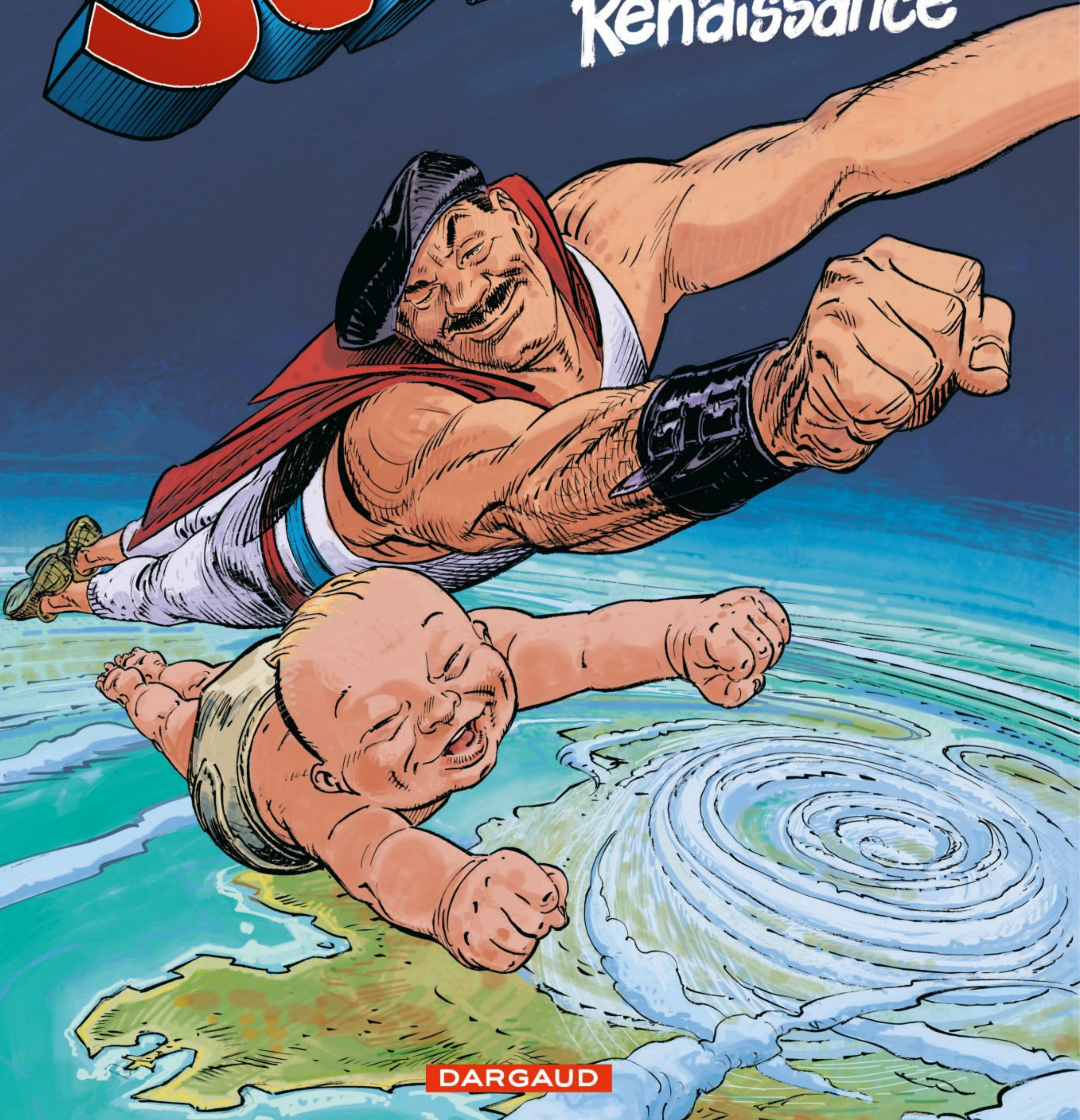


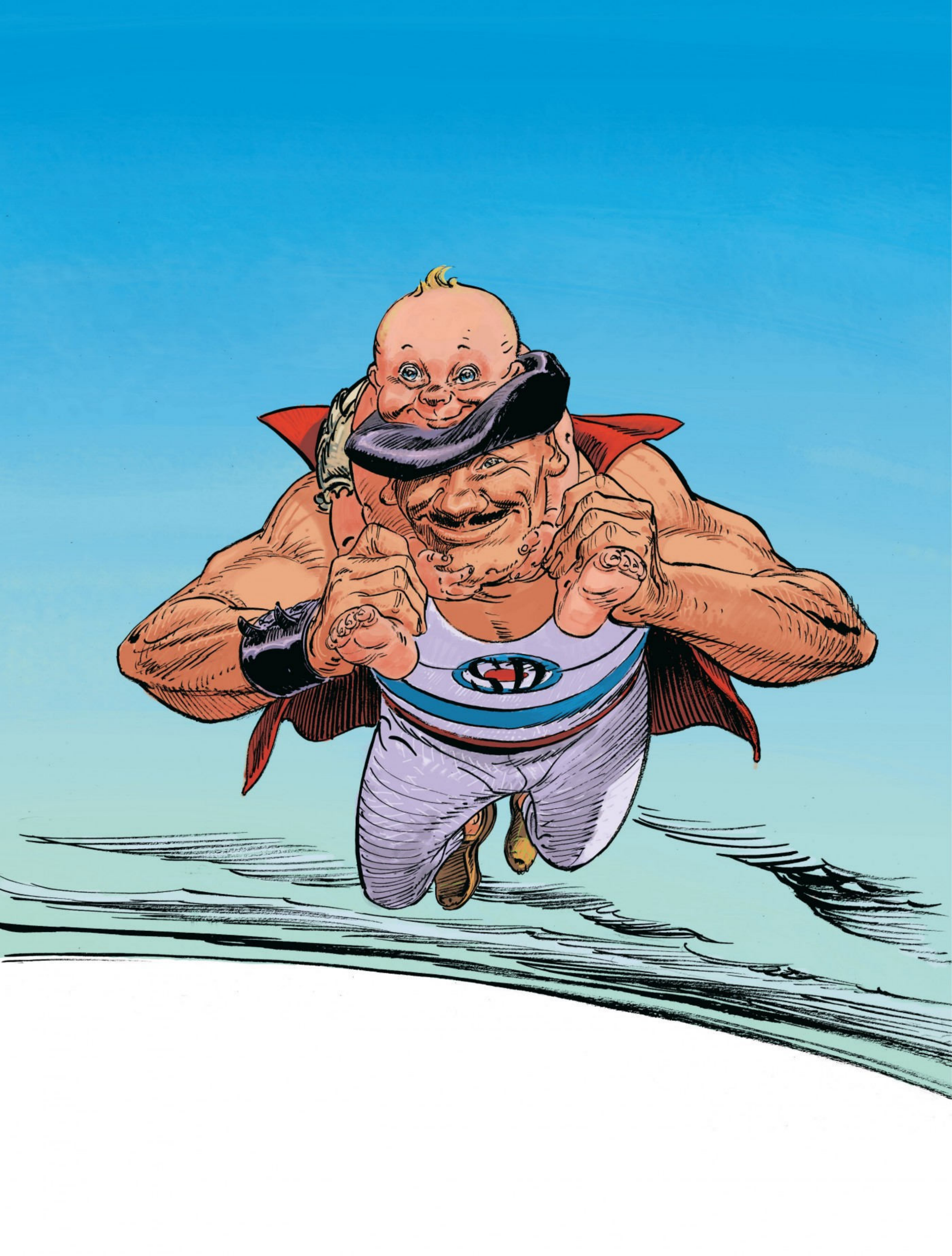
BOUCQ GOTLIB BELKROUF

SUPERHERO FRONT

Renaissance



DARGAUD



Naissance d'un mythe

Superdupont a vu le jour d'une singulière façon. Une naissance a toujours quelque chose de miraculeux, mais celle de Superdupont est encore plus miraculeuse que toutes les autres. C'est une super-naissance. Elle mérite d'être racontée, même si cela a déjà été fait un certain nombre de fois, ici et là.

Or donc, en ce début des années 1970, je suis dans mon atelier, travaillant sur un épisode des aventures du commissaire Bougret et de son fidèle adjoint, l'inspecteur Charrolles, destiné à la *Rubrique-à-Brac**. L'histoire commence par une séquence choc. On y voit Charrolles, tombant dans le vide du 15^e étage. Au dernier moment, il est sauvé par le commissaire Bougret qui, juché sur un toit, plonge et, dans un majestueux looping, rattrape Charrolles avant que ce dernier ne s'écrase au sol.

