

Chemins  Nocturnes

FRED VARGAS / BAUDOIN

LES QUATRE FLEUVES

POLICIER



Viviane Hamy

Le livre

Toujours campé sur ses rollers, le jeune Grégoire Braban et son ami Vincent s'adonnent avec plus au moins de bonheur au vol à la tire. Ce jour-là, à Saint-Michel, ils arrachent la sacoche d'un vieux. Trente mille balles. Le gros lot. Mais la sacoche est lourde de bien autre chose.

« Autre chose d'assez dégueulasse. Le sac du vieux, Grégoire, c'est la boîte de Pandore. Il y a tous les péchés du monde là-dedans. »

Au soir, Vincent est assassiné, la cuisse lacérée de quatre coups de lame. Le commissaire Adamsberg (*L'Homme aux cercles bleus*, *L'Homme à l'envers*) s'inquiète de cet étrange dessin. Le tueur à la serpe, celui que la rumeur a surnommé Le Bélier vient-il de signer son quatrième meurtre ?

Avec *Les Quatre Fleuves*, deux artistes ont dialogué pendant plus d'un an pour offrir au lecteur un roman d'un type inédit. Le pinceau et la plume magiques de Baudoin, en donnant un visage aux personnages, en explorant formes, rythmes et mouvements, exaltent la « singularité du style et de l'univers littéraire, l'humour ravageur, et la subversion du regard » caractéristiques de l'œuvre de Fred Vargas (M. Abescat, *Le Monde*).

L'auteur

Fred Vargas est née en 1957, il s'agit là de son nom de plume pour l'écriture de romans policiers. Elle a suivi des études d'histoire, et s'intéresse premièrement à la Préhistoire puis choisit d'orienter son parcours sur le Moyen-Âge.

Fred Vargas a quasiment créé un genre romanesque : le Rompol. Avec 13 romans à son actif, tous parus aux Éditions Viviane Hamy, elle a été primée à plusieurs reprises notamment pour *Pars vite et reviens tard* qui se voit récompensé du Grand Prix des Lectrices de ELLE en 2002, du Prix des libraires et du Deutscher Krimipreis (Allemagne). Le plus célèbre des commissaires vargassiens, Jean-Baptiste Adamsberg, et son acolyte, Adrien Danglard, constituent les personnages récurrents des ouvrages de l'auteur.

Avec le soutien du



www.centrenationaldulivre.fr

© Éditions Viviane Hamy, 2000

D'après une conception graphique de Pierre Dusser

© Dessin de couverture : Baudouin

ISBN : 978-2-87858-666-4

Ce livre numérique a été converti initialement au format EPUB par Isako
www.isako.com à partir de l'édition papier du même ouvrage.

DE FRED VARGAS

Dans la même collection, Chemins Nocturnes

CEUX QUI VONT MOURIR TE SALUENT
DEBOUT LES MORTS
L'HOMME AUX CERCLES BLEUS
UN PEU PLUS LOIN SUR LA DROITE
SANS FEU NI LIEU
L'HOMME À L'ENVERS

DE BAUDOIN

(Liste partielle)

Chez FUTUROPOLIS

PASSE LE TEMPS
LA DANSE DEVANT LE BUFFET (Avec FRANK)
CARLA (Avec LOB)
COUMA ACCO

Au SEUIL

MAT
PIERO
LE CHEMIN AUX OISEAUX (Avec NADINE BRUN COSME)

Chez Z'ÉDITIONS

LA MORT DU PEINTRE

Chez L'ASSOCIATION

ÉLOGE DE LA POUSSIÈRE
LE PORTRAIT
LE VOYAGE
SALADE NIÇOISE

FRED VARGAS

BAUDOIN

LES QUATRE FLEUVES

CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS
DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE.

VIVIANE HAMY

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE QUARANTE EXEMPLAIRES SUR CHAGALL
INSIZE NEIGE COMPORTANT TOUS UN DESSIN ORIGINAL DE EDMOND BAUDOIN,
DONT TRENTE-QUATRE EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 1 À 34 ET SIX
EXEMPLAIRES HORS COMMERCE RÉSERVÉS AUX AUTEURS ET À L'ÉDITEUR
MARQUÉS HC 1 À HC 6, L'ENSEMBLE CONSTITUANT L'ÉDITION ORIGINALE.

