

Jean-C. Denis

LUC LEROI

PAR LA SUITE (1986 - 1990)



Futuropolis

Jean-C. Denis

LUC LEROI

PAR LA SUITE (1986 - 1990)



Futuropolis



UN PERSONNAGE
DE CONTE LÂCHÉ
DANS LE MONDE RÉEL

À ses débuts, Luc Leroi est le héros d'histoires qui tiennent en quelques pages et dont la mécanique interne laisse peu de place à l'étude de caractère. On ne sait pas très bien ce qu'il fait dans la vie, ni d'où il vient et encore moins où il va. Il se cherche, et de mon côté je ne fais pas trop d'efforts pour le trouver. J'attends qu'il fasse ses preuves.

On le devine un peu asocial, marginal et d'humeur inégale. Parano et rigolo sont les qualificatifs qui lui collent le plus souvent à la peau. Il est aussi labellisé « antihéros » par Casterman à l'époque. Rapportée à la bande dessinée, la formule suggère qu'il collectionne les antiquités. Ce qui n'est pas faux. Moche, égoïste, trouillard, fauché, j'en passe, Luc Leroi est un peu tout ça à la fois. Une caricature, mais aussi, et c'est ce qui en fait son intérêt pour moi, un personnage de conte lâché dans le monde réel.

Le Nain jaune est la première histoire au long cours dans laquelle il trouve une occasion de s'épanouir. C'est une vraie rupture dans son parcours et dans le mien. Les soixante pages de l'album lui donnent soudain tant d'espace qu'il en profite pour se découvrir un passé, un métier, un intérêt pour l'écriture et surtout une fiancée digne de ce nom. Cela s'est produit presque à mon insu. *Le Nain jaune* est aussi mon premier long récit. J'en ai d'ailleurs été un peu gêné et tellement surpris, une fois l'album terminé, que je me suis senti obligé d'ajouter un épilogue brouillant toutes

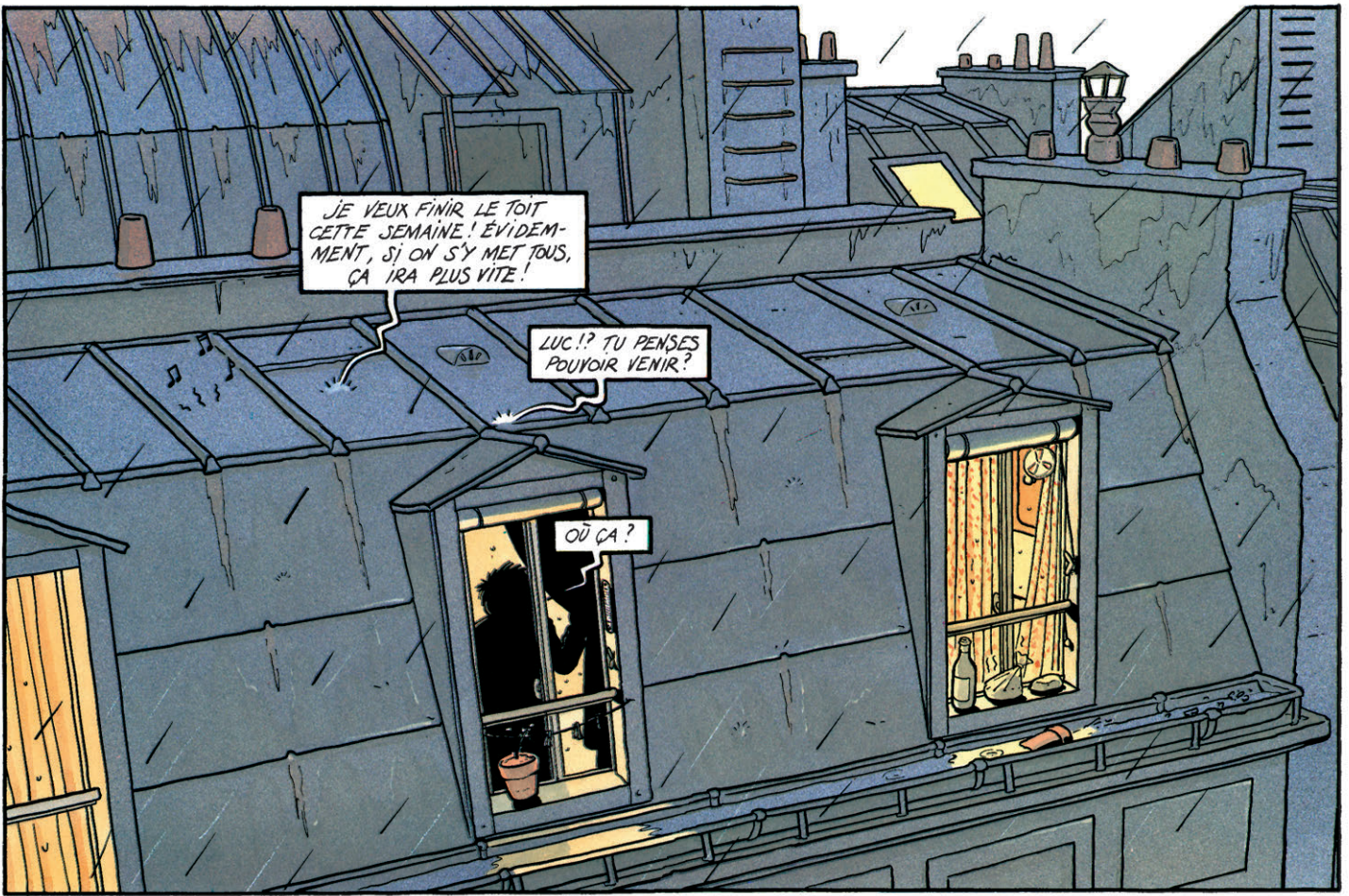
les cartes et réduisant Luc Leroi au simple rôle d'acteur de bande dessinée, une enveloppe vide. Des années plus tard, pour marquer la fin de la revue (*A SUIVRE*), Jean-Paul Mougin, son rédacteur en chef, a proposé aux auteurs d'envisager un nouveau dénouement à l'une de leurs histoires. J'ai choisi de donner un second épilogue au *Nain jaune*.

