

Nouveau
T^{le}

FOCUS  **BAC**

avec **SCHOOL****MOUV**

SES

Spécialité



→ Le cours complet

→ Des synthèses en BD

→ Des méthodes pas à pas

→ Des quiz et des sujets corrigés

Belin:
ÉDUCATION



SCHOOLMOUV

FOCUS  **BAC**

avec **SCHOOL**  **MOUV**

Nouveau
T^{le}

SES

Spécialité

Stéphanie Fraisse-D'Olimpio

Agrégée de Sciences économiques et sociales
Enseignante en classes préparatoires au lycée
Janson-de-Sailly à Paris (75)

François Le Morvan

Agrégé de Sciences économiques et sociales
Enseignant au lycée de la Côtère à La Boisse (01)

Avec la participation de

Cécile Ghienne (fiches Coaching Bac)

Docteure en sciences du langage et professeure en didactique

Marion Petipré (fiches Grand Oral)

Conceptrice et directrice du programme D.U. ParéO
(Passport pour réussir et s'orienter) à l'Université de Paris.

Belin:
ÉDUCATION

 **SCHOOL**  **MOUV**

Sommaire

SCIENCES ÉCONOMIQUES

1

Quelles sont les sources et les défis de la croissance économique ?


COURS

Les bases	16
L'essentiel en 5 points	17
LE COURS en 3 parties	18

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD	26
Une citation clé • Ne pas confondre •	
Les principales théories	27
Se tester • QCM	28

MÉTHODE

Sujet guidé • Dissertation	
Analyser l'énoncé d'un sujet	
et formuler une problématique	30
Les sujets qui peuvent tomber au Bac	33
Pour aller plus loin	34
Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV	35

2

Quels sont les fondements du commerce international ?

COURS

Les bases	36
L'essentiel en 5 points	37
LE COURS en 3 parties	38

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD	48
Une citation clé • Ne pas confondre •	
Les principales théories	49
Se tester • QCM	50


Présentation de l'épreuve	6
--	---

Méthode BAC

La dissertation	8
L'épreuve composée	13

MÉTHODE

Sujet guidé • Dissertation

Mobiliser ses connaissances	
et les organiser (partie 1)	52
Les sujets qui peuvent tomber au Bac	55
Pour aller plus loin	56
Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV	57

3

Comment lutter contre le chômage ?

COURS

Les bases	58
L'essentiel en 5 points	59
LE COURS en 3 parties	60

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD	68
Une citation clé • Ne pas confondre •	
Les principales théories	69
Se tester • QCM	70

MÉTHODE

Sujet guidé • Dissertation Analyser	
le sujet	72
Les sujets qui peuvent tomber au Bac	75
Pour aller plus loin	76
Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV	77

4

Comment expliquer les crises financières et réguler le système financier ?

COURS


Les bases	78
L'essentiel en 5 points	79
LE COURS en 3 parties	80

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD	90
Une citation clé • Ne pas confondre •	
Les principales théories	91
Se tester • QCM	92

MÉTHODE

Sujet guidé • Épreuve composée

Exploiter les documents d'un dossier documentaire (partie 3)	94
Les sujets qui peuvent tomber au Bac	97
Pour aller plus loin	98
Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV	99

5

Quelles politiques économiques dans le cadre européen ?

COURS

Les bases	100
L'essentiel en 5 points	101
LE COURS en 3 parties	102

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD	112
Une citation clé • Ne pas confondre •	
Les principales théories	113
Se tester • QCM	114

MÉTHODE

Sujet guidé • Dissertation Distinguer argumentation et illustration	116
Les sujets qui peuvent tomber au Bac	119
Pour aller plus loin	120
Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV	121

SOCIOLOGIE ET SCIENCE POLITIQUE

6

Comment est structurée la société française actuelle ?

COURS


Les bases	122
L'essentiel en 5 points	123
LE COURS en 3 parties	124

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD	132
Une citation clé • Ne pas confondre •	
Les principales théories	133
Se tester • QCM	134

MÉTHODE

Sujet guidé • Épreuve composée

Mobiliser ses connaissances pour répondre à une question de cours	136
Les sujets qui peuvent tomber au Bac	139
Pour aller plus loin	140
Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV	141

7

Quelle est l'action de l'école sur les destins et l'évolution de la société ?


COURS

Les bases	142
L'essentiel en 5 points	143
LE COURS en 3 parties	144

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD	152
Une citation clé • Ne pas confondre •	
Les principales théories	153
Se tester • QCM	154

MÉTHODE

Sujet guidé • Dissertation Analyser l'énoncé d'un sujet et formuler une problématique	156
Les sujets qui peuvent tomber au Bac	159
Pour aller plus loin	160
Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV	161

8

Quels sont les caractéristiques contemporaines et les facteurs de la mobilité sociale ?

