

Mika

Whoopi Goldberg

Orlando Bloom

GUILLEMETTE FAURE

MIKANKEY

# DYS & CÉLÈBRES

COMMENT LA DYSLEXIE PEUT RENDRE PLUS FORT

Keira Knightley

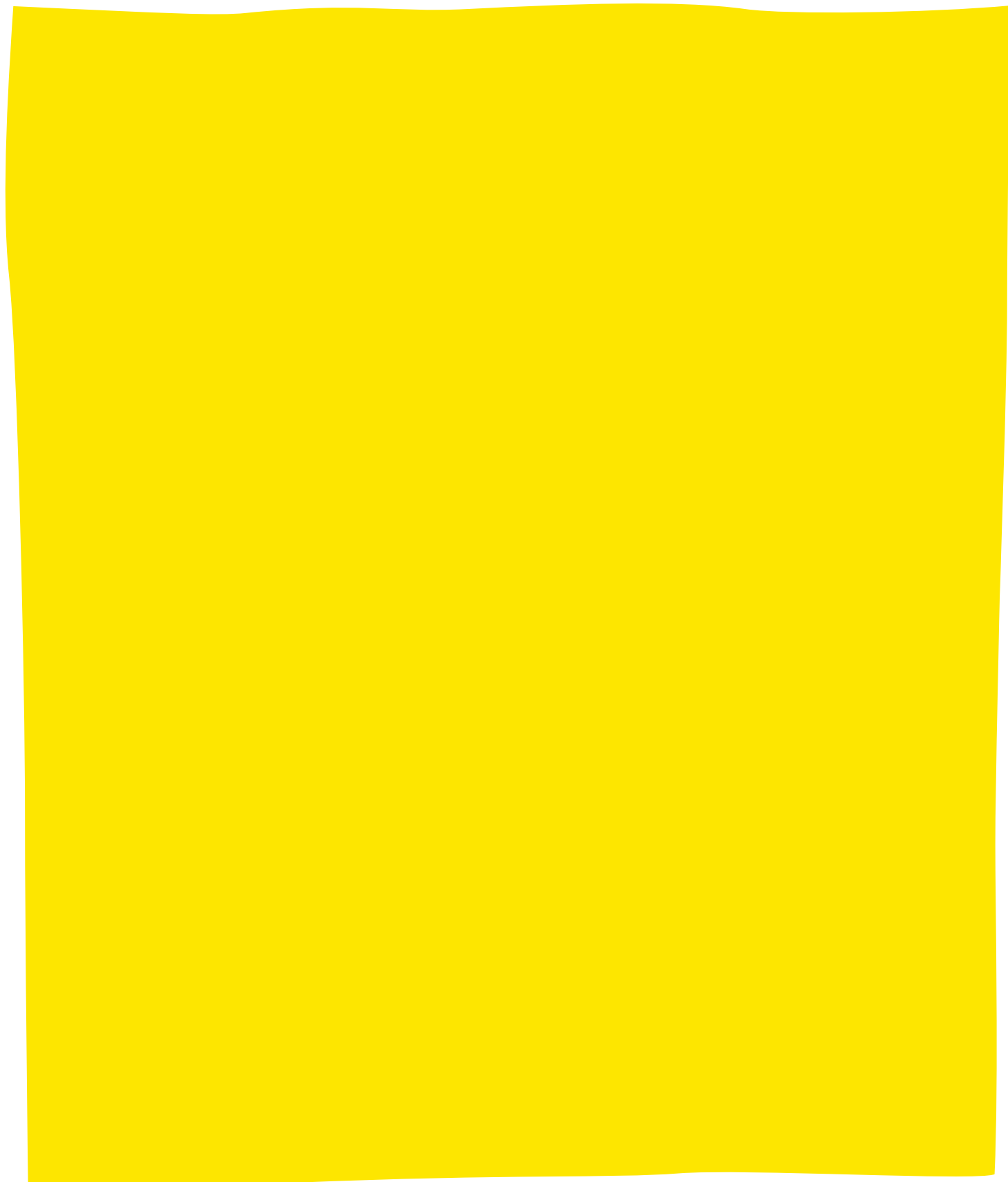
Steven Spielberg

Mohamed Ali

Léonard de Vinci

24  
PERSONNALITÉS  
INSPIRANTES

casterman



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document also highlights the need for regular reconciliation of bank statements and the company's records to identify any discrepancies early on.