Depuis, chaque album nouveau a été l'occasion de lui laisser un peu plus la bride sur le cou pour voir ce qu'il avait dans le ventre. Je le connais mal, mais je le sens bien. J'ignore souvent ce qu'il est capable de faire, mais il me rappelle toujours ce que lui ne veut pas faire. Il a réellement une vie propre. Depuis *le Nain jaune*, c'est pratiquement lui qui choisit les histoires dans lesquelles il veut jouer. C'est aussi lui, quel que soit le scénario de départ, qui parvient à maintenir l'histoire à une distance suffisante de la réalité pour éviter qu'elle ne vire à l'étude de milieu ou à la critique sociale, tout en adhérant au quotidien et au particulier.

Luc Leroi a le chic pour tomber amoureux de jolies filles. Il passe parfois pour un séducteur peu crédible, un don Juan ridicule. En fait, son sentiment amoureux est le plus souvent à sens unique et à contretemps. Ses histoires d'amour ne durent pas longtemps, généralement. Du *Nain jaune* à *Des écureuils et des filles*, d'une histoire courte à une autre, Luc Leroi recommence toujours tout à zéro.

LE NAIN JAUNE





JE VEUX FINIR LE TOIT
CETTE SEMAINE ! ÉVIDEM-
MENT, SI ON S'Y MET TOUS,
ÇA IRA PLUS VITE !

LUC ! ? TU PENSES
POUVOIR VENIR ?

OÙ ÇA ?



EN BRETAGNE BIEN SÛR !!!
ÇA FAIT UNE HEURE QU'ON
NE PARLE QUE DE ÇA ! ...

EN BRETAGNE ?



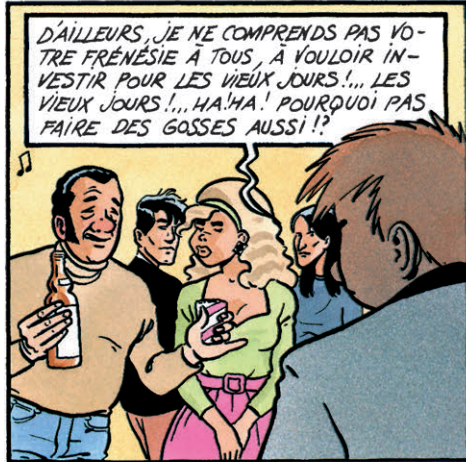
J.-P. DIT QU'EN S'Y METTANT
TOUS, ON POURRAIT FINIR LE TOIT
DU MOULIN CETTE SEMAINE.

NE COMPTÉZ
PAS SUR MOI ! ...



