

marcel saprof

Jazz

Serge SCOTTO · Eric STOFFEL · A.DAN



GRAND ANGLE

Jazz

Jazz n'est pas l'œuvre la plus connue de mon grand-père. Cette pièce de théâtre, que Marcel a écrite en 1925 et montée en 1926, m'est néanmoins très chère. D'abord car elle est son premier succès, mais aussi car l'histoire de Blaise, éminent chercheur qui se rend compte qu'il a passé sa vie à étudier et à poursuivre des chimères, est une réflexion sur notre vie à tous : nos actes passés ont une incidence directe sur notre vie présente et sur notre avenir. Enfin parce que, une fois n'est pas coutume, mon grand-père touche de sa prose le fantastique, assez éloigné il est vrai de l'univers qu'on lui connaît. Pourtant, tout en utilisant les codes du genre, il fait de Blaise, cet Indiana Jones intellectuel, accompagné de son double juvénile, un personnage ancré dans son époque, un reflet de cette société des années 1920 qui se passionne pour la psychanalyse.

On découvre dans cette pièce un style littéraire auquel Marcel Pagnol nous a peu habitués. Mais déjà sont présents de fabuleux seconds rôles et une poésie qui transpire à chaque tirade.

Une œuvre de jeunesse, dans la veine de *Topaze* ou des *Marchands de gloire*.

Nicolas Pagnol



Jazz



Scénario

Serge SCOTTO - Éric STOFFEL

Dessins & Couleurs

A.DAN

marcelagnon

GRAND ANGLE