© Éditions VIVIANE HAMY, 2000
Conception graphique PIERRE DUSSE

ISBN 2-87858-134-2
ISSN 1251-6961



PARIS. FONTAINE ST-MICHEL. TEMPÉRATURE ESTIVALE, ILYA DU MONDE, COMME D'HABITUDE. GRÉGOIRE BRABAN ATTEND SON AMI VINCENT. IL RAMASSE DES CAPSULES ET DES CANETTES DE BIÈRE QU'IL MET DANS SON SAC À DOS NOIR. GRÉGOIRE EST HABILLÉ D'UN TEE-SHIRT LARGE ET LONG, D'UN PANTALON FLOTTANT PLEIN DE POCHEs ET IL EST CHAUSSÉ DE ROLLERS EN LIGNE.

VINCENT ARRIVE EN MOTO. VINCENT EST HABILLÉ D'UN JEAN SERRÉ, DE BOTTES À BOUTS RONDS, D'UN TEE-SHIRT ASSEZ MOULANT ET D'UN GILET À BOUTONS, NON FERMÉ. IL S'APPROCHE DE GRÉGOIRE.



T'EN AS PAS PLEIN LE DOS, DES FOIS, DE RAMASSER DES CAPSULES ?

C'EST POUR MON PÈRE, JE TE DIS, QU'EST-CE QUE TU FOUTAIS ? CA FAIT UNE HEURE QUE JE T'ATTENDS.



T'ES PAS SON ESCLAVE, À TON VIEUX.

T'EN AS PAS PLEIN LE DOS, DES FOIS ? TU SAIS DE QUOI T'AS L'AIR ?

L'AIR QUE J'AI, J'EN AI RIEN À FOUTRE.



JE VAIS TE DIRE UN TRUC GRÉGOIRE, QUE T'AS PEUT-ÊTRE PAS PENSÉ. TON PÈRE OU PAS TON PÈRE, TU RAMASSES PAS LES CAPSULES QUAND ON A RENCARD. TU TE RETIENS.



T'AS HONTE ?



TOUT LE QUARTIER TE REGARDE, TU VEUX TE FAIRE REPERER OU QUOI ?

J'Y AI PAS PENSÉ.



C'EST CE QUE JE TE DIS. EMBALLE TES BROUTILLES ET VIENS.



C'EST QUI ?

UN VIEUX, IL A QUELQUE CHOSE COMME DEUX MILLE BALLES DANS SA SACOCHE. IL MANGE DANS CE BISTROT, COMME HIER. PUIS, RETOUR CHEZ LUI. PETITE PIAULE AU SIXIÈME ÉTAGE, ASCENSEUR.



MAIS GAFFE, GRÉGOIRE. C'EST PAS UN GENRE DE VIEUX QUI TOMBERA EN MIETTES À LA PREMIÈRE SECOUSSE. À MON AVIS IL A GARDÉ DE LA RÉSISTANCE. TOUT EN NERFS.



TECHNIQUE HABITUELLE, MAIS VIGILANCE ACCRUE. T'UNE SOUS ?

D'ACCORD.



LA TABLE DU FOND, PRÈS
DU PORTEMANTEAU.
TU VISES ?

Ouais.



LE LÂCHE PAS DE
L'OEIL. BOIS, PARLE.
SOIS TOI-MÊME.

Ouais.

EH, GRÉGOIRE ?

- OUI ?
- T'ENAS PAS PLEIN LE DOS, DES FOIS, DE RAMASSER DES CAPSULES ?
- JE RAMASSE PAS QUE DES CAPSULES. JE RAMASSE DES CANETTES AUSSI.
- IL EN FAIT QUOI, TON VIEUX ?
- LAISSE TOMBER, VINCENT. ÇA TE PASSE AU-DESSUS, TU PEUX PAS COMPRENDRE.

- CE QUE JE COMPRENDS, C'EST QUE TON PÈRE, IL RÉCOLTE PAS UNE TUNE.

- LAISSE TOMBER, JE TE DIS.

- ET TES FRÈRES ? ILS EN RAMASSENT AUSSI, DES CAPSULES ?

- C'EST PAS QUE DES CAPSULES. C'EST DES CANETTES AUSSI,

DES CANETTES DE BIÈRE.

- ILS EN RAMASSENT AUSSI ?

- OUAIS.

- MÊME TON FRÈRE RÉGLO ? QU'EST-CE QU'IL FAIT AU FAIT, TON FRÈRE RÉGLO ?

- TU LE SAIS, CE QU'IL FAIT.

- EMPLOYÉ DE BANQUE. IL EMPILE DES BILLETS TOUTE LA JOURNÉE.