COURS

Les bases	162
L'essentiel en 5 points	163
LE COURS en 3 parties	164

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD	174
Une citation clé • Ne pas confondre •	
Les principales théories	175
Se tester • QCM	176

MÉTHODE

Sujet guidé • Épreuve composée

Analyser un tableau (partie 2) 178

Les sujets qui peuvent tomber au Bac 181

Pour aller plus loin 182

Ton KIT DE SURVIE  183



Quelles mutations du travail et de l'emploi ?

COURS

Les bases 184

L'essentiel en 5 points 185

LE COURS en 3 parties 186

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD 194

Une citation clé • Ne pas confondre •

Les principales théories 195

Se tester • QCM 196

MÉTHODE

Sujet guidé • Dissertation Exploiter les documents pour organiser

son plan 198

Les sujets qui peuvent tomber au Bac 201

Pour aller plus loin 202

Ton KIT DE SURVIE  203



Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ?

COURS

Les bases 204

L'essentiel en 5 points 205

LE COURS en 3 parties 206

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD 214

Une citation clé • Ne pas confondre •

Les principales théories 215

Se tester • QCM 216

MÉTHODE

Sujet guidé • Épreuve composée

Dégager des informations d'un tableau (partie 3) 218

Les sujets qui peuvent tomber au Bac 221

Pour aller plus loin 222

Ton KIT DE SURVIE  223



REGARDS CROISÉS



Quelles inégalités sont compatibles avec les différentes conceptions de la justice sociale ?

COURS

Les bases 224

L'essentiel en 5 points 225

LE COURS en 3 parties 226

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD 234

Une citation clé • Ne pas confondre •

Les principales théories 235

Se tester • QCM 236

MÉTHODE

Sujet guidé • Dissertation Rédiger

l'introduction et la conclusion 238

Les sujets qui peuvent tomber au Bac 241

Pour aller plus loin 242

Ton KIT DE SURVIE  243



Quelle action publique pour l'environnement ?

COURS

Les bases 244


L'essentiel en 5 points 245

LE COURS en 3 parties 246

BILAN

Mémo visuel • La synthèse en BD	254
Une citation clé • Ne pas confondre •	
Les principales théories	255
Se tester • QCM	256

MÉTHODE

Sujet guidé • Épreuve composée Rédiger une réponse argumentée à partir d'un dossier documentaire (partie 3)	258
Les sujets qui peuvent tomber au Bac	261
Pour aller plus loin	262
Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV	263

Sujets complets corrigés

Sujet 1	264
Sujet 2	276
Sujet 3	287
Sujet 4	297
Sujet 5	309
Sujet 6	319

Coaching BAC

FICHE 1 Dès la rentrée :

Créer un environnement de travail propice à la concentration et à la réussite	332
---	-----

FICHE 2 En début d'année :

Comprendre ce que l'on attend de moi pour progresser	334
--	-----

FICHE 3 Tout au long de l'année :

Réviser efficacement	336
----------------------------	-----

FICHE 4 De J-15 à J-1 :

Gérer mon stress	338
------------------------	-----

FICHE 5 Jour J : Assurer le Jour J

340

Grand Oral

FICHE 1 Comprendre l'épreuve

du Grand oral	342
---------------------	-----

FICHE 2 Explorer les thèmes sélectionnés	344
--	-----

FICHE 3 Structurer son sujet	345
------------------------------------	-----

FICHE 4 Travailler sa voix et sa diction ..	346
---	-----

FICHE 5 Développer sa répartie	347
--------------------------------------	-----

Index des mots clés	348
---------------------------	-----

Ton **KIT DE SURVIE**  **SCHOOLMOUV**
pour le **BAC** avec

Vidéos

- Développement et écologie : les limites de la croissance
- Échanger : pourquoi, comment ?
- Définir et mesurer le chômage
- Les caractéristiques de la crise financière des années 1930 et de celle de 2008
- Le processus d'intégration européenne
- La structuration de l'espace social
- La massification scolaire depuis les années 1950
- Comment mesure-t-on la mobilité sociale ?
- L'évolution des modèles d'organisation du travail
- Une diversité de formes d'engagement
- Des inégalités multiformes et cumulatives
- Les principaux instruments des politiques climatiques

Fiches de révisions

- Le rôle des institutions et des innovations
- Les fondements du commerce international
- Comment expliquer le chômage ?
- Bulles spéculatives et faillites bancaires
- La gestion des politiques économiques européennes
- Les théories des classes sociales
- Une inégalité des chances persistantes
- L'évolution de la mobilité sociale
- L'évolution du lien social dans le monde du travail
- L'évolution des formes de l'action collective
- La mesure des inégalités économiques
- Coopération et conflit dans la conduite de l'action publique pour l'environnement

Tout ce que tu dois savoir sur l'épreuve de SES au Baccalauréat



QUAND L'ÉPREUVE SE DÉROULE-T-ELLE ?

L'épreuve écrite terminale de spécialité de SES se déroule généralement au retour des vacances de printemps. C'est ton lycée ou ton académie qui fixe les dates, alors n'oublie pas de te renseigner !

COMBIEN DE TEMPS DURE-T-ELLE ?

L'épreuve dure **4 heures**.