In addition, the document provides a detailed breakdown of the accounting cycle, from identifying the accounting entity to preparing financial statements. It explains how each step contributes to the overall accuracy and reliability of the financial data. The document also includes a section on the classification of assets and liabilities, providing examples and explanations for each category.

The second part of the document focuses on the practical application of accounting principles. It includes a series of exercises designed to help students understand how to record transactions in the general ledger and how to prepare a trial balance. These exercises cover a wide range of scenarios, from simple sales and purchases to more complex transactions involving multiple accounts and adjustments.

Finally, the document concludes with a summary of the key concepts and a list of references for further study. It encourages students to continue to practice their accounting skills and to seek help when needed. The document is intended to be a comprehensive resource for anyone studying accounting at the introductory level.

Casterman  
Rue Haute 139  
1000 Bruxelles  
Belgique

[www.casterman.com](http://www.casterman.com)

ISBN : 978-2-203-21573-3  
N° d'édition : L.10EJDN002367.N001

© Casterman, 2022  
Achevé d'imprimer en mars 2022, en France, par Pollina  
(Zone industrielle de Chasnais, 85407 Luçon, Cedex).  
Dépôt légal : mai 2022 ; D.2022/0053/150  
Déposé au ministère de la Justice, Paris (loi n°49.956 du 16 juillet 1949  
sur les publications destinées à la jeunesse).

Tous droits réservés pour tous pays.  
Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur,  
de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation)  
partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker  
dans une banque de données ou de le communiquer au public,  
sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Ce livre est imprimé sur un papier certifié PEFC qui est une garantie contre la déforestation.

La fabrication puis l'impression de papier certifié PEFC participent à la gestion durable des forêts.  
PEFC a pour ambition de préserver les forêts, de garantir le respect de ceux qui y vivent, y travaillent  
et s'y promènent, mais aussi de pérenniser la ressource forestière pour répondre aux besoins en bois  
des humains aujourd'hui et pour l'avenir.

FABRIQUÉ EN FRANCE



L'imprimerie Pollina, qui a fabriqué ce livre, a obtenu le label français Imprim'Vert.  
Celui-ci a pour objectif de favoriser la mise en place par les entreprises exerçant des activités  
d'impression, d'actions concrètes conduisant à une diminution des impacts de l'activité sur  
l'environnement.

GUILLEMETTE FAURE

MIKANKEY

# DYS & CÉLÈBRES

COMMENT LA DYSLEXIE  
PEUT RENDRE PLUS FORT

24  
PERSONNALITÉS  

---

INSPIRANTES

casterman

## POURQUOI CE LIVRE ?

Chaque dyslexie est unique, chaque dyslexique est unique. Les parcours extraordinaires de ces 24 DYS en sont la preuve. Parmi ces portraits, certains ont été « diagnostiqués » dyslexiques très jeunes, d'autres ont grandi à des époques où ce mot n'était jamais prononcé et n'ont pu le mettre que très tard sur leurs difficultés. Celles-ci n'étaient pas les mêmes pour tous. Certains n'ont jamais pu lire, d'autres ont besoin pour commencer par la fin... L'un dit réussir à se relire, l'autre a le sentiment que la dyslexie a été une chance. Nous savons, bien sûr, qu'aucune de ces expériences n'est transposable, mais nous avons voulu respecter la variété de ce qu'ils avaient pu vivre et éprouver. Nous espérons que les récits de ces trajectoires permettront aux enfants atteints de dyslexie de s'autoriser à croire en leurs rêves et même d'en formuler de nouveaux.

Alors plutôt que de proposer un ouvrage dont la mise en page répondrait à des critères de lisibilité adaptés seulement à certaines formes de dyslexie, nous avons pris le parti d'imaginer un livre à lire en famille, pour partager des moments positifs et envisager l'avenir avec une multitude de possibles inspirants !



## MERCIS

Je tiens à remercier tous ceux qui ont bien voulu me raconter comment la dyslexie avait contribué à faire ce qu'ils sont aujourd'hui : Erin Brockovich, Florence Cestac, Jacques Dubochet, Stéphane De Groodt, Arnaud Jerald, Erna Solberg.