- LAISSE-LE TRANQUILLE. IL EST RÉGLO, C'EST TOUT.

- ON EN RECAUSERA.

- NON.

- D'ACCORD. ON EN RECAUSERA PAS. JE NE VAIS PAS LA TOUCHER, TA FAMILLE. CROIX DE BOIS, CROIX DE FER.



UN JOUR, T'AS DIT QUE C'ÉTAIT MÊME PAS TON PÈRE. ALORS POURQUOI TU TE CASSES LE CUL ?

C'EST MON PÈRE. ET C'EST PEUT-ÊTRE PAS MON PÈRE.

- C'EST LE PÈRE DES AUTRES ? DU FRÈRE RÉGLO ET DES AUTRES ?

- PEUT-ÊTRE.

- TU SAIS PLUS ? T'AS OUBLIÉ ?

- C'EST QUE MON PÈRE, IL ALLAIT IL VENAIT IL REPARTAIT, IL REVENAIT. À FORCE MA MÈRE A EU QUATRE GOSSES. CE QU'ON SAIT, C'EST QUE QUAND ELLE EST PARTIE, ELLE A DIT QU'UN SEUL DES QUATRE ÉTAIT DE LUI.

- DIS, IL DÉVORE LE VIEUX. C'EST UNE NATURE. TOUT EN NERFS. VIGILANCE ACCRUE, GRÉGOIRE.

- IL PICOLE AUSSI. ÇA VA LE RAMOLLIR.

- TA MÈRE, POURQUOI ELLE LUI A PAS DIT LEQUEL C'ÉTAIT ? LEQUEL C'ÉTAIT SON FILS ?



- PARCE QU'ELLE AVAIT PEUR QU'IL NE S'OCCUPE PAS DES TROIS AUTRES.
RÉFLÉCHIS.
- AH OUI. PAS CON TA MÈRE. ELLE EST PARTIE AVEC UN RICHE, HEIN ?
UN MEC DANS LES BATEAUX, TRÈS RICHE ?
- OUAIS.
- PAS CON.



- TA MÈRE, POURQUOI ELLE LUI A PAS LAISSÉ CROIRE QU'ILS ÉTAIENT
TOUS À LUI ?
- PARCE QU'ILS S'ÉTAIENT ENQUEULÉS.
- AH OUI. PAS CON.

ET VOUS N'AVEZ JAMAIS SU ?
LEQUEL ÉTAIT À QUI ? IL N'Y EN A
PAS UN DE VOUS QUI LUI
RESSEMBLE, À TON PÈRE ?



- RIEN À FAIRE. DES SOIRS ON SE METTAIT TOUS LES CINQ DEVANT LA GLACE,
ET ON S'EXAMINAIT. RIEN À FAIRE. PARFOIS, ÇA PENCHAIT POUR GUILLAUME.

PARFOIS POUR GRATIEN, OU POUR GAUTHIER, OU POUR MOI. MON PÈRE IL DISAIT: "J'EN A MARRE, LES ENFANTS. ON VA PAS SE TRANSFORMER EN STATUES DE SEL POUR SAVOIR LEQUEL A HÉRITÉ DE MES COUILLES, PARCE QUE LES COUILLES, C'EST CHACUN POUR SOI." ET ON ALLAIT SE COUCHER.

— OUAIS, PAS CON. MAIS ON POURRAIT SAVOIR MAINTENANT, AVEC LES TRUCS GÉNÉTIQUES. VOUS PISSEZ TOUS UN COUP ET LA VÉRITÉ SORT DE L'URINE.

— IL S'EST HABITUÉ. IL NE VEUT PLUS SAVOIR.

— PAS TOI ?

— À QUOI ÇA M'AVANCERAIT ? DES FOIS QUE JET TIRE LA MAUVAISE PIOCHE ?

— LE VIEUX A COMMANDÉ DU DESSERT. UNE SANTÉ, CE TYPE. VIGILANCE.

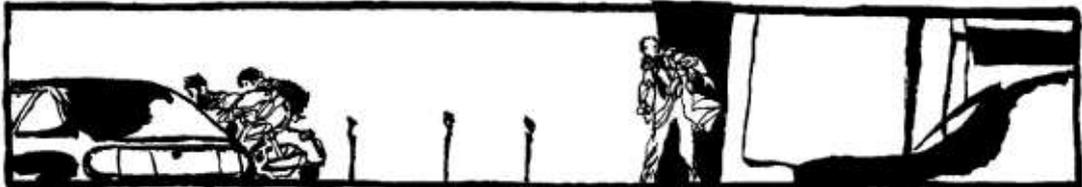
— LE DESSERT, ÇA VA L'ALOURDIR.