QUEL EST LE POIDS DE L'ÉPREUVE DE SES SPÉCIALITÉ ?

Dans le nouveau Baccalauréat, l'ensemble des épreuves terminales compte pour 60 % de la note finale. Le coefficient de l'épreuve de SES spécialité est de **16 (sur 100)**.

SUR QUELLE PARTIE DU PROGRAMME VAIS-JE ÊTRE ÉVALUÉ(E) ?



Selon les années (paires ou impaires), tu seras évalué(e) sur **certaines questions du programme de Terminale** seulement. Toutes les notions du **programme de 1^{re}** doivent être acquises. Une précision : les 2 types d'exercices (dissertation et épreuve composée) ne portent jamais sur la même question.

COMMENT LES POINTS SONT-ILS RÉPARTIS ENTRE LES DIFFÉRENTS EXERCICES ?

Dans l'épreuve composée, la partie 1 est notée sur 4 points, la partie 2 sur 6 points et la partie 3 sur 10 points.

QUELS TYPES D'EXERCICES DOIS-JE MAÎTRISER ?



Tu dois maîtriser **2 types d'exercices** : la **dissertation** (une consigne accompagnée de documents) et l'**épreuve composée** en 3 parties (mobilisation des connaissances/étude d'un document/raisonnement s'appuyant sur un dossier documentaire). Tu devras choisir l'un ou l'autre des exercices le jour de l'épreuve.



CHOIX DU SUJET

Il faut impérativement t'entraîner toute l'année sur les deux épreuves. L'**épreuve composée** apparaît plus rassurante de prime abord, car elle permet de présenter des connaissances sur trois thèmes distincts, mais cela nécessite une bonne maîtrise des connaissances et des outils méthodologiques. L'**épreuve de dissertation** apparaît plus exigeante, mais elle offre aussi la liberté de proposer une analyse plus détaillée et personnelle, dès lors que tu maîtrises le chapitre concerné.

QUELLES SONT LES ATTENTES DU JURY ?



Le jury attend de toi que tu répondes au sujet de manière **claire et articulée**, en respectant la **forme des épreuves** (voir **Méthode BAC**, p. 8-15).

Le jury attend des **connaissances maîtrisées**, une **analyse détaillée des documents**, une **rigueur dans la structure des réponses** aux différentes étapes de l'épreuve composée ou dans le **plan de la dissertation**. Il faut enfin veiller à rendre ta copie **lisible** et à **soigner l'orthographe**.

Pour te préparer à l'épreuve tout au long de l'année, consulte les fiches **Coaching BAC**, p. 332-341.

La dissertation

1 Qu'est-ce que la dissertation ?

- La **dissertation** est l'une des deux épreuves du baccalauréat en SES. L'exercice est exigeant et nécessite une **bonne maîtrise des connaissances**, puisque le **dossier documentaire** comporte trois ou quatre documents strictement factuels, ne comportant pas de rappels de cours et visant à illustrer les analyses proposées.

2 Méthode de la dissertation

Étape 1 Analyser le sujet et formuler la problématique



ENVIRON 30 MINUTES

Définir les mots clés et délimiter le cadre spatio-temporel

- **Identifie et définis les mots clés** qui devront figurer dans l'**introduction**. Repère à quelles parties du cours le sujet doit être associé.

CONSEILS

- Écris le sujet (de préférence en largeur) sur un brouillon, pour te l'approprier.
- Entoure les mots clés, définis-les et recherche des notions équivalentes ou associées.

- **Situe le sujet dans le temps et dans l'espace.** Lorsque le cadre spatial n'est pas fixé, il faut faire un choix dès l'introduction et le respecter tout au long du devoir.

Comprendre la nature du travail attendu et déterminer le type de plan adapté

À partir des termes du libellé, tu obtiens une **consigne de travail** qui t'indiquera le type de plan qu'il est possible d'utiliser.

Termes introductifs du sujet	Travail demandé	Exemples
Une question qui invite au débat : « Assiste-t-on... ? », « Peut-on dire que... ? », « Dans quelle mesure... ? »... Ou encore une question directe.	Plan dialectique Ce type de plan permet de confronter des arguments, de mettre à jour des opposition. Il appelle une réponse dialectique du type : I. Oui (ou non) / II. Mais ou bien I. Thèse / II. Antithèse / III. Synthèse	<i>Les mesures protectionnistes sont-elles efficace aujourd'hui ?</i> <i>Le travail est-il toujours un facteur d'intégration sociale ?</i>

