

Jean Daive

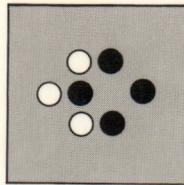
Narration d'équilibre

6 - *Alphabet*

7 - *Une leçon de musique*

8 - *Grammaire*

9 - *Suivez l'enfant*



P.O.L

10,88^x

Narration
d'équilibre

DU MÊME AUTEUR

NARRATION D'ÉQUILIBRE

1 *Antériorité du scandale*

2 « *Sllt* »

3 *Vingt-quatre images seconde*

Hachette/P.O.L, 1982

NARRATION D'ÉQUILIBRE

4 *W*

P.O.L, 1985

NARRATION D'ÉQUILIBRE

5 *America domino*

P.O.L, 1987

NARRATION D'ÉQUILIBRE

6 *Alphabet*

7 *Une leçon de musique*

8 *Grammaire*

9 *Suivez l'enfant*

P.O.L, 1990

Jean Daive

Narration d'équilibre

- 6 – *Alphabet*
- 7 – *Une leçon de musique*
- 8 – *Grammaire*
- 9 – *Suivez l'enfant*

Ouvrage publié avec le concours
du Centre National des Lettres

P.O.L
8, Villa d'Alésia, Paris 14^e

© P.O.L éditeur, 1990
ISBN : 2 86744-172-2

ALPHABET

6

POUR NE PAS DIVULGUER J'AI DORMI SANS L'INTENTION
DE TOURNER LA LUMIÈRE. ELLE ÉTABLIT DES FIGURES LE
LONG DE NOTRE APPROCHE. LA MAISON EST PENDULAIRE.
L'OUÏE EST RONDE. NE PAS ÉCRIRE N'ÉVOQUE PLUS DES CIR-
CONSTANCES. A L'EXEMPLE DE L'EAU LA RÉPONSE NE POURRAIT
AGIR SUR UNE POSITION. JE NE VOUS ENTENDS PAS RESPIRER.

1. 2.

L'arbre éclairé, la mer est dehors :
une première ligne n'écarterait rien,
n'annonce-t-elle pas ?

Je ne vous entends pas respirer.

3. 4. 5. 6. 7.

Quelle est la fonction du personnage qui respire ?

Noir, la plus grande vitesse atteinte.

L'identité consisterait à transformer
les moments en forces d'accélération.

Le souffle voudrait dire aussi prolifération méthodique.

Le fond plat d'un récipient est posé.

8. 9. 10.

L'approche n'ajouterait aucune vitesse.

Ouvrir la bouche ne supprime pas le principe de
distinction.

L'antériorité n'a aucun être.

11.

Un fagot, un fagot. Transitivement usuel. Deux fagots. L'antériorité n'a aucun être.

12. 13.

Le néon bleu émet une nature. Différenciation posée sur le monde.

Une virgule n'est pas posée.

14. 15. 16. 17.

Une virgule traverse.

Cela brûle à la manière d'un dénominateur.

Soudain, il n'y aurait plus cette figure.

La mer est piquée

et je n'atteins pas la mer.

Enoncé : un enfant à la valise marche dans l'arbre.

Mort chauffée.

18.

Il attend, parce qu'il s'agit d'atteindre. Très près de la table. Dans l'approche d'un néon qui brûle la perspective.

19.

La glace fond. La raie veut le jour.

20. 21. 22.

Objets : branches, empreintes de terre, feuillages cousus, chariot, lames pour haches, brassard, spatules à chaux, flotteur, plans inclinés, eaux piquées, injonction, arbre à la voile en forme de pince de crabe, respiration au centre de l'arbre.

La peur ne possède pas. Le premier, le second dans l'air. Contre l'air.

Cette perspective pour autant qu'elle est votre mécanisme.

23. 24. 25.

Le fond plat est posé. Phénoménalement l'antériorité.

L'unité est incommunicable. L'expansion est incommunicable.

Ce qui est l'envers — une virgule — est un autre endroit.

26.

L'arbre a des parties chaudes. La mer a des parties froides.

1. 2.

3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10.

11.

12. 13.

14. 15. 16. 17.

18.

19.

20. 21. 22.

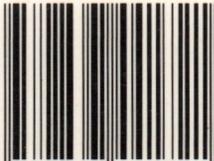
23. 24. 25.

26.

7

UNE LEÇON DE MUSIQUE

ÉDEN



9 782867 441721

ISBN : 2-86744-172-2
F10172-90-3

72 F