Mais comment habiller Bougret ? Comme il vole, il pourrait porter une tenue genre Superman. Oui, mais à la française. Un tricot de corps débardeur de type « marcel », des caleçons longs en guise de collants, etc. Soudain, je me sens saisi de fièvre créatrice ! J'ajoute un béret basque sur sa tête ! Des charentaises aux pieds ! Une ceinture de flanelle ! Une cape ! Que sais-je encore ! Mon inspiration ne connaît plus de bornes !

C'est ainsi que, petit à petit, le personnage du commissaire Bougret se transforme en une sorte de Superman à la française. Au fur et à mesure des différents rajouts, les traits même de Bougret se transforment en ceux d'un solide gaillard moustachu, solidement charpenté et dont la bedaine indique une bonne « quadragénarité » florissante. Je me rends compte alors que ma muse vient de me faire un somptueux cadeau. Une parodie du Superman américain dont le nom me vient d'ailleurs tout naturellement : Superdupont.

En jubilant d'avance, je me promets d'exploiter ce super-héros 100 % français pour de futures *Rubriques-à-Brac*, prévoyant même de lui mettre un holster contenant un camembert à rayons atomiques. Peut-être aussi aura-t-il une baguette de pain télescopique projetant de l'énergie cosmique à l'état pur. Mon cerveau en ébullition déborde de géniales trouvailles.

Peu après, je déjeune avec Mandryka. Bien entendu, je ne peux m'empêcher de lui décrire ma trouvaille, non sans une certaine fierté, m'attendant à des exclamations admiratives de sa part. Au lieu de ça, il arbore une expression dubitative. « C'est marrant, me dit-il, j'ai comme la vague impression que Jaques Lob est en train de travailler sur un truc de ce genre-là... » Instantanément, l'intégralité de mon corps, qui pourtant en a vu d'autres, se vide de tout son sang. Je saisis le téléphone, j'appelle Lob... et l'atroce vérité se fait jour.

Lob a effectivement inventé un personnage de super-héros, 100 % français, avec maillot de corps, caleçons longs, charentaises aux pieds, béret sur la tête. Et qui vole, bien sûr. Et qui s'appelle... Superdupont, bien sûr. Avec un beau « SD » incrusté dans une cocarde tricolore sur sa poitrine. À quelques détails près, nous avons eu tous les deux l'idée d'un personnage de BD identique. Que faire dans un cas pareil ? Se battre en duel ? S'intenter mutuellement un procès en paternité ? Comme nous sommes deux hommes de bonne volonté, nous décidons alors d'exploiter le personnage en collaboration. Lob étant scénariste écrira les histoires, que de mon côté j'illustrerai.

Voici donc l'explication de la double signature « Lob-Gotlib » (parfois même « Gotlob »). Je n'ai dessiné que deux épisodes – parus dans *Pilote* en 1972 –, car la série, à peine entamée dans ce journal mythique, s'est arrêtée. Cinq ou six ans après, nous l'avons reprise dans *Fluide*, mais cette fois en tant que coscénaristes. Alexis puis Solé assurèrent l'illustration de nos scénarios.

Il y a deux ans, j'ai souhaité reprendre *Superdupont*, et j'ai contacté François Boucq auquel j'avais déjà pensé après le décès d'Alexis. Nous avons coécrit à six mains (Boucq ne se déplace jamais sans son ami Karim Belkrouf) ce scénario hilarant, que François a merveilleusement dessiné.

GOTLIB

* Toutes les enquêtes de Bougret-Charrolles sont regroupées dans l'album *Rubrique-à-Brac*, tome 3 (Dargaud).

À Jacques Lob.