Termes introductifs du sujet	Travail demandé	Exemples
Une question qui invite à l'analyse « Analysez... », « Expliquez... », « Montrez... », « Comment... », « Caractérisez... », « Quelles sont les conséquences... », « En quoi... », « Quels sont les déterminants... », « Par quels mécanismes... »	Plan analytique Implique une explication . Soit il explore les causes/conséquences, soit il explore certains aspects d'un phénomène : aspects quantitatifs/qualitatifs ; positifs/négatifs...	<i>En quoi l'investissement est-il source de croissance ?</i> <i>Comment les inégalités peuvent-elles se cumuler ?</i>
Les autres types de questions « Quelles relations... », « Quels liens... », « Comparez... »	Plans comparatifs ou de mise en relation Il s'agit par exemple de saisir les ressemblances et différences entre deux phénomènes ou d'analyser l'action d'un phénomène sur un autre.	<i>Quels liens établir entre coût du travail et chômage ?</i> <i>Quelles politiques publiques sont plus efficaces pour préserver l'environnement ?</i>

Rechercher et formuler la problématique

La problématique est un **fil conducteur**, un questionnement autour duquel vont s'organiser la réflexion et la confrontation de points de vue. Une bonne problématique doit **prendre en compte tous les aspects du sujet**.

- ➔ **Soulève un ensemble de questions liées au sujet**, de manière à montrer la complexité de la réalité, des idées qui font débat et donnent de l'intérêt au sujet.
- ➔ **Dégage la question « structurante »** qui va être discutée tout au long du développement, à savoir la « problématique ». Cette question fait en général écho à tes connaissances des principaux débats (entre sociologues ou économistes, d'actualité) sur une question donnée.
- ➔ La formulation peut se faire dans un **style indirect** (« nous pouvons nous demander ») **ou direct** (une question).
- ➔ Elle peut privilégier **une question structurante ou deux à trois sous-questions**.
- ➔ **La problématique doit orienter le plan, puis la conclusion**. Elle permet de préciser les axes des deux ou trois parties du développement.



COUP DE POUCE

Il peut être efficace de chercher l'opinion la plus généralement répandue sur le sujet et de se demander ce qui peut la valider ou au contraire l'invalidier.

Étape 2 Analyser les documents et élaborer le plan



ENVIRON 30 MINUTES

Analyser les documents

Deux sortes de documents sont étudiés en SES : des **textes** et des **documents statistiques** (tableaux et graphiques). Avant d'étudier le document, **pense à lire le titre, la source, la date**. Les documents peuvent être étudiés au brouillon dans **une grille** :

N° du doc	Argument principal ayant un lien avec le sujet/arguments secondaires	Données, exemples à utiliser	Place dans le plan	Connaissances personnelles en lien avec les données [cours, auteurs, exemples, lectures...]

- ➔ **Dégage les idées principales de chaque document** (arguments des auteurs, tendance générale d'un tableau ou d'un graphique).
- ➔ **Extrais ensuite des idées secondaires.**
- ➔ **Illustre la ou les idées par une donnée** : fais des constats chiffrés, des calculs. Extrais une citation du texte, des données ou exemples.
- ➔ **Interprète les données statistiques et les idées des textes.** Ne te contente de les restituer. Il s'agit ici de **mobiliser tes connaissances** pour proposer une analyse.
- ➔ Pour cela, **mobilise des auteurs et concepts clés** pour expliquer des phénomènes. **Montre par des chiffres, des exemples concrets que tu connais** et mobilise l'histoire économique. **Explique des mécanismes** en définissant tous les concepts utilisés.
- ➔ **Fais apparaître les oppositions et complémentarités entre documents** et montre comment certains arguments ou illustrations répondent à d'autres.

CONSEIL

Un document ne doit pas être utilisé pour lui-même, mais **en lien avec le sujet**.



COUP DE POUCE

Un même document peut être utilisé plusieurs fois dans différentes parties.

Élaborer le plan détaillé



45 MINUTES À 1 HEURE

La structure du plan

- ➔ Chaque partie se subdivise en **2 ou 3 sous-parties**. Chaque sous-partie comprend 2 ou 3 paragraphes, c'est-à-dire 2 ou 3 idées différentes.

L'unité du plan

- ➔ Les parties et les sous-parties ne sont pas seulement juxtaposées, mais guidées par un **fil directeur** (la problématique) et obéissent à une progression. Il est donc nécessaire de **relier les idées** par des connecteurs logiques (*mais, donc, ensuite...*).
- ➔ Il faut aussi articuler les 2 ou 3 parties par **une phrase de transition**.
- ➔ Chaque partie s'ouvre par une **introduction partielle**, qui reprend le titre de la partie et annonce les titres des 2 (ou 3) sous-parties, et se termine par une **conclusion partielle**, qui synthétise ce qui a été dit en précisant en quoi cela répond au sujet.

La construction du plan détaillé

- ➔ **Ordonne les arguments des documents en les regroupant par thématiques** abordées. Procède à des regroupements d'idées qui reviennent dans plusieurs documents pour construire les sous-parties.
- ➔ **Mobilise tes connaissances pour chaque thématique** (références théoriques, mécanismes...).
- ➔ **Hiérarchise les arguments** dégagés de l'étude des documents.
- ➔ **Donne des titres** aux parties et aux sous-parties, qui vont traduire la progression du raisonnement. Les titres doivent être choisis avec soin.
- ➔ **Le plan doit être progressif et dynamique** (il faut suivre une logique énoncée par la problématique et dérouler le raisonnement), **non redondant** (ne pas se répéter), **exhaustif** (rendre compte de l'ensemble de la problématique), **cohérent**.

