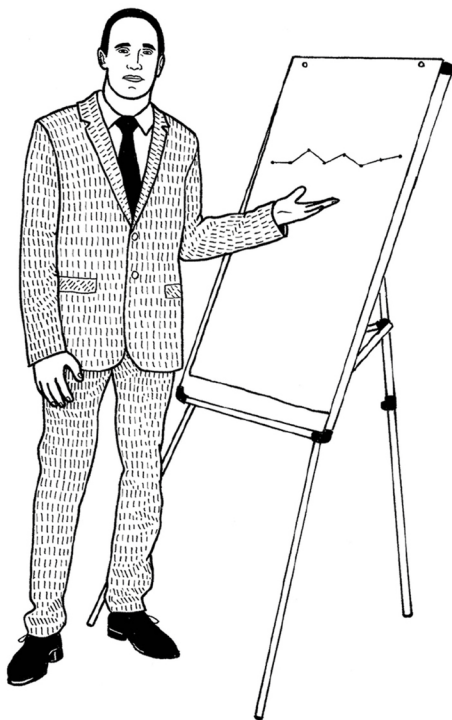


Maxime Morin & Marguerite Hennebelle

# Scènes de la vie postmoderne

Une étude de mœurs



ÉQUATEURS



# Scènes de la vie postmoderne

Une étude de mœurs conduite par

Maxime Morin

et illustrée par

Marguerite Hennebelle



ÉQUATEURS

ISBN 978-2-3828-4260-7.

Dépôt légal : novembre 2021.

© Éditions des Équateurs / Humensis, 2021.

170 *bis*, boulevard du Montparnasse, 75014 Paris.

[contact@editionsdesequateurs.fr](mailto:contact@editionsdesequateurs.fr)

[www.editionsdesequateurs.fr](http://www.editionsdesequateurs.fr)

## AVERTISSEMENT

Afin que tout malentendu soit dissipé, précisons-le de prime abord : cet ouvrage est le résultat d'un rigoureux travail scientifique. Notre équipe a voulu documenter la vie et les mœurs de l'individu contemporain - ou, pour employer la terminologie en vigueur, de l'individu postmoderne. Aussi, dans ces pages, rien ne relève du domaine de l'invention ou de l'imagination. Chacune des petites scènes consignées dans ce livre est vraie. Notre équipe s'est contentée de se tapir auprès du réel, de le laisser parler, et de recueillir scrupuleusement chacune de ses paroles. À ce titre, nous avons œuvré selon la plus exacte conformité aux méthodes de l'ethnologie. Le document que nous rapportons de notre expédition scientifique, nous le désignons volontiers sous le nom de photoreportage.

Mais alors, vous vous demandez sans doute : « Le réel, où le trouve-t-on ? Où peut-on le recueillir ? Le photographe ? » Voilà une excellente question - qu'il nous soit permis d'y répondre au moyen d'un petit récit.

Imaginons un photographe amateur. Notre photographe amateur songe à faire le portrait de son époque, et il estime être l'œil tout désigné pour cette tâche. Il se prépare donc : il enfile sa chemise de photographe amateur, son pantalon de photographe amateur, puis il

met ses chaussettes de photographe amateur, ses chaussures de photographe amateur, enfonce sur sa tête son chapeau de photographe amateur – et pour finir, bien entendu, passe la bandoulière de son appareil photo de photographe amateur autour du cou. Il est prêt ! Notre photographe amateur descend alors dans la rue, et aussitôt dégaine son appareil. Pendant de longues heures, il disparaît dans la foule. Il arpente les boulevards, parcourt les avenues, se faufille dans les allées, farfouille dans les impasses – durant quoi, sans arrêt, il mitraille. Et puis la nuit tombe, et notre photographe amateur, fourbu mais satisfait, s'en revient chez lui. Il développe et tire ses photographies, impatient de pouvoir enfin contempler le fruit de son harassante expédition. C'est alors que ses cheveux se dressent sur sa tête, que ses yeux se révulsent d'horreur et qu'une voile de sueur se répand sur son front : ses photographies sont vides d'individus.

Voilà où nous voulions en venir : la Terre ayant été désertée pour de bon, c'est sur Internet qu'il nous a fallu nous rendre pour mener à bien notre photoreportage. Car c'est sur Internet que, désormais, l'être humain transhume. C'est là qu'il faut le dénicher, c'est-à-dire le surprendre pour espérer l'apercevoir. Est-ce un hasard si Apple a nommé son navigateur web Safari ? Le réel n'advient plus dans « le monde extérieur » : il advient directement sur Instagram, sur Google, sur Shutterstock. Les banques d'images libres de droit sont à notre équipe ce que les réserves naturelles sont au zoologue : c'est là que nous avons observé l'individu postmoderne. Tout ethnologue un peu sérieux doit en prendre son parti.

Après concertation, et pour le bien de l'humanité, notre équipe a décidé de partager son protocole

d'étude observationnelle, afin que vous, lecteur, puissiez devenir explorateur à votre tour. Pour mener à bien votre exploration, nous vous conseillons de vous trouver un binôme. Munissez-vous d'un appareil connecté à Internet. Allumez-le, puis lancez votre navigateur web. Embarquez, puis naviguez au hasard. Lorsque soudain vous surprenez un ou plusieurs individus s'adonnant à des occupations postmodernes, répartissez-vous la tâche. Tandis que l'un croquera la scène, l'autre prendra des notes. Renouvelez l'opération autant de fois qu'il vous plaira. Enfin, accostez, fermez votre navigateur, éteignez votre machine. Mettez vos travaux en commun : vous voici en possession d'un superbe photoreportage composé d'illustrations légendées.