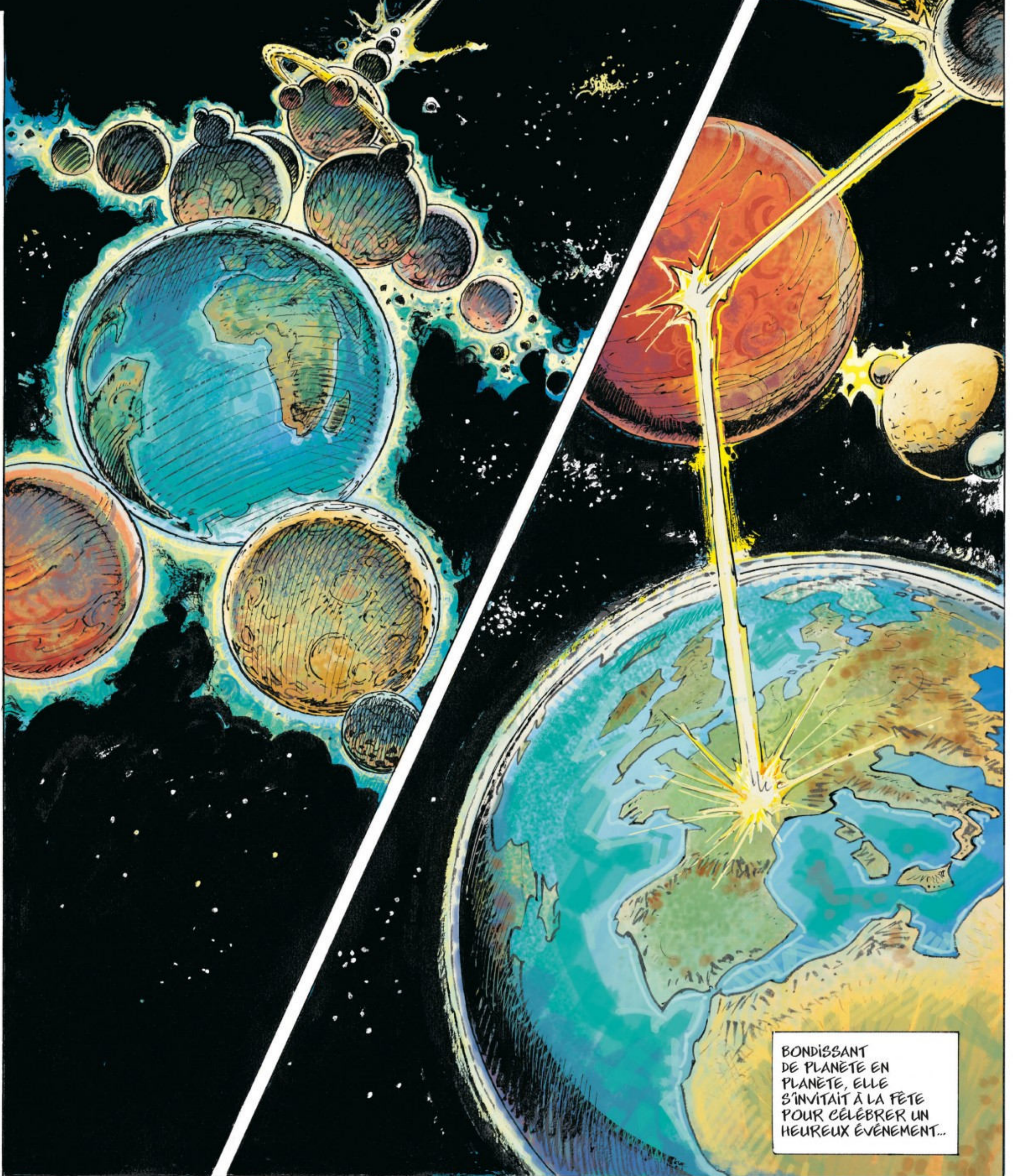
Couleur :
François Boucq et Alexandre Boucq

Direction éditoriale :
Michel Lieuré

Lettrage :
Emmanuel Justo

CE JOUR-LÀ ÉTAIT BIEN PARTI POUR RESSEMBLER À N'IMPORTE QUEL AUTRE, JUSQU'À CE QU'UNE CONJONCTION DE PLANÈTES EN DÉCIDE AUTREMENT. À CET INSTANT PRÉCIS OÙ VÉNUS ENTRA DANS LA LUNE DE JUPITER QUI, LUI, ENTREPRENAIT CASSIOPEE EN PLEIN ALIGNEMENT AVEC SATURNE, PHÉNOMÈNE QUI NE SE PRODUIT QUE TOUS LES 647 MILLIONS D'ANNÉES...

UNE LUEUR ÉTINCELANTE SOUDAIN APPARUT, VENUE DU FIN FOND DU COSMOS...



BONDISSANT DE PLANÈTE EN PLANÈTE, ELLE S'INVITAIT À LA FÊTE POUR CÉLÉBRER UN HEUREUX ÉVÈNEMENT...