CONSEIL

Pense à bien définir les termes utilisés dans tes analyses.



COUP DE POUCE

Veille à citer la source des documents utilisés : ne te contente pas de mettre le numéro du document entre parenthèses.

Étape 3 Rédiger le devoir

Rédiger l'introduction



ENVIRON 15 MINUTES

L'introduction comprend 4 étapes :

1. L'accroche du sujet
2. La définition des termes et la présentation du sujet
3. La formulation de la problématique
4. L'annonce du plan

1. L'accroche du sujet

- ➔ L'entrée en matière amène le sujet, le situe dans **un cadre plus général** du thème à traiter. On peut utiliser plusieurs moyens : soit **rapprocher le thème de l'actualité** ; soit **situer la place du thème dans son histoire récente**.

2. La définition des termes et la présentation du sujet

- ➔ Présente le cadre dans lequel se situe le sujet en décrivant le contexte économique, social et politique du sujet et les problèmes qu'il soulève.
- ➔ **Définis les mots clés** du sujet.
- ➔ Précise le **cadre spatio-temporel**.

3. La formulation de la problématique

4. L'annonce du plan

Le plan proposé doit permettre d'**explorer la problématique soulevée**.

Elle précise en une ou deux phrases, les titres des deux ou trois grandes parties : « *dans un premier temps..., puis...* » ou « *en premier lieu..., en second lieu...* » ou « *si..., alors...* ».

Rédiger et mettre en forme le développement



1 H 30 À 1 H 45

Le devoir doit obéir à une exigence **de clarté et de rigueur**.

La présentation du devoir

- ➔ **La forme a une importance capitale**, la dissertation est un texte structuré : en effet le **plan** doit être « visible », apparent, avec des parties équilibrées.
- ➔ **Adopte une mise en page aérée.**
 - Sépare par un espace de deux à trois lignes l'introduction et la conclusion.
 - Mets en évidence les annonces de sous-parties et les transitions.
 - Saute une ligne lorsque tu passes d'une partie à une autre et vas à la ligne pour chaque nouveau paragraphe.
 - Décale légèrement le début de la phrase de un ou deux carreaux (alinéa).

La rédaction du devoir

- ➔ La dissertation doit être **rédigée directement au propre** à partir du plan détaillé, seules l'introduction et la conclusion sont rédigées entièrement au brouillon.
- ➔ **L'écriture doit être lisible.**
- ➔ **Le style** doit être clair (utilise la **ponctuation** à bon escient, emploie un **vocabulaire précis et des concepts**, évite les fautes d'**orthographe**).
- ➔ **L'enchaînement des idées** doit se faire en utilisant des **connecteurs logiques** : ils permettent d'aider à repérer la logique de l'argumentation (*d'abord/ensuite/enfin ; d'une part/d'autre part...*) ; à nuancer un argument afin d'affiner une analyse (*cependant, néanmoins, pourtant, malgré tout...*) ; à prolonger une démonstration (*de plus, en outre, de surcroît...*).

Rédiger la conclusion

La conclusion prolonge le développement, puisqu'elle répond en dernier ressort à la question posée par le sujet et apparaît à la fin du devoir.

La conclusion comprend 2 étapes :

1. Le bilan

2. L'ouverture

1. Le bilan

- ➔ Il doit comporter les idées essentielles du développement : c'est la **synthèse** qui permet de restituer les étapes de ton raisonnement.
- ➔ Il doit apporter une **réponse** à la question posée par le sujet.

2. L'ouverture

L'ouverture cherche à **élargir la réflexion** sur le sujet en proposant un **autre angle de réflexion**, un **regard plus général** (international, concernant d'autres...)

CONSEILS

N'oublie pas de relire ta copie.

L'expression écrite doit être soignée et la relecture permet de corriger les petites erreurs grammaticales ou orthographiques qui peuvent être pénalisantes.



ENVIRON 15 MINUTES

L'épreuve composée

Partie 1 Mobiliser des connaissances (4 points)

Analyser la question



ENVIRON 45 MINUTES

- Définis les concepts clés du sujet.
- Analyse la démarche attendue : par exemple : « Quels sont les agents économiques... » induit un exposé descriptif ; « Expliquez, montrez » induit une analyse de mécanismes et d'enchaînements ; « En vous appuyant sur un exemple » conduit à utiliser un exemple pour détailler des mécanismes.
- Réfléchis au sens du verbe utilisé.
- Détermine le cadre spatial et temporel du sujet.

Rassembler ses connaissances

- Établis des liens avec d'autres notions afin de repérer les confusions à ne pas faire.
- Relie à des auteurs, s'il y a lieu.
- Rassemble des données chiffrées ou des exemples pertinents pour illustrer ton propos.

Organiser sa réponse

- Prévois une phrase d'introduction.
- Organise ta présentation en distinguant des paragraphes présentant des idées distinctes.
- Distingue tes arguments de leur illustration.
- Fais une phrase de conclusion.

