

600

**Répliques
de films**

à l'usage du quotidien

Philippe LOMBARD

600

**Répliques
de films**

à l'usage du quotidien

DUNOD

Responsable d'édition : Ronite Tubiana
Édition : Florian Boudinot
Direction artistique : Élisabeth Hébert
Fabrication : Martine Pierron
Mise en pages de cette édition : Nord Compo

La première édition de cet ouvrage a été publiée en 2013
sous le titre *Répliques de films à l'usage du quotidien*
par les éditions Express Roularta.

© Dunod, 2016, 2020
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN : 978-2-10-081410-7

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

En souvenir de mon père, qui savait placer avec
à-propos des répliques de films et de livres
dans la conversation.



Sommaire

Un ouvrage d'utilité publique	9
Remerciements	10
En approche amoureuse	11
Aborder les femmes	12
Repousser les dragueurs	16
Faire une belle déclaration d'amour	21
Précipiter le premier baiser	27
En couple	29
Se disputer avec sa femme	30
Se disputer avec son mari	35
Jouer les machos	40
Argumenter pour ne pas se marier	46
Argumenter pour ne pas avoir d'enfants	53
Essayer de convaincre qu'on a été fidèle	55
Minimiser un adultère	57
Rompre	62
À dire au juge pendant la procédure de divorce	68
Réagir avec classe quand son ex a trouvé un remplaçant	71
Au lit	73
Ne plus être timide avec les femmes	74
Refroidir les femmes	80
Ne plus être timide avec les hommes	82
Refroidir les hommes	86
Au bureau	89
Affirmer son autorité	90
Motiver ses troupes	96
Renvoyer ses employés	98
Excuser son retard	101
Remettre son chef (ou un collègue) à sa place	103
En famille	109
Se lâcher sur son gendre ou sa belle-fille	110
Se lâcher sur sa belle-mère ou son beau-père	114
Tout balancer une fois pour toutes	118

Se disputer avec ses enfants	123
Faire son coming-out	130
Au bistrot	133
Philosopher au comptoir	134
Parler de la vie et de la mort	141
Parler des étrangers	143
Parler des femmes	145
Parler de politique	150
Parler d'art	153
Chanter quand on a un petit coup dans le nez	155
L'art de la tchatche	157
Rembarre avec classe	158
Rembarre avec vulgarité	163
Savoir menacer	166
Mettre fin aux conversations	169
Remonter le moral à un ami avec humour	172
Rembarre un ami qui veut vous réconforter	174
Enfoncer un ami pour l'aider à remonter	175
Répondre ironiquement aux questions ennuyeuses	177
Parler à la police	181
Assumer son ego	184
En vacances	187
Refuser de partir	188
Avoir un avis arrêté sur une destination	190
Parler aux autochtones	192
À un diner	195
Donner son avis sur les vins	196
Justifier son penchant pour l'alcool	197
Plomber l'ambiance	200
Filmographie	204

Un ouvrage d'utilité publique

En couple, en famille ou au bureau, les occasions ratées de balancer une phrase bien sentie à qui de droit sont nombreuses. On n'a pas toujours l'inspiration sur le moment ou le talent nécessaire pour envoyer balader sa belle-mère ou son chef, déclarer sa flamme ou argumenter pour ne pas se marier. Ce livre va vous y aider. Il vous faudra parfois vous approprier les répliques en les adaptant à la situation et en remplaçant des noms, mais elles n'en seront que plus efficaces. Voyez-le comme un guide de survie en milieu hostile.

Quatre ans après la dernière édition, une mise à jour s'imposait. Trois cents nouvelles répliques viennent donc s'ajouter à cette anthologie de la répartie en béton armé. Des films vous seront peut-être inconnus, tout comme certains acteurs, mais dites-vous que vous avez de la chance, car ni les images ni les intonations ne viendront parasiter vos déclamations vengeresses. Évidemment, je décline toute responsabilité quant aux conséquences sur vos vies privées et professionnelles...

Remerciements

Merci à Ronite Tubiana d'avoir suggéré cette mise à jour
(que j'attendais de pied ferme avec mon petit cahier de répliques
qui ne cessait de se remplir depuis quatre ans).

Et merci aussi, pour les éditions précédentes, à Jean-Baptiste Gugès,
Cyril Delavenne, Nathalie Riché, Manon Bucciarelli,
Mickaël Grall, Ludovic Thiebeault, Luc Le Clech,
Thibaut Chatel, Guillaume Galliot, mes parents, ma femme.

*En approche
amoureuse*



Aborder **les femmes**

« Il y a quelque chose de slave en vous, qui me fascine.

– Ben, vous parlez ! Je suis née à Arcachon !

– Eh ben, c'est ça, quoi... Le brassage des races, les grandes invasions... On est tous un peu cousins, vous savez ! »

Michel Constantin et Mireille Daro dans *Plein les poches... pour pas un rond*

« Vous avez un côté russe, une héroïne russe.

– Dites pas de conneries, je suis bretonne à 100 %.