... JE N'AI AUCUNE ENVIE D'ALLER FAIRE L'A-
CROBATE SUR LES MURS BRANLANTS D'UNE
RUINE PAR CE TEMPS ! ... SURTOUT EN BRETAGNE !

QU'EST-CE
QU'IL EST CHIANT
EN CE MOMENT !

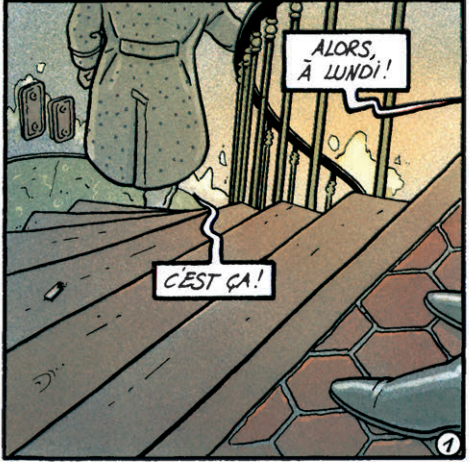


D'AILLEURS, JE NE COMPRENDS PAS VO-
TRE FRÉNÉSIE À TOUS, À VOULOIR IN-
VESTIR POUR LES VIEUX JOURS ! ... LES
VIEUX JOURS ! ... HA ! HA ! POURQUOI PAS
FAIRE DES GOSSÉS AUSSI ! ?



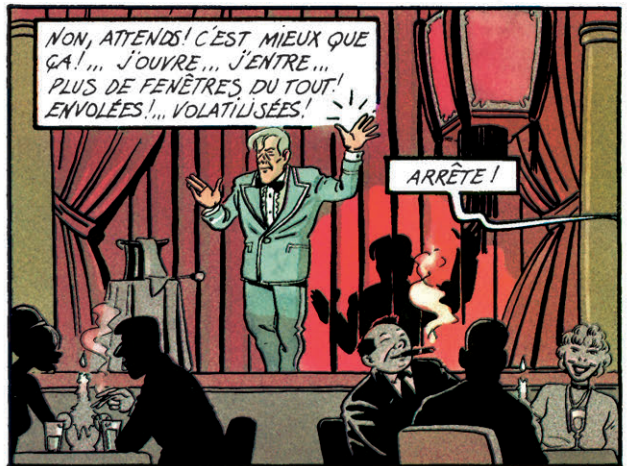
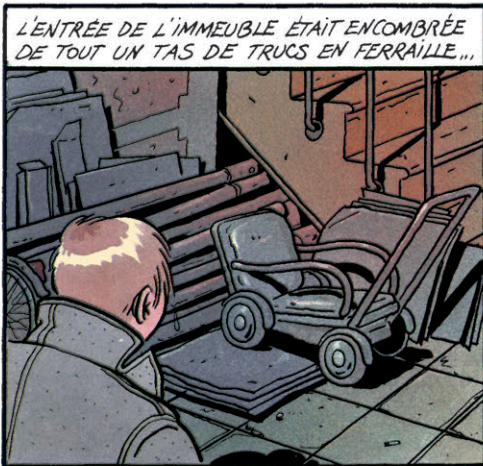
ALLEZ ! BOIS UN COUP, RABAT-JOÏE !