CE QU'IL FAUT FAIRE

Répondre de manière précise et structurée à la question posée (sans documents) en mobilisant les notions et les mécanismes de base du programme.

- Il importe de maîtriser son cours.
- Tous les mots de l'intitulé sont importants. Analyse chacun des termes de la question et mets-les en relation, afin d'éviter un hors-sujet.
- Il faut définir les termes du sujet en intégrant la définition dans le corps de la réponse.
- Il faut veiller à utiliser un vocabulaire rigoureux et éviter les approximations ou le vocabulaire trop courant.
- La réponse attendue doit tenir en une trentaine de lignes environ.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

- Réciter tout le cours sur la ou les notion(s) de la question.
- Oublier d'illustrer ses arguments avec un exemple précis.
- Oublier de faire une brève introduction et conclusion.

Partie 2 Étude d'un document (6 points)

ENVIRON 1 H

- Commence par **analyser les questions posées sur le document** au regard de la réponse que tu dois apporter.
- Repère dans le document et les questions les **notions au programme et définis-les**.
- **Collecte l'information dans le document** et sers-t'en pour répondre à la question. Les données du document doivent être utilisées dans la réponse : il faut donc lire et utiliser correctement les données chiffrées du document.

Ainsi, il faut :

- identifier le **titre** du document, sa **source** (auteur ou organisme producteur des données, ouvrage, année de publication du document) et le **cadre** spatio-temporel des informations ;
- repérer le **type** de document statistique proposé (tableau, graphique, type de graphique ou de tableau) ;
- repérer les **unités** ;
- rédiger une **phrase** avec une donnée chiffrée pour s'assurer que l'on comprend bien les données.

- Pour répondre à la question, il faut **partir du « général » pour ensuite t'intéresser « au particulier »** en mettant en évidence une étude plus fine du document.
- Tu peux **proposer des calculs simples** à l'aide des données du document.
- Rédige une **réponse organisée** en mobilisant le document de façon rigoureuse, en distinguant constat, illustration et interprétation.

**COUP DE POUCE**

Mobilise tes connaissances personnelles pour étoffer ta réponse et lui donner sens.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

- Répondre à une autre question que celle posée.
- Oublier de citer la source du document.
- Oublier d'utiliser les données statistiques pertinentes.
- Utiliser trop (ou toutes les) données sans hiérarchiser.

Partie 3 Raisonnement s'appuyant sur un dossier documentaire (10 points)

ENVIRON 2 H 15

Les étapes de l'organisation du travail

Étape 1 : analyser le sujet et définir les termes du sujet.

Étape 2 : analyser les documents en fonction du sujet et extraire des informations pertinentes.

Étape 3 : classer les informations et faire un plan au brouillon.

Étape 4 : rédiger la réponse en plusieurs pages.

Organiser sa réponse

- ➔ **Une introduction** rapide permet de **présenter le sujet** et de **définir les mots clés**.
Elle comprend :
 - une **accroche** soulignant l'intérêt du sujet (actualité, historique, débat théorique...);
 - la **définition des termes clés** du sujet ;
 - une **problématique** ou question générale qui reformule le sujet et énonce le questionnement qui va servir de fil conducteur à votre démonstration ;
 - une **annonce de plan** qui énonce les parties que tu vas développer.
- ➔ **2 ou 3 parties** composées chacune de **2 ou 3 paragraphes** structurent la démonstration.
Chaque partie présente dans une phrase introductive la démonstration et se termine par une conclusion partielle. Chaque paragraphe contient : **une idée principale, des explications reposant sur tes connaissances, des exemples chiffrés ou factuels**.
- ➔ **Une conclusion** : celle-ci doit être la plus précise possible et indiquer ta réponse à la question posée. Ensuite, tu dois faire une ouverture sur une autre interrogation.

Les règles de mise en forme

- ➔ **Saute une ligne** lorsque tu changes de partie ou de sous partie.
- ➔ Fais un **alinéa** lorsque tu changes de paragraphes.
- ➔ Le **plan** peut être apparent, sous la forme de titres, explicites ou implicites.
- ➔ **Relis-toi** régulièrement afin de soigner ton orthographe et la clarté de tes explications.



COUP DE POUCE

Mentionne entre parenthèses le numéro ou le titre du document utilisé.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

- Ne pas utiliser tous les documents.
- Paraphraser les documents.
- Oublier d'utiliser ses connaissances.

1

Quels sont et les défis économique ?