Merci aussi aux associations, en particulier Dyslexiques de France, APEDYS Oise, DYS Semblable, APEDYS Nouvelle-Aquitaine et APEDYS Midi-Pyrénées qui m'ont aidée à trouver des sources et références.

Merci enfin et surtout à ma fille Simone Faure sans qui je n'aurais jamais découvert les capacités extraordinaires des dyslexiques.

G. F.



# PRÉFACE

---

Tout le monde n'a pas la chance d'être dyslexique... et de faire partie de la drôle de famille de toutes les personnalités attachantes portraiturées ici par Guillemette Faure.

Que se passe-t-il dans nos têtes de dyslexiques ? Par exemple, pour moi, en plus de la difficulté à mémoriser l'orthographe des mots et l'application de certaines règles de grammaire, les mots courts avec le son « in » sont un enfer. Si j'écris, simplement et isolément, le mot « singe », il y a toutes les chances que j'écrive « signe ». Et je peux le relire plusieurs fois sans voir où est le problème ! C'est d'autant plus troublant que les deux mots ont un sens. Pareil pour « ligne » et « linge ». Pour lire ou écrire correctement « linge » et non « ligne », il faut qu'il y ait un contexte - « la pêche à la ligne » ou « les singes font des grimaces ». De même, dans une phrase bien identifiable, au moment où j'écris « singe » ou « ligne », je dois me concentrer, je tire la langue comme quand j'étais petit et que je coloriais les cartes de géographie sans dépasser. Et même en redoublant de vigilance, je n'évite pas quelques « elle me fait un singe de la tête » ou « quand je serai grand, je serai pilote de linge »... Certains appellent ça des erreurs. On pourrait aussi appeler ça de la poésie. Mon cerveau semble toujours sur ses gardes, guettant l'inversion, la déformation. Parfois, c'est assez divertissant parce que plein de jeux de mots me viennent en tête en écoutant les autres parler.

Quand je suis coincé avec un interlocuteur rasoir, je laisse libre cours à mon écoute dyslexique et je triture son discours, ce qui peut créer des formules loufoques, des locutions rigolotes ou des tournures poétiques.

Et parfois, ça me joue des tours. Un jour, j'étais en direct à la radio depuis la cour de l'Élysée, après un conseil des ministres. Il s'agissait de parler d'un rapport sur la réforme de l'orthographe !





Évoquer un tel sujet a dû réveiller en moi ce sentiment d'imposture que tout dyslexique ressent parfois, surtout s'il exerce un métier un tant soit peu intellectuel. J'ai terminé mon papier en disant : « Le rapport sera remis au pinchemps protin. » Une autre fois, au tout début de ma carrière radiophonique, je présentais les flashes d'info sur une radio locale. Une personne venait de mourir des suites de ses blessures lors de l'attentat qui avait eu lieu dans le grand magasin Tati rue de Rennes à Paris. J'ai dit : « Le bilan de l'attenti chez tata s'alourdit. » Fou rire dans le studio !

Mais n'embellissons pas non plus la dyslexie. C'est aussi une souffrance, une source d'ennuis et d'injustices pour beaucoup d'enfants et d'adultes.

Chaque dyslexique cherche un chemin, parfois un peu tortueux, pour trouver sa voie. Ce sont souvent ces détours qui nous font voir les choses sous un autre angle. Je pense maintenant que, pour mon métier de journaliste, la dyslexie a fonctionné comme une contrainte salutaire.

Sur chaque sujet que je devais aborder en tant que reporter, et que je dois maintenant analyser en tant qu'éditorialiste, ce qui m'intéresse le plus, c'est trouver une façon de voir, un point de vue (au sens propre du terme) un peu différent. Étant, depuis toujours, habitué à tourner autour des obstacles orthographiques, j'ai développé, comme les sourds développent une acuité visuelle, les aveugles la finesse de l'ouïe, un sens du contournement. Et de ce fait, un sens de l'observation des choses sous un angle un peu décalé... Un grand chercheur en physique me racontait que sa dyslexie lui servait dans sa discipline parce que la recherche progresse souvent quand on considère un problème sous un angle inattendu. La dyslexie (quand elle n'est pas trop prononcée) prédispose à ces détours fertiles.

