

Maria Montessori et Célestin Freinet

Voix et voies
pour notre école



PEDAGOGIES [références]

Bérengère Kolly
Henri Louis Go

COLLECTION DIRIGÉE PAR PHILIPPE MEIRIEU



esf
ROMANES

Bérengère Kolly
Henri Louis Go

Maria Montessori
et Célestin Freinet :
voix et voies
pour notre école



Composition : Myriam Labarre

© 2020, ESF Sciences humaines
Cognitia SAS
3, rue Geoffroy-Marie
75009 Paris

www.esf-scienceshumaines.fr



ISBN : 978-2-7101-4263-8

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^e et 3^e a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

À Philippe Meirieu

Table des matières

1.	Freinet et Montessori : pour un vrai dialogue enfin !.....	9
	L'actualité pédagogique.....	9
	La méthode du dialogue.....	10
	L'engagement des chercheurs.....	11
2.	Montessori/Freinet : d'hier à aujourd'hui.....	13
	Les pédagogues et leurs détracteurs.....	13
	Montessori et l'Église.....	17
	Points de vue freinetiens sur Montessori.....	22
	Montessori contre le fascisme.....	25
3.	Liberté, forme scolaire, expression libre.....	29
	Peut-on parler d'une méthode de la liberté ?.....	29
	La mise en œuvre du principe de liberté.....	34
	Un aperçu sur les pratiques.....	38
	Des pédagogies vitalistes.....	40
	Expression libre et créativité artistique.....	47
4.	Controverses sur la « méthode pédagogique ».....	53
	La pédagogie et la méthode.....	53
	La formation.....	60
	Les outils pédagogiques, la science.....	63
	Retour sur les « pratiques correctes ».....	67
5.	Intérêt, individualisation et attention.....	69
	L'intérêt comme fondement pédagogique.....	69
	Pédagogie individualisée et attention.....	71
	Individualisation et désir de savoir.....	72
	Imprévisibilité et moment opportun.....	76

6.	Espace, corps et naturisme	79
	Espace, environnement, conditions matérielles	79
	Une éducation « selon la nature » ?	86
	Le corps, la vie physique de l'enfant	89
	Mouvement et éducation	92
7.	Temps, suspension de l'action et temps du sujet	95
	Reconstruire le temps à l'école	95
	Une prise sur le temps	97
	Discontinuités, ruptures, répétitions	102
	La suspension de l'action	107
8.	Coopération, éducation cosmique, paix	111
	Penser le collectif : vivre la solidarité	111
	Désarmer l'éducation	117
	Les formes de la coopération	120
	L'éducation cosmique : articuler les savoirs au monde	122
9.	Normativité/normalisation, clinique	127
	Normativité – normalisation	127
	Un enfant universel ?	131
	La « cure » par la pédagogie	137
	La place des parents	142
10.	Puissance, initiative, sensible	147
	L'enfant : vulnérabilité et puissance	147
	Une pédagogie de la réminiscence	150
	Esprit absorbant et savoirs précoces	152
	Le Sensible	158

11. Travail, expérience, imitation	163
Le travail de l'enfant.....	163
L'imitation créatrice	169
L'imagination/le jeu	171
L'éducation dilatatrice.....	177
12. Écriture et esprit critique.....	183
Texte libre, texte spontané	183
De l'écriture à la lecture.....	188
La grammaire et la culture	192
La formation de l'esprit critique.....	195
13. Proximités et perspectives ?	205
Ni adaptation ni orthodoxie : les pratiques correctes.....	205
Vous avez dit dogmatiques ?	209
Un dialogue inactuel-actuel.....	211

Freinet et Montessori : pour un vrai dialogue enfin !

Le livre que nous présentons s'adresse aux professeurs pris dans une actualité pédagogique qu'ils subissent, dont ils souffrent, et qu'ils souhaitent peut-être interroger¹. Mais nous nous adressons tout autant aux professionnels de l'éducation en général, ainsi qu'aux parents : il importe de rapprocher toutes les personnes ayant charge éducative. Lorsque l'on pense à ce qui caractérise l'école, c'est d'abord aux programmes d'enseignement que l'on songe, aux manuels scolaires, aux leçons de français et de mathématiques. On pense à l'espace clos dans lequel séjournent les enfants toute la journée, les « bancs de l'école », l'autorité du maître²... Si nous nous intéressons encore aujourd'hui à l'œuvre de Maria Montessori³, à celle d'Élise⁴ et Célestin Freinet⁵, c'est avant tout parce que ces pédagogues du xx^e siècle eurent en commun de vouloir rompre avec les conceptions scolastiques de l'éducation scolaire, et offrir une nouvelle voie pour l'école. Mais en général, les praticiens qui sont adeptes de la « pédagogie Freinet » s'intéressent peu à Montessori, et c'est réciproque. Cet ouvrage propose une rencontre entre deux pédagogies que l'on a pris l'habitude d'opposer. Dans le dialogue que nous présentons, Maria Montessori est interrogée du point de vue freinetien : cette trame dynamique vise à mettre en scène un débat actuel, et permettre de dissiper, peut-être, un certain nombre de malentendus à propos de ces pédagogies.

L'actualité pédagogique

La grande institution de l'Éducation Nationale est plus que jamais exposée aux controverses sur le métier de professeur, sur ses finalités et sur ses conditions d'exercice. Dans ce contexte, les voix divergentes dans les conceptions de l'éducation méritent d'être examinées. Entre le durcissement du gouvernement des professeurs, le dogmatisme autoritaire des références à « la science »,

1. Le masculin est utilisé dans cet ouvrage à titre épique en vue d'alléger le texte et sa lecture.

2. Voir Go H. L., PROT F., KOLLY B., BOUCHET-GIMENEZ T. (2020).

3. (1870-1952).

4. Élise Lagier-Bruno, épouse Freinet (1898-1983).

5. (1896-1966).

les injonctions à recourir aux nouvelles technologies dans l'enseignement, l'envahissement par le numérique pour – paraît-il – mieux enseigner, et l'atomisation des écoles alternatives en tous genres qui promettent des solutions magiques à la « crise » de l'enseignement – ou bien les incantations réactionnaires impuissantes à penser cette crise –, comment s'orienter ?

Pour les enseignants qui souhaitent faire un pas de côté, il n'existe pas de label concernant la pratique de la « pédagogie Montessori » ou de la « pédagogie Freinet ». Il existe certes des associations dans lesquelles peuvent se retrouver celles et ceux qui veulent échanger sur ces pratiques pédagogiques, et des revues par lesquelles ils peuvent en témoigner. Mais le problème de la formation à de telles pratiques reste posé, tant les différences de mise en œuvre peuvent être grandes entre un enseignant et un autre à l'intérieur même du Mouvement Freinet ou du Mouvement Montessori.

Or, ces pédagogies ne prennent leur sens que dans les pratiques. Chacune d'elles constitue un véritable système d'action, soutenu par des techniques précises, un matériel pédagogique spécifique, un art de faire qu'il importe de pouvoir décrire, et un désir professoral qui doit être questionné. Car cet art professoral ne se limite pas à des enjeux didactiques, même s'ils sont évidemment essentiels. Nous entendons soutenir, en cette période difficile pour l'école, une conception complexe et éthique de la pédagogie, c'est-à-dire de la manière de prendre en charge l'enfance comme telle. Celle-ci réaffirme la part inaliénable de la relation humaine concrète et de la « vie » dans l'éducation et à l'école, dans un contexte où on laisse de plus en plus croire aux enfants qu'ils pourraient échapper à toute contrainte pour grandir.

La méthode du dialogue

Cet ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue entre deux auteurs, découpé en chapitres thématiques. Dans chacun de ces chapitres, le dialogue évolue par mouvements qui correspondent à des questions. L'organisation du dialogue, en suivant un ordre thématique, vise à produire un effet de progressivité dans la compréhension des enjeux de la discussion. Le dialogue n'est pas qu'une forme de communication, c'est un travail de la pensée qui passe d'un milieu à l'autre – et ici du milieu montessorien au milieu freinetien. Nous avons essayé de maintenir un relatif équilibre entre les chapitres, même si certaines discussions ont été plus développées que d'autres – le dialogue n'ayant pas la rigueur d'un traité écrit et organisé selon un déploiement logique. Au cours du dialogue, des notions sont abordées qui réapparaissent à un autre moment, dans un autre contexte.

L'objet de ce dialogue vise à clarifier les concepts fondamentaux de chacun des pédagogues, choisis en fonction de leur importance dans la pensée de chacun d'eux et en fonction de leur expression dans la pratique de ces deux pédagogies. Pour cette raison, chacun des chapitres n'épuise pas l'objet de la discussion qui s'y trouve abordé. Chacune des thématiques peut être reprise à des endroits différents du dialogue, tant la pensée de ces pédagogues est systémique, chacune des idées et pratiques étant liée aux autres. Le dialogue cherche résolument à faire apparaître ce qu'il peut y avoir de commun ou de proche entre ces pédagogies – livres à l'appui –, tout en soulignant aussi parfois certaines différences qui ne sont pas toujours des divergences.

Au cours des échanges, pour que la discussion soit le plus possible constructive, les périodes d'élaboration de ces pédagogies, les changements de contextes, certaines contradictions ou zones d'ombre sont prises en compte pour tenter de mieux en éclairer l'actualité. Les éventuelles méconnaissances de pratiques qui débordent les textes fondateurs sont révélées. Mais aussi, certains principes que l'on ne trouverait pas de manière explicite dans les textes qui sont cités, sont reconstitués à partir de la connaissance des pratiques.

L'engagement des chercheurs

Enfin, c'est l'urgence de la situation délétère dans laquelle se trouve notre pays en matière d'éducation scolaire qui nous a convaincus⁶ de nous engager, à notre manière, dans le débat public en y apportant, sous la forme de ce dialogue, notre expérience d'œuvres pédagogiques remarquables : Montessori et Freinet. Chacun de nous s'est fait, à l'occasion de ce dialogue, porte-parole d'une pédagogie reconnue. Le recours aux citations, au fil de la discussion, n'a d'autre ambition que d'enraciner notre propos dans la réalité des textes pour les confronter à l'actuel contemporain.

La forme du dialogue a ses limites. Il ne permet pas, c'est vrai, de produire des développements savants sur les questions abordées. Mais il offre l'avantage de présenter de façon sincère deux pensées qui se confrontent et cherchent ensemble à élaborer un dialogue jusque-là improbable, à propos de deux pédagogies majeures. Il va de soi qu'au fil de ce dialogue, la pensée des interlocuteurs eux-mêmes pointe et s'invite dans les chemins qu'empruntèrent Maria Montessori ou Élise et Célestin Freinet. Malgré les nécessaires retours sur l'histoire, nous avons le souci de répondre à des questions de notre

6. Les auteurs sont tous deux universitaires et philosophes, spécialistes des questions d'éducation scolaire. Ils produisent également des analyses didactiques sur les pratiques de la pédagogie montessorienne (Bérengère Kolly), et sur les pratiques de la pédagogie freinetienne (Henri Louis Go).

temps. L'entretien, plus vivant que les traités scientifiques, permet aussi de s'adresser en langage ordinaire, avec le moins de jargon possible, à des lecteurs non spécialistes. Nous espérons que chacun trouvera ici matière à alimenter sa propre réflexion.

Montessori/Freinet : d'hier à aujourd'hui

Nous assistons actuellement à une mode, relayée par les médias, pour la « pédagogie Montessori », c'est le point départ du dialogue qui s'engage ici. Céline Alvarez, l'actuelle diva de cette mode, ne craint pas de clamer qu'en une année l'on peut « tout changer ». Des propos aussi péremptores, ainsi que le caractère soudain de la mode Montessori, et la prolifération des offres marchandes dans ce domaine, provoquent à juste titre une certaine méfiance. Parallèlement, la difficulté de plus en plus grande à identifier ce que l'on appelle « pédagogie Freinet » suscite une réserve ou un scepticisme bien compréhensibles. Mais en leurs temps déjà, Montessori et Freinet avaient été décriés : qu'en est-il, du point de vue historique, de ces oppositions et de ces critiques ?

Les pédagogues et leurs détracteurs

Henri Louis Go (HLG) – Il y a actuellement, dans les milieux de l'éducation, une sorte de « mode Montessori ». Mais on assiste également, en réaction, à une grande méfiance vis-à-vis de la pensée montessorienne, son christianisme et son scientisme supposés. Cette critique de Maria Montessori est-elle seulement contemporaine ?

*Béregère Kolly (BK) – Maria Montessori, comme aujourd'hui, était de son vivant un personnage central dans les milieux de la pensée pédagogique, connue aux quatre coins du monde, « star » de l'Éducation Nouvelle. Mais elle était aussi un personnage extrêmement discuté et critiqué, ce qui est logique. À la fin de sa vie, la pédagogue en était très triste et très amère. Son dernier ouvrage, *La Formation de l'homme*¹ est un ouvrage « triste », disait de*

1. MONTESSORI M. (1996), *La formation de l'homme*, p. 35.