LES BASES

RAPPELS

1^{re}

Notions

- **Économies d'échelle** : on parle d'économies d'échelle quand le coût moyen de production baisse au fur et à mesure que la quantité produite augmente.
- **Externalités ou effets externes** : situations où l'action d'un agent économique modifie le bien-être d'un autre agent sans compensation monétaire, c'est-à-dire sans prise en compte par le marché.
- **Institution** : ensemble de règles formelles (droits de propriété, lois, etc.) et informelles (traditions, coutumes, etc.) qui permettent d'organiser et garantir les échanges et les échanges sociaux.
- **Productivité** : rapport entre la production réalisée (volume ou valeur) et les facteurs de production utilisés.
- **Tragédie des biens communs** : les biens communs, qui sont rivaux (la consommation d'un bien par un consommateur limite la capacité des autres à consommer le même bien), mais non excluables (on ne peut empêcher personne de les consommer), peuvent être surexploités par les utilisateurs.
- **Valeur ajoutée** : richesse nouvelle créée par l'ensemble des unités de production d'un territoire donné (pays, région...). Valeur ajoutée = valeur de la production - valeur des consommations intermédiaires.

Mécanisme



les sources de la croissance

L'ESSENTIEL EN 5 POINTS

1

La **croissance économique** dépend de la quantité de **facteurs de production** et de leur productivité. La **productivité globale des facteurs** est utilisée comme mesure du **progrès technique**.

2

L'accumulation des différents capitaux s'accompagne d'**externalités positives**, ce qui fait de la croissance économique un phénomène **endogène** et **auto-entretenu**.

3

L'innovation favorise le **progrès technique**, ce qui porte la croissance économique. Celui-ci peut cependant être biaisé, engendrant des **inégalités** entre les travailleurs en fonction de leur qualification. Il se traduit par une **polarisation** des emplois.

4

La croissance économique est favorisée par l'existence d'**institutions**, qui permettent la garantie des **droits de propriété** et incitent à l'investissement et à l'innovation.

5

La croissance économique s'accompagne d'**externalités négatives** responsables d'une dégradation de l'environnement. L'**innovation** peut permettre de limiter cette dégradation dans une logique de **soutenabilité faible**.

→ Définitions des notions p. 18-25

LE COURS

en 3 parties

1 La croissance économique, conséquence du volume des facteurs de production et de leur productivité

a. La contribution des facteurs de production à la croissance

MOTS CLÉS

Facteurs de production : ensemble des éléments combinés pour produire des biens et services : le capital et le travail, mais aussi les ressources naturelles.

Productivité marginale : production réalisée grâce à une unité de travail ou de capital supplémentaire.

→ Le **PIB** (produit intérieur brut) est une mesure de la **valeur de la production réalisée sur un territoire**, durant une période donnée, souvent une année.

→ De manière comptable, il représente la **somme des valeurs ajoutées** des entreprises, des administrations publiques et de l'ensemble des organisations productives d'un territoire. Le **taux de croissance économique** est mesuré par le **taux de variation du PIB** d'une année sur l'autre.

→ La richesse produite repose sur des **facteurs de production** : le **facteur capital** (machines, bâtiment) et le **facteur travail** (ensemble des travailleurs). La production peut être modélisée par une **fonction de production**, qui établit une relation mathématique entre la production ou **output** (Y) et la quantité de facteurs utilisés, **inputs**, le capital noté K et le travail noté L : $Y = f(L, K)$. Au niveau de l'ensemble de l'économie, une **fonction de production agrégée** représente la production agrégée (PIB) comme résultant de l'ensemble du travail et de l'ensemble du capital utilisé dans le pays. **La croissance économique résulte alors d'une augmentation de la population active employée et/ou du stock de capital (machines).**

→ Selon la **loi des rendements factoriels décroissants**, qui est au cœur du modèle de **concurrence pure et parfaite**, **chaque unité de facteur supplémentaire produit moins que la précédente**. Si l'on emploie une quantité croissante d'un facteur, tous les autres facteurs étant fixes, la **productivité marginale** de ce facteur finit donc par décroître à partir d'un certain point.

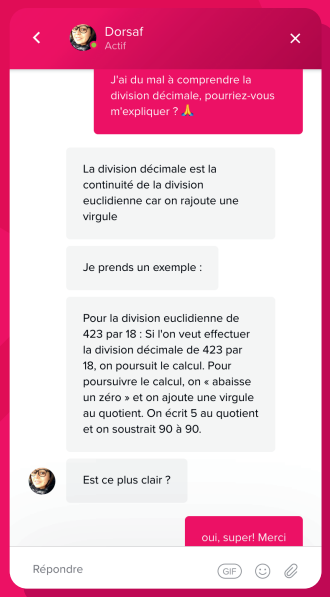
→ En somme, **la production fait moins que doubler lorsque la quantité de capital double, mais que celle du facteur travail est constante**. Par exemple, dans une pizzeria, si pour une quantité stable de capital (four, tables et chaises), on embauche de plus en plus de cuisiniers et serveurs, à partir d'un certain seuil, ils se gêneront dans leur travail et la production ralentira. La croissance de la production ne peut donc pas s'appuyer seulement sur la hausse de la quantité de facteurs de production.

Pour le Bac, il faut un kit de survie exceptionnel !

On a pensé à tout : si tu as besoin de plus de **vidéos**, de **fiches**, d'**exercices** ou d'**annales**, l'abonnement SchoolMouv est fait pour toi !