– C'est pareil. La Russie et la Bretagne, c'est des pays qui souffrent de climats pas du tout cléments, alors ils sont obligés de boire pour oublier. »

Benoît Poelvoorde et Isabelle Huppert dans *Mon pire cauchemar*

« Bonsoir. J'ai remarqué que votre verre était presque vide, alors je me suis permis de vous amener un autre Martini blanc. Et je n'ai pas pu m'empêcher de remarquer que vous étiez le sosie de ma prochaine copine. »

David Wike dans *Hitch, expert en séduction*

« *J'ai une bonne nouvelle pour vous : vous dînez avec moi demain soir.* »

Jean-Pierre Bisson dans *Association de malfaiteurs*

« D’habitude avec les nanas,
je dépasse jamais
le diabolo-menthe
ou le jus de fruits mais avec
vous, le champagne
s’impose, et millésimé ! »

Maurice Biraud dans
Des pissenlits par la racine



Des pissenlits par la racine
Georges Lautner, 1964

« Mademoiselle, vous avez oublié quelque chose !
Vous avez oublié de me regarder ! Oh, mais regardez-moi,
n’est-ce pas extraordinaire ? Votre visage et le mien de profil
de camée, vous nous voyez côte à côte sur un médaillon ?
Mais il faudrait, je ne sais pas, fonder un foyer pour que
nos enfants nous ressemblent. Oui, un foyer, un grand feu,
avec de grands chiens couchés devant la cheminée ! »

Jean-Pierre Marielle dans *Tendre voyou*

“

**Donne-moi la main.
Tu veux m’épouser ?
– Vous êtes ridicule !
– Alors, on baise ?**

Antonin Lebas-Joly et Ludmila Mikaël
dans *Coup de jeune*

”

« Cette robe a beaucoup de chance d'être tombée sur vous. Ça, c'est de la drague. Si je vous dis que je viens de passer deux heures sans pouvoir détacher mon regard de vous, c'est un fait. Je vous trouve très attirante. »

Ryan Gosling dans *Crazy, Stupid, Love*.

« *Mais dis donc, toute cette beauté, elle est à toi seule ? Tu ne veux pas la partager avec moi ?* »

Isaach de Bankolé dans *Black mic mac*

« Alors, comment va celle qui va finir dans mon lit ? »

Daniel Auteuil dans *Les Sous-doués*

“ **Toi, tu as l'air d'une pâtisserie. (...) Attention à toi, j'aime beaucoup les gâteaux.** ”

Pierre Fabre dans *Domicile conjugal*

« Tu as les mains les plus sexy que j'ai jamais vues.
Tes phalanges sont bouleversantes. »

Dudley Moore dans *Les Fous de la pub*

« Ça ne se fait pas de regarder ainsi.
– Ça ne se fait pas
d'avoir autant d'allure. »

Léa Seydoux et Daniel Craig
dans *007 Spectre*



007 Spectre
Sam Mendes, 2015

« Ta bouche dit non mais ton cerveau dit oui. »

Julian Barratt dans *Mindhorn*

« Vos yeux sont merveilleux. Ils ont les reflets bleus des harengs du Mexique quand ils sont amoureux. Et je devine ici votre poitrine douce, plus ferme et plus sucrée que deux petits pamplémousses. »

Jean-Luc Bideau dans *Et la tendresse, bordel ?*



Repousser les dragueurs

« Attends, je ne t'ai pas dit mon nom !

– Non, tu m'as pas dit ton nom ! »

Tye Sheridan et Sophie Turner dans *X-Men Apocalypse*

« Je peux vous offrir un verre ? Un dîner ? (...)

– Écoutez, j'ai jamais passé une heure avec un gros con, vous avez une heure. On va où ? »

Nicolas Bedos et Ludvine Sagnier dans *Amour et turbulences*

« Je te propose pas la love story, comme *La Route de Madison*, je te parle juste de devenir *sex friends*, comme on dit.

– Kathy, arrête, c'est gênant, ça.

– Enfin, si t'es gêné, tu t'allonges, tu fais rien, je m'occupe de tout. Non, mais, si tu préfères, on fait que du bucco-génital, y'a plein de choses à faire. C'est quand même dommage, parce que j'ai un périnée en béton. »

Elza Zylberstein et Franck Dubosc dans *Les Têtes de l'emploi*

« Va te faire une chèvre ! »

Gerry Bednob dans *40 ans, toujours puceau*

« C'est marrant, on a les mêmes initiales, c'est rigolo, ça !

– Si on se marie, j'aurais pas à changer les monogrammes sur les bagages... »

John Travolta et Karen Lyn Gorney dans *La Fièvre du samedi soir*

« Elle est belle, elle est belle, elle est belle !
– Il est con, il est con, il est con ! »

Aldo Maccione et « une passante » dans *Plus beau que moi tu meurs*

« *Même si j'étais mourante ou au bord du suicide
ou une femme complètement pétée sur une île déserte,
vous seriez bien le dernier avec qui
j'aurais envie de baiser !* »

Michelle Pfeiffer dans *Scarface*



« Rembobine ta langue
ou tu vas mouiller ta chemise ! »

Fantasia chez les ploucs
Gérard Pirès, 1971

Mireille Darc dans *Fantasia chez les ploucs*

“

Je m'appelle Tony.

**– Tony Stark, oui, je sais, j'ai vu
votre nom sur l'immeuble.**

– Et vous, vous êtes... ?

– Je suis... pas impressionnée.”

Marc Worden et Olivia d'Abo dans *Les Vengeurs Ultimate*