

**LEIA** Vol. 21



---

Liminaires – Passages interculturels

Bénédicte Mathios (éd.)

Le sonnet et les arts visuels:  
dialogues, interactions, visibilité

Peter Lang

**LEIA** Vol. 21



---

Liminaires – Passages interculturels

Bénédicte Mathios (éd.)

Le sonnet et les arts visuels:  
dialogues, interactions, visibilité

Peter Lang

Mathios Bénédicte (éd.)

## **Le sonnet et les arts visuels: dialogues, interactions, visibilité**

---

**L**e sonnet entretient-il une relation particulière avec les arts visuels? Le cas échéant quel est l'impact d'une telle confrontation sur le poème codifié qu'est le sonnet? Le point commun des différents types de réponses proposées ici à ces questions, est que le sonnet est «un rectangle», comme le rappelle Nadine Ly dans son article, un «presque» carré qui tient dans le rectangle d'une page quelle qu'en soit la taille ou la nature (l'écran de cinéma est aussi une page). Autrement dit, on l'embrasse d'un regard, à l'égal d'un tableau, d'un dessin, des scènes successives d'un film, mais non, il est vrai, de tous les angles d'une sculpture. Il était donc inévitable que se posât la question de sa visualité, de sa visibilité, devenu la silhouette reconnaissable en quatre strophes (ou douze et deux depuis Shakespeare) que nous lui connaissons le plus souvent. En outre, comme le rappelle Raymond Queneau dans ses célèbres *Cent mille milliards de poèmes*, seules quarante cinq secondes suffisent à la lecture d'un sonnet. Ainsi son bref temps d'appréhension n'entrave pas sa nature visuelle, sur laquelle travaillent d'ailleurs intensément les *Cent mille milliards de poèmes*, grâce à leur mise en livre si particulière, en lignes/pages aux multiples combinaisons. Quant à l'équilibre, l'opposition ou la coordination des systèmes, l'éventuel poids du dernier vers, bien que fonction d'une certaine chronologie, ils sont suffisamment resserrés pour que le lecteur garde à l'esprit l'ensemble du poème comme conjonction indissociable d'éléments.

Moyennant cela, il s'agit, au fil des vingt contributions qui suivent, de chercher si la visibilité du sonnet implique ou non une relation privilégiée aux arts visuels que sont le dessin, la gravure, la peinture, la sculpture, la photographie, le cinéma. Quatre modalités de relation au visuel dans le sonnet, principalement espagnol et français, mais aussi, ponctuellement, italien et anglais, émergent des études qui composent ce volume. A leur tour, ces catégories sont nuancées par la praxis de l'analyse et les exemples de corpus choisis.