Et s'il te reste des questions, un prof SchoolMouv est là pour y répondre par **tchat**, dans **toutes les matières du programme**.

Cerise sur le gâteau, on t'offre une période d'essai de 7 jours sans engagement pour tester. Avec tout ça, **c'est la bonne note garantie !**



Offre prof en ligne

- ✓ **1 compte parent + 3 comptes enfant**
- ✓ **Accès en illimité à tous nos contenus**
- ✓ **Accès à un prof en ligne pour poser toutes ses questions**
 - service disponible de 17 h à 20 h du lundi au vendredi et de 14 h à 17 h le samedi et le dimanche
 - disponible dans toutes les matières
 - disponible du CP à la Terminale

7 jours offerts

Scanne-moi
avec ton téléphone
pour en savoir plus



Les auteurs remercient Camille Abeille-Becker, Cédric André, Patrick Cotelette, Rémi Darfeuil, Frédérique Giraud, Benoît Ladouceur, Lionel Lorrain, Igor Martinache, Matthieu Paldacci, Emmanuelle Peller et Manon Petropoulos.

Crédits iconographiques

p. 34bg : Aurimages/BBQ_DFY/Steve Jobs, 2015/Universal Pictures/Legendary Entertainment/Scott Rudin Productions/The Mark Gordon Company/Entertainment 360/Decibel Films/Cloud Eight Films/Digital Image Associates/Danny Boyle/Michael Fassbender/ ; **p. 56bg** : Collection Christophel/Made in France, 2013/Benjamin Carle/Editions Montparnasse/Camera Subjective ; **p. 76bg** : Aurimages/BBQ_DFY/Moi, Daniel Blake, 2016/Sixteen Films/Why Not Productions/Wild Bunch/Ken Loach/Dave Johns, Hayley Squires, Briana Shann, Dylan McKiernan ; **p. 84h** : Kevin KAL Kallaugher Baltimore Sun, Kaltoons.com ; **p. 98bg** : Aurimages/Inside Job, 2010/Sony Pictures Classics/Representational Pictures/Screen Pass Pictures/Charles Ferguson ; **p. 140bg** : Aurimages/BBQ_DFY/Les Misérables, 2019/Srab Films/Rectangle Productions/Lyly Films/Ladj Ly ; **p. 151b** : Oli – Sudpresse – 07/05/2016 ; **p. 160bg** : Aurimages/BBQ_DFY/Les Héritiers, 2014/Loma Nasha/Vendredi Film/Marie-Castille Mention-Schaar/Ariane Ascaride/Ahmed Drame ; **p. 182bg** : Aurimages/BBQ_DFY/Fatima, 2015/Istiqlal Films/Arte France Cinéma/Philippe Faucon/Soria Zeroual ; **p. 202bg** : Aurimages/BBQ_DFY/Nos Batailles, 2018/Iota Production/Les Films Pelléas/Savage Film/Guillaume Senez/Romain Duris ; **p. 222bg** : Aurimages/BBQ_DFY/120 battements par minute, 2017/Les Films de Pierre/Page 114/Memento Films/Robin Campillo/Nahuel Pérez Biscayart ; **p. 242bg** : Aurimages/Everett Collection/Les Banlieusards, 2016/Frédéric Jouve Producteur/Kery James, Leïla Sy/Kery James, Jammeh Diangana, Bakary Diombera ; **p. 262bg** : Aurimages/Demain, 2015/Move Movie/Mars Films/Mely Productions/Cyril Dion, Mélanie Laurent.

Responsable éditoriale : Audrey Gérard.

Suivi éditorial : Mirna Bousser.

Assistante d'édition : Léa Souquet-Basiège.

Conception couverture et direction artistique : Studio Humensis, Audrey Hette.

Maquette intérieure : Studio Humensis, Audrey Hette
avec la participation de Charlotte Thomas, Marse et STDI.

Mise en pages : STDI.

Iconographie : Dagmara Bojenko.

Synthèses illustrées : Camille Toutous (illustrations) et Claire Fumat (textes), auteure de *Toute la socio/ Toute l'éco en BD* © La Boîte à Bulles / Belin Éducation.

Infographies et schémas : Laurent Blondel/Corédoc, STDI.

Photogravure et prépresse : Arthur Caillard.

Fabrication : Zoé Farré-Vilalta.

Toutes les références à des sites Internet présentées dans cet ouvrage ont été vérifiées attentivement à la date d'impression. Compte tenu de la volatilité des sites et du détournement possible de leur adresse, Belin Éducation et SchoolMouv ne peuvent en aucun cas être tenus pour responsables de leur évolution. Nous appelons donc chaque utilisateur à rester vigilant quant à leur utilisation.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L. 122-5] ; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L. 122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

La pâte à papier utilisée pour la fabrication du papier de cet ouvrage
provient de forêts certifiées et gérées durablement.

Imprimé XXXXXXXXXXXXXXXX

N° d'édition : 03581964-01 – Dépôt légal : août 2021.