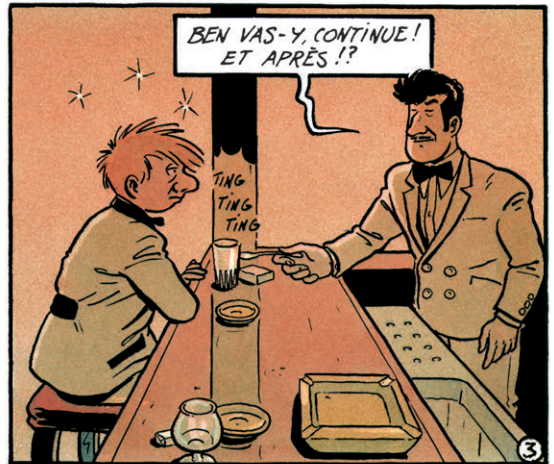
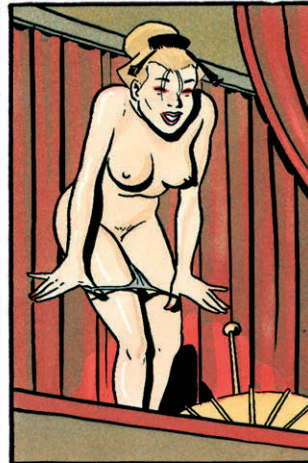
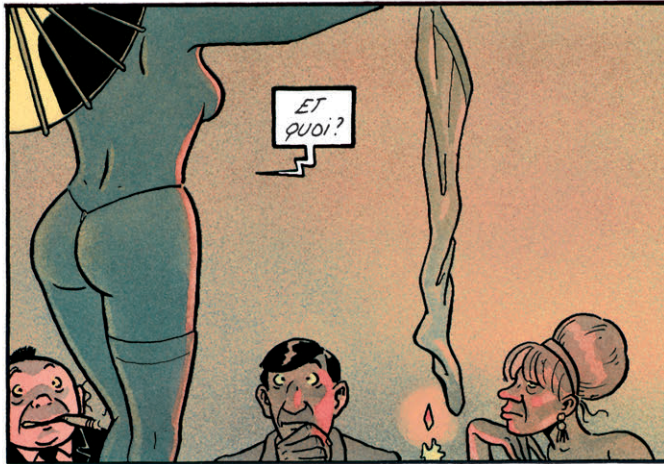
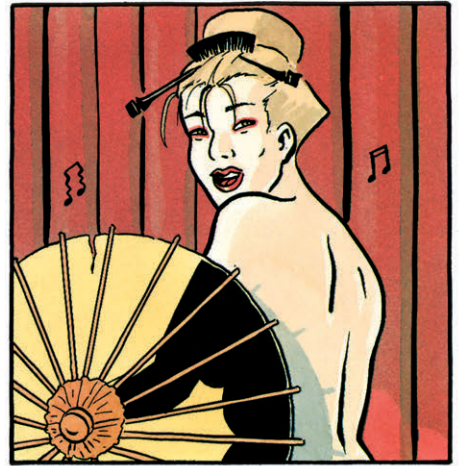
NON MERCI, JEAN-PIERRE.
JE PRÉFÈRE RENTRER !

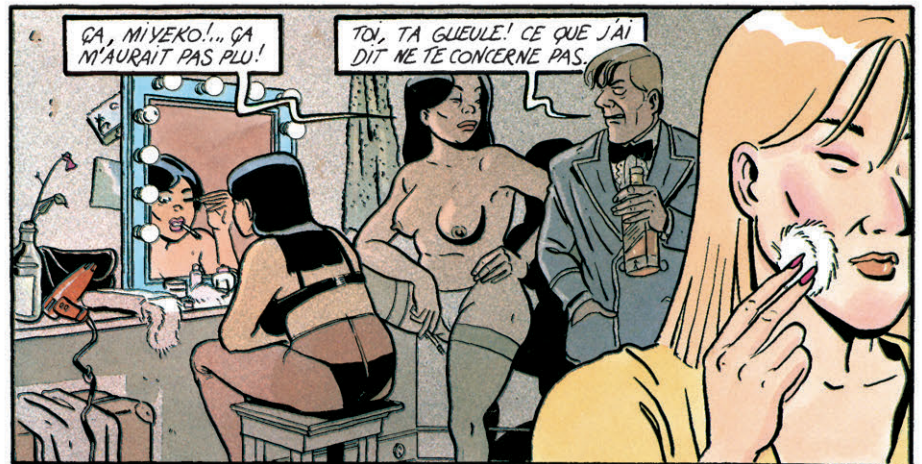
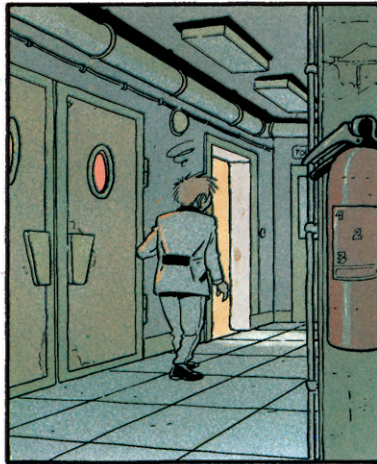
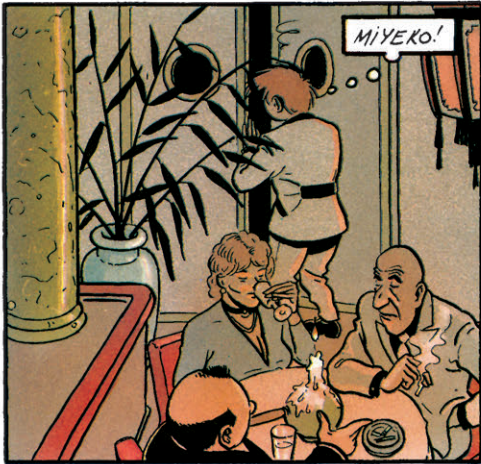


