



LÉA CHRÉTIEN - GONTRAN TOUSSAINT

LOUISIANA

LA COULEUR DU SANG

· TOME 1/3 ·

DARGAUD

LOUISIANA

LA COULEUR DU SANG



SCÉNARIO ET COULEUR
LÉA CHRÉTIEN

DESSIN
GONTRAN TOUSSAINT

DARGAUD

Avant l'histoire, il y eut un voyage. Une promenade dans les rues colorées de La Nouvelle-Orléans, au rythme du jazz et du gospel, la découverte des méandres inquiétants du bayou, dont le fourmillement de vie semble presque menaçant, et ce sentiment d'être finalement si peu face à la prestance des chênes majestueux des anciennes plantations. Cette ambiance, si particulière à la Louisiane, nous laisse souvent l'impression que le temps s'y est arrêté et que l'air, lourd de silence, nous murmure à l'oreille les plaintes des esclaves portées par le vent. Il est des lieux où l'on ne peut qu'imaginer ce qu'il s'est réellement passé, ce que nous ne trouvons pas dans les livres d'histoire, et essayer alors de vous faire le récit de cette part d'humanité si sombre dont nous ne parlons qu'à demi-mots. Car il s'agit avant tout d'une histoire humaine et de ce que l'homme est capable de s'infliger à lui-même.

Les mémoires de cette famille, ce sont avant tout celles de colons créoles, d'aristocrates français, de femmes d'affaires en avance sur leur temps, d'esclaves murés dans la souffrance et le silence, de personnes de couleur libres et fières, qui à eux tous retracent la vie intime d'une plantation créole, où chaque génération se débat à sa manière pour faire face à un contexte historique changeant.

À vous aussi, bon voyage...

Les auteurs



"AVEC L'ÉNERGIE DE CEUX DE SA RACE, QUI NE S'AVOUENT JAMAIS VAINCUS, MÊME LORSQUE LA DÉFATTE LES REGARDE EN FACE, SCARLETT RELEVA LE MENTON.

ELLE RAMÈNERAIT RHETT À ELLE. ELLE SAVAIT QU'ELLE Y PARVIENDRAIT. NUL HOMME NE LUI AVAIT JAMAIS RÉSISTÉ, LORSQU'ELLE S'ÉTAIT MIS EN TÊTE D'EN FAIRE SA CONQUÊTE.



LA NOUVELLE-ORLÉANS, 1961

JE PENSERAI À CELA DEMAIN, À TARD. POUR LE MOMENT, JE N'EN AI PAS LE COURAGE. DEMAIN, JE CHERCHERAI UN MOYEN DE RAMENER RHETT, EN SOMME, À UN JOUR PRÈS... **



OH SUSAN, NE TE MÈTE PAS DANS UN ÉTAT PAREIL!

MAIS C'EST TELLEMENT TRISTE...

JE SUIS SÛRE QUE GRAND-MÈRE POURRAIT NOUS RACONTER D'AUTRES HISTOIRES. APRÈS-TOUT, ELLE A GRANDI DANS UNE PLANTATION AUSSI, NON ?

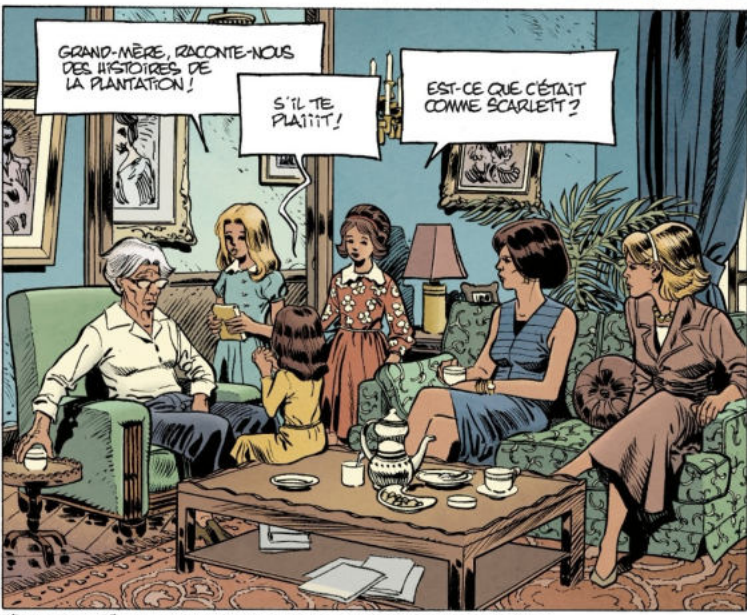


TU CROIS QU'ELLE ACCEPTERAIT? ELLE NE PARLE JAMAIS DE SON ENFANCE...

IL N'Y A QU'UN MOYEN DE LE SAVOIR!



GRAND-MÈRE!
GRAND-MÈRE!



GRAND-MÈRE, RACONTE-NOUS DES HISTOIRES DE LA PLANTATION!

S'IL TE PLAÎT!

EST-CE QUE C'ÉTAIT COMME SCARLETT ?



J'AI BIEN PEUR QU'ON SOIT LOIN DU ROMANTISME D'"AUTANT EN EMPORTE LE VENT", MES CHÉRIÈRES. LA RÉALITÉ ÉTAIT SOUVENT PLUS... SOMBRE. DANS TOUS LES CAS, CE NE SONT PAS DES HISTOIRES POUR ENFANTS!



TOUJOURS CES MYSTÈRES... C'EST AUSSI NOTRE FAMILLE, MAMAN,

ALLEZ, RACONTE-NOUS!

HORS DE QUESTION.

* EXTRAIT D'"AUTANT EN EMPORTE LE VENT", DE MARGARET MITCHELL.