'environnement dans lequel il évolue ! Autre option, la plus courante : capturer une scène située à quelques mètres ou dizaines de mètres tout en intégrant un élément proche au premier plan.

Le plein d'idées. Voici quelques exemples et conseils pour vous inspirer.

- Penchez votre appareil vers le bas lorsque vous captez une vue urbaine ou un paysage afin de jouer avec le graphisme du sol se trouvant devant vous (bordure du trottoir, chemin dirigeant le regard).



Ayant repéré ce goéland posé sur le mur, je me suis approchée progressivement, armée de mon 24 mm, tout en longeant le bâtiment. La prise de vue au grand-angle accentue la contre-plongée (elle donne l'impression que je me trouve au sol). La proximité avec l'oiseau, saisi en plein décollage, et la perspective semblant faire basculer les habitations vers le centre de l'image sont à l'origine de « l'effet grand-angle ».



La prise de vue au grand-angle, dans ce tunnel, crée un effet vertigineux ! L'orientation très légèrement en contre-plongée, la composition diagonale et la proximité des véhicules sur la droite (dont un petit train) sont à l'origine de l'effet grand-angle

- Si vous photographiez en contre-plongée en orientant votre appareil vers le haut, placez-vous suffisamment près d'un mur, d'une colonne, d'un réverbère, d'un arbre (autrement dit, d'un sujet vertical) et utilisez-le dans votre composition : il guidera notre regard vers le sujet plus lointain.
- Et si une petite composition diagonale pouvait dynamiser encore plus vos effets grands-angles ?!
- Osez aussi les cadrages ludiques qui montrent juste un morceau de sujet au premier plan, placé devant la scène que vous souhaitez photographier (partie du corps d'un passant, par exemple).
- Pourquoi ne pas essayer de photographier « à la première personne » en intégrant au premier plan de votre image votre tasse de thé, le livre que vous êtes en train de lire ou encore vos pieds, etc. ? Photographier au grand-angle peut vous permettre de vous inclure dans l'image, d'une façon ou d'une autre... Profitez-en !
- Enfin, intégrer à votre composition un sujet très proche de vous générera également des déformations et disproportions... Jouez avec cela pour créer des images amusantes ou étonnantes !

La bonne netteté. Si votre image présente un certain flou en profondeur, optez soit pour une mise au point sur un élément éloigné, soit pour une netteté sur le sujet le plus proche, au tout premier plan. Évitez les intermédiaires et les flous peu assumés !

Osez les vrais « effets grands-angles », avec de la profondeur, des jeux de perspective, des compositions dynamiques !

À vous de cadrer !