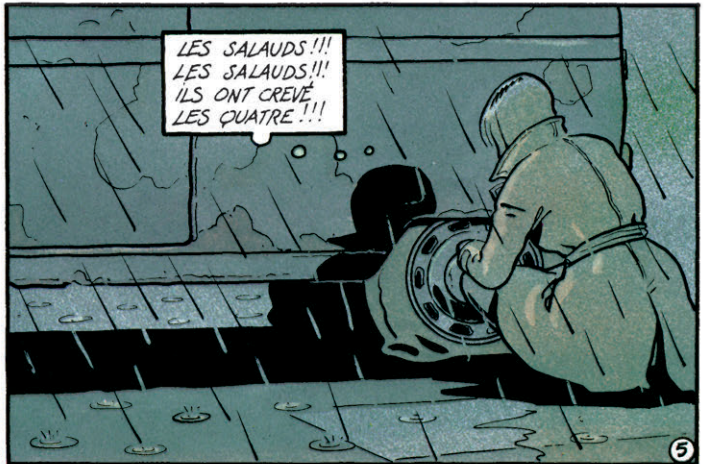
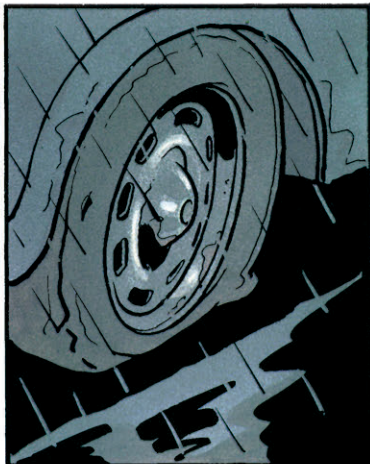
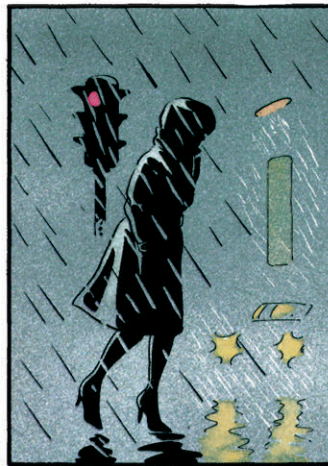
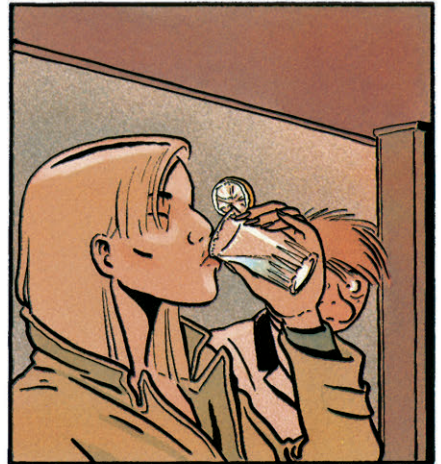
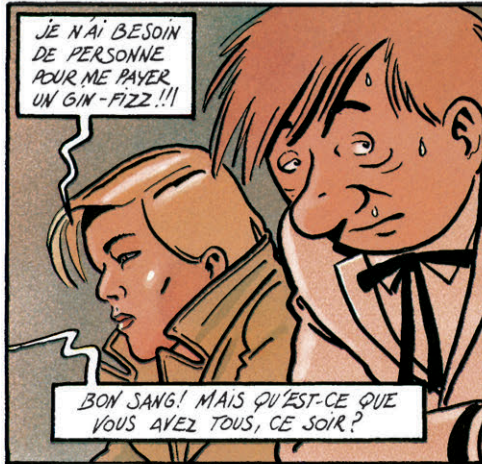
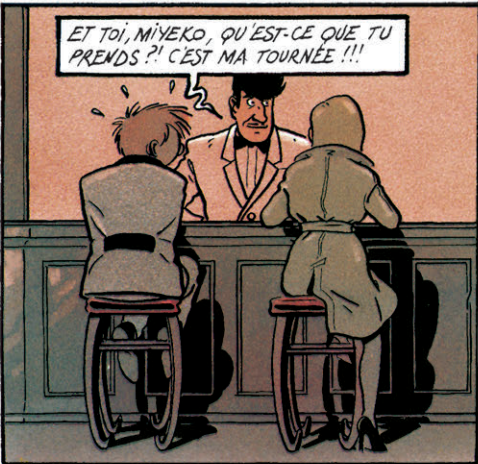
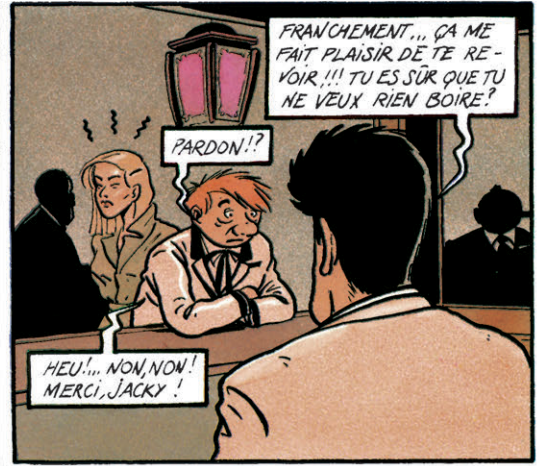
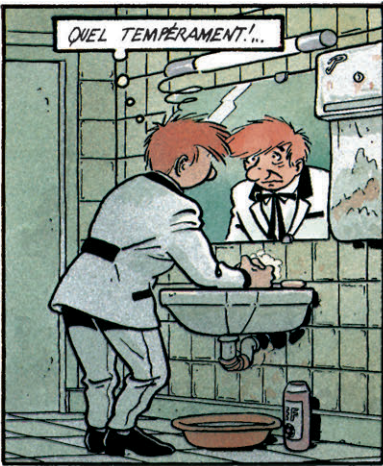
ALORS,
À LUNDI !