— MAIS T'EN AS PAS PLEIN LE DOS, DES FOIS, DE RAMASSER DES CAPSULES ?













VINCENT PREND LA SACOCHE ET LA RETOURNE SUR LA TABLE.
UN FATRAS S'EN ÉCHAPPE EN VRAC. DE LA MAIN IL VISITE LE CONTENU,
ÉTALE :

DES LIVRES, ASSEZ VIEUX, ASSEZ SALES :

- SIGNES et PIERRES
- ART de la DIVINATION et PRATIQUES PRÉDICTIVES
- RECEVOIR L'INVISIBLE

DES LIASSES DE FEUILLETS MANUSCRITS :

- Les PORTES de la CONNAISSANCE
- L'USURPATEUR
- Le DOUZIÈME ÉLÉMENT

DES TRACTS PUBLICITAIRES :

- MERCURE POUR GUIDE

— DANS La MAISON du SOLEIL
DES MÈCHES DE CHEVEUX (TROIS OU QUATRE), SCOTCHÉES SUR
UN CARTON, GLISSÉ DANS UNE POCLETTE PLASTIQUE.

MERDE, MURMURE VINCENT.



DES MOUCHOIRS EN PAPIER, UN OPINEL DE GRANDE TAILLE, SALE, UN OPINEL DE PETITE TAILLE, UN PETIT FLACON PLEIN D'UN LIQUIDE ROUGE NOIR, QUI FAIT COMME DU SANG, UN JEU DE TAROT, UN COMPAS, UNE CUILLER ; DES CARTES RETENUES PAR UN ÉLASTIQUE, QUE VINCENT DÉFAIT : UNE CARTE DE BIBLIOTHÈQUE (AU NOM DE GEORGES ESTIER), UNE CARTE DE CANTINE (AU NOM DE GILLES BENAMOU), UNE CARTE DE CRÉDIT (AU NOM DE FRANÇOIS PONT), UNE CARTE DE FLIC RAYÉE TRICOLEURE (AU NOM DE ROLAND VINTEUIL) ; UNE ÉQUERRE, UN POINÇON, DES BICS, UN BOUT D'AMÉTHYSTE, QUELQUES GALETS

NOIRS, UNE PATTE D'OISEAU DESSÉCHÉE (TAILLE POULE), UN CRÂNE (DE CHAT ?) DANS UN SACHET, UN PEIGNE, UN PENDENTIF ASSEZ LOURD, UN ANDOUILLE DE CERF, LE JOURNAL DE LA VEILLE, UNE PETITE BOÎTE (TYPE PHOTO, NOIRE).

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE MERDIER ? MURMURE VINCENT.

IL OUVRE LA BOÎTE PHOTO NOIRE ET LA VIDE SUR LA TABLE : UNE QUINZAINE D'ÉCLATS DURS EN TOMBENT, BLANCS ET GRIS, COMME DES FRAGMENTS DE DENTS. VINCENT LÂCHE LA BOÎTE, DÉCROCHE LE TÉLÉPHONE, APPELLE GRÉGOIRE.





Des mêmes auteurs, Fred Vargas/Baudouin

Le Marchand d'éponges

Coule la Seine

Du même auteur, Fred Vargas

Ceux qui vont mourir te saluent

Debout les morts

(Prix Mystère de la Critique 1996 –

Prix du Polar de la ville du Mans 1995)

(International golden Dagger 2006 : Angleterre)

L'Homme aux cercles bleus

(Prix du festival de Saint-Nazaire 1992)

Un peu plus loin sur la droite

Sans feu ni lieu

L'Homme à l'envers

(Grand Prix du roman noir de Cognac 2000 –

Prix Mystère de la Critique 2000)

Pars vite et reviens tard

(Prix des libraires 2002 – Prix des Lectrices ELLE 2002)

(Prix du meilleur polar francophone 2002 –

Deutscher Krimipreis 2004 : Allemagne)

Sous les vents de Neptune

(International golden Dagger 2007 : Angleterre)

Dans les bois éternels

Un lieu incertain

L'Armée furieuse

Du même auteur, hors collection

Petit Traité de Toutes Vérités sur l'Existence

Critique de l'anxiété pure

Pour découvrir d'autres oeuvres de Baudouin:

<http://edmondbaudoin.com/>