Précisons-le donc une dernière fois : nous n'avons rien inventé. Toutes les situations recensées dans cet ouvrage sont arrivées, nous en fûmes les témoins – comme le patient ornithologue finit par être le témoin, aux premières lueurs du jour et après de longues heures d'attente, d'un cordial signe de tête entre deux tragopans satyres (*tragopan satyra*), animal pourtant réputé pour sa gravité farouche.

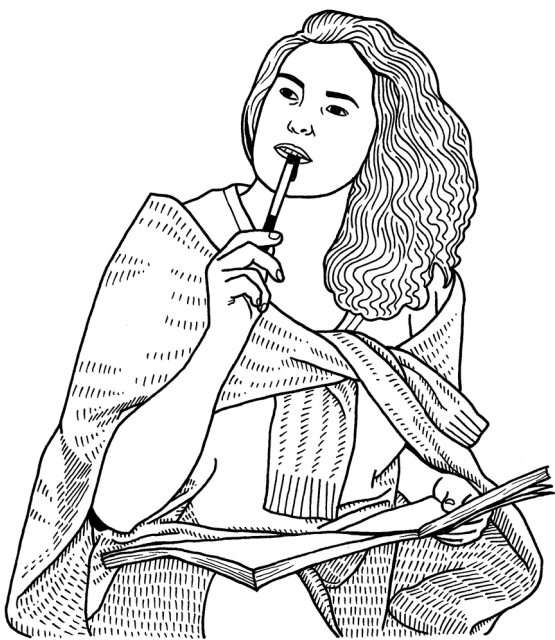
Notre équipe, humblement, rend à Internet ce qu'Internet lui a prêté. À notre grand étonnement, il nous a été rapporté que ces scènes déclenchaient le rire chez certains sujets. Que les choses soient claires : divertir n'a jamais été notre intention. Si humour il y a, celui-ci ne peut être que la conséquence accidentelle, imprévue et fâcheuse de nos rigoureux travaux.

— Debout mon chéri, c'est l'heure d'aller cultiver tes privilèges de classe pour être plus compétitif sur le marché du travail.

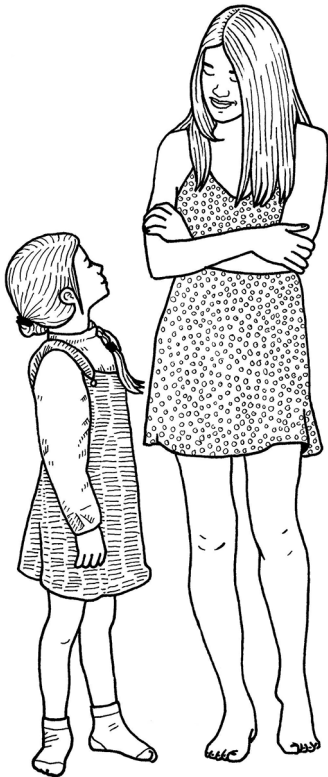




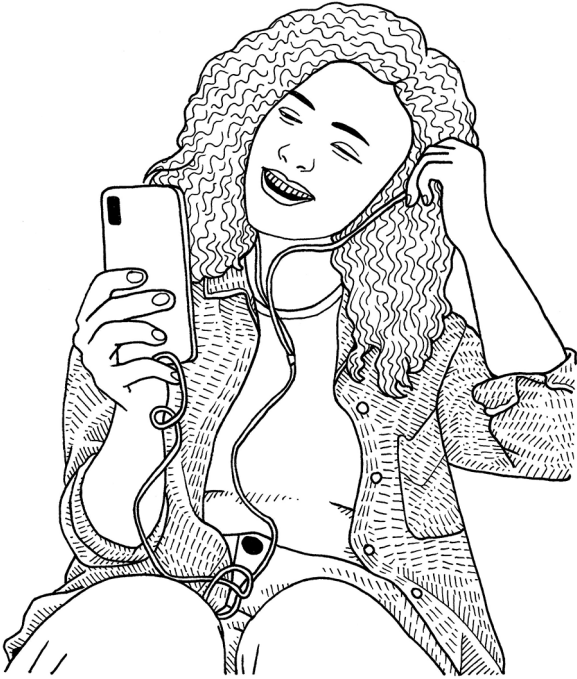
« Cher Bruno,  
J'ai bien reçu votre invitation à aller boire un verre. Malgré l'intérêt que suscite votre proposition, je suis au regret de ne pas pouvoir répondre favorablement à votre demande. Soyez cependant assuré que cette décision ne met pas en cause vos qualités personnelles. Je vous souhaite une pleine réussite dans vos recherches futures et vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments distingués. »



- Maman, peux-tu m'aider à confectionner un costume pour Halloween ?
- Le masque de l'hypocrisie ne te suffit pas, ma puce ?



— Hey Google, peux-tu lancer ma playlist  
« Crise d'angoisse » sur Deezer ?



- Pourquoi tu pleures, mon grand?
- Le capitalisme s'effondre avant même que j'aie pu en profiter...





ÉDITIONS **DES** ÉQUATEURS

[www.editionsdesequateurs.fr](http://www.editionsdesequateurs.fr)