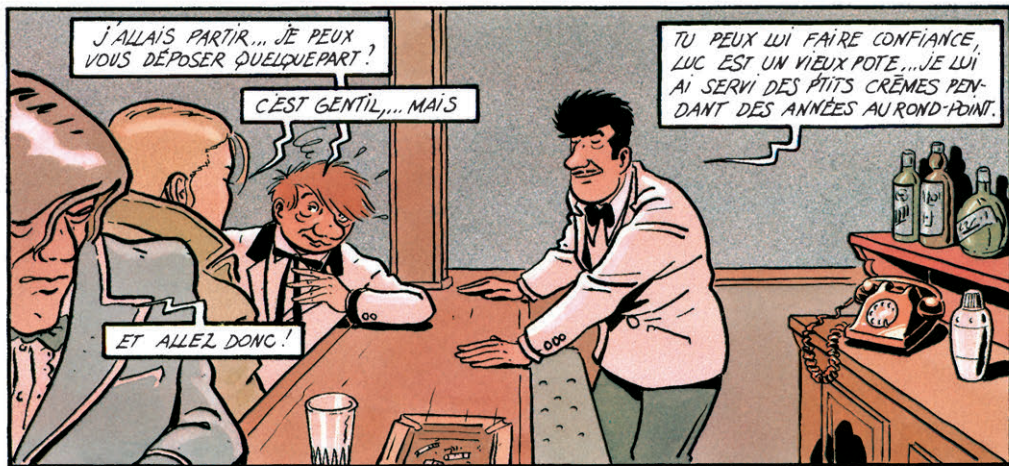
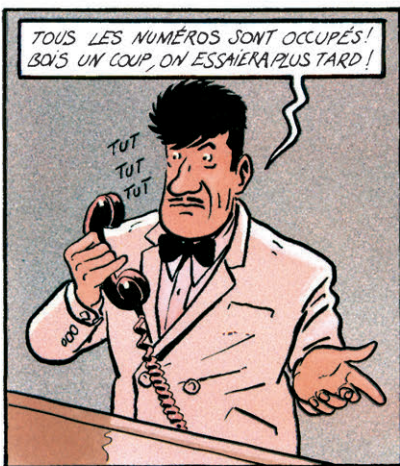
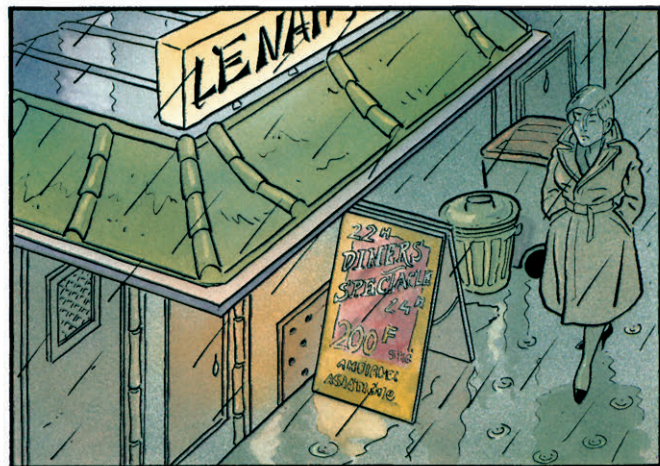
C'EST ÇA !





