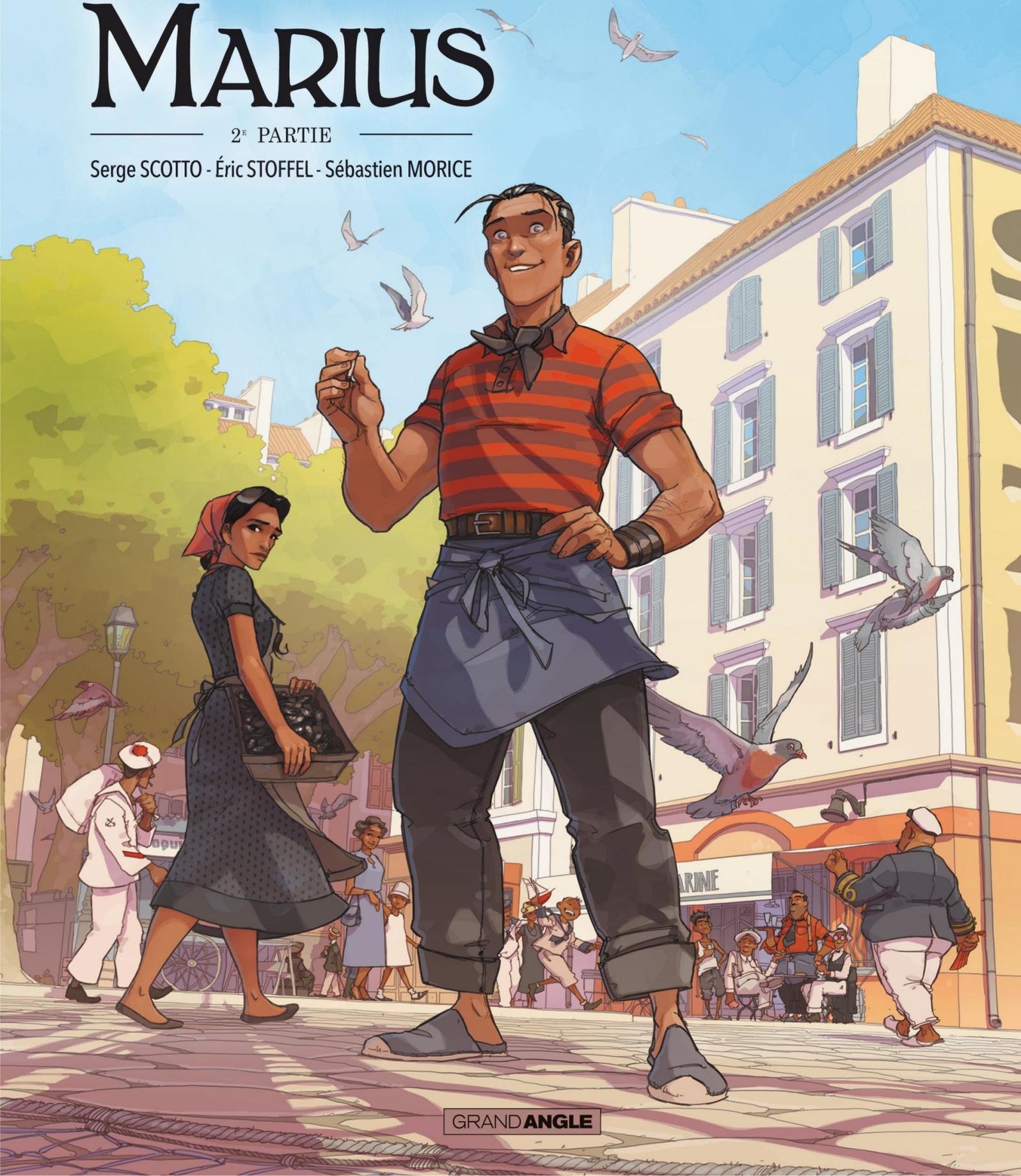


marcel laproff

# MARIUS

2<sup>e</sup> PARTIE

Serge SCOTTO - Éric STOFFEL - Sébastien MORICE



GRAND ANGLE



MARIUS

Quand il écrit *Marius*, mon grand-père n'a pas encore l'idée d'une trilogie. Avec cette pièce, il ne poursuit qu'un seul but : écrire sur sa ville natale, Marseille, alors qu'il se sent comme exilé à Paris. La pièce est un tel succès (elle est jouée pendant trois ans d'affilée) que le contrôleur du théâtre pousse Marcel à lui donner une suite. En effet, ce témoin privilégié enfermé dans sa boîte à sel entend tous les soirs des spectateurs s'écrier à la fin de la représentation que cela ne peut pas finir comme ça. C'est donc en grande partie à cause de ces gens qui demandent par centaines une suite que Marcel s'attelle à l'écriture de *Fanny*. Sûrs du succès de cette deuxième pièce, les producteurs et mon grand-père sont confiants. Mais la veille de la générale, seuls deux fauteuils sont loués. Découragés, ne comprenant pas pourquoi le public boude ce qu'il a demandé, ils ont la surprise de découvrir le lendemain plus de 500 personnes devant le théâtre, une telle foule qu'il est nécessaire d'appeler la police. Par quel mystère, en une nuit, 500 personnes se sont dit que la pièce était bonne ? Voilà ce que mon grand-père appelait « les mystères du théâtre ».

Nicolas Pagnol



# MARIUS

— 2<sup>e</sup> PARTIE —



Scénario

Serge SCOTTO - Éric STOFFEL

Dessins & Couleurs

Sébastien MORICE

*marcel saprof*

GRAND **ANGLE**