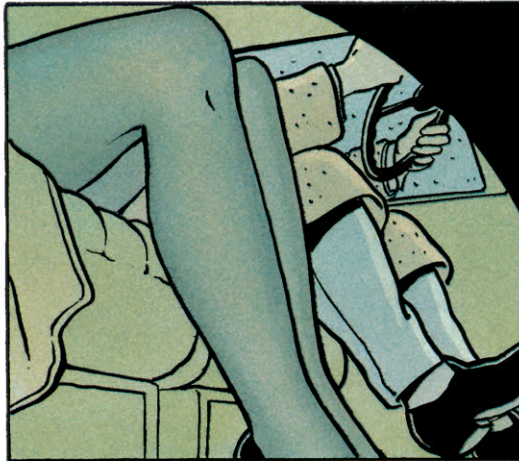




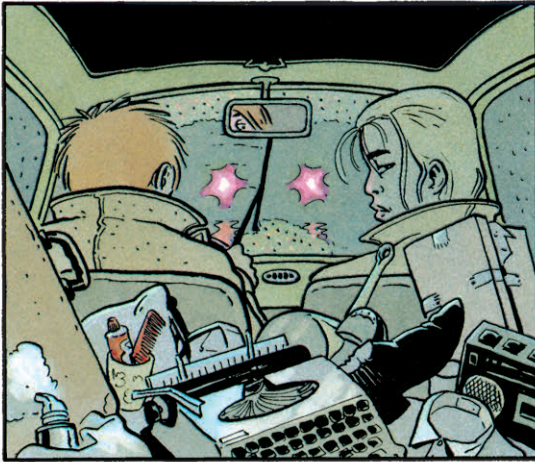




VOUS AURIEZ MIEUX FAIT DE CONTINUER À BOIRE DES PTITS CRÈMES! ... C'EST MEILLEUR QUE LE WHISKY, POUR LES RÉFLEXES!...



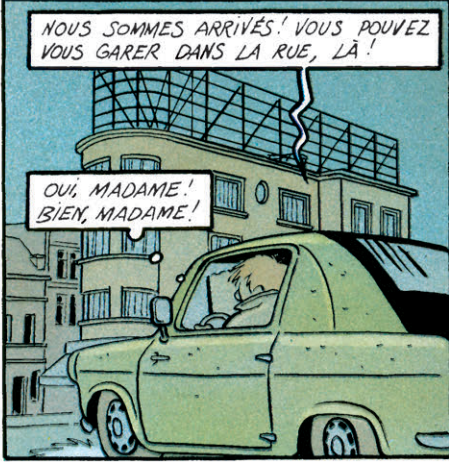
BEN AVANCE MAINTENANT! CONNARD!!! QU'EST-CE QU'ÉT ATTENDS?
WAF!
WAF!



BON! JE PASSE PAR OÙ?
VOUS POUVEZ PRENDRE PAR LE PÉRIF' JUSQU'À LA PORTE D'ORLÉANS!



LA ROUTE!... SE CONCENTRER SUR LA ROUTE!...



NOUS SOMMES ARRIVÉS! VOUS POUVEZ VOUS GARER DANS LA RUE, LÀ!

OUI, MADAME! BIEN, MADAME!



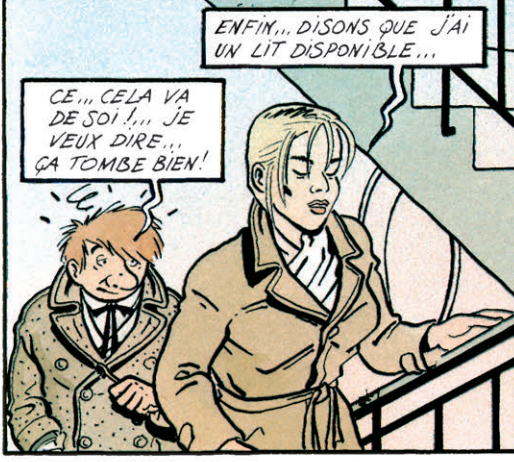
BON... BEN... SALUT!...

ATTENDEZ!



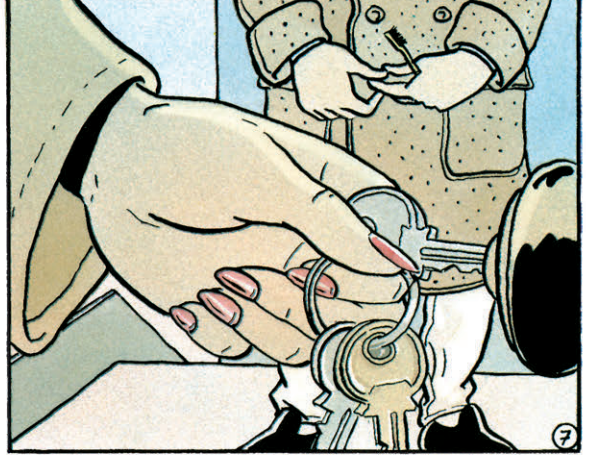
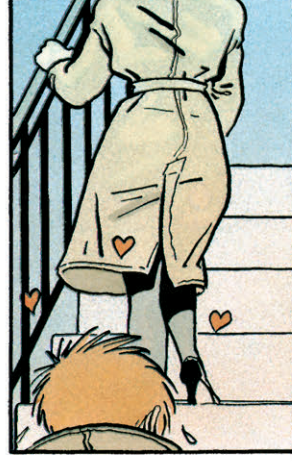
J'AI CRU COMPRENDRE QUE VOUS NE SAVIEZ PAS OÙ DORMIR... SI VOUS VOULEZ, VOUS POUVEZ PASSER LA NUIT CHEZ MOI... JE SUIS SEULE...

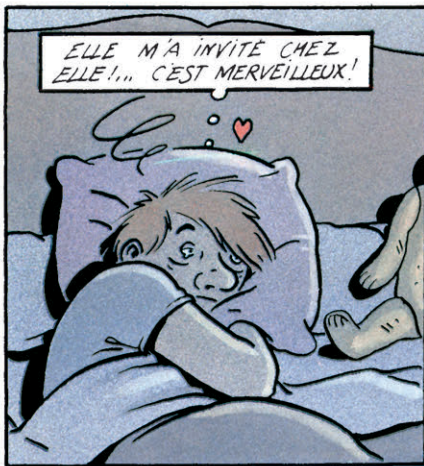
JE...



ENFIN... DISONS QUE J'AI UN LIT DISPONIBLE...

CE... CELA VA DE SOI!... JE VEUX DIRE... ÇA TOMBE BIEN!

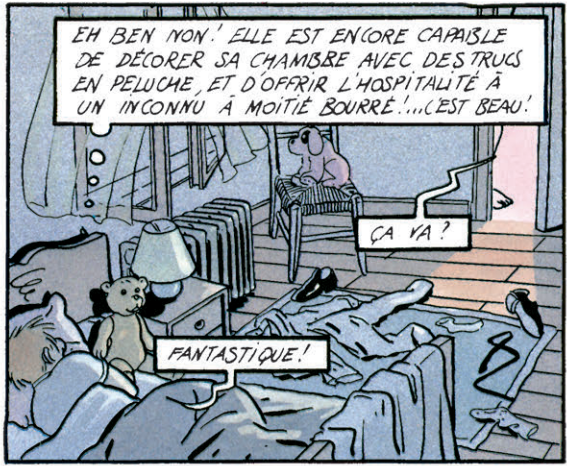




ELLE M'A INVITÉ CHEZ ELLE!... C'EST MERVEILLEUX!



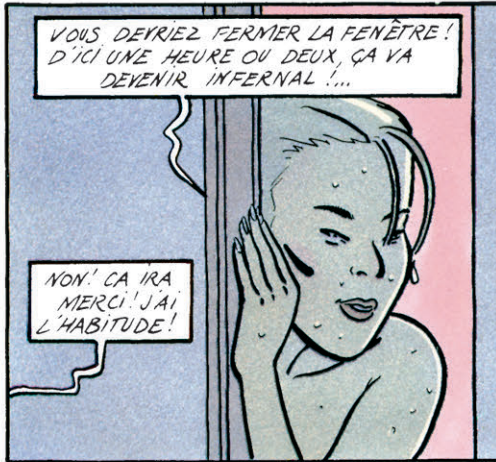
AVEC LA VIE QU'ELLE MÈNE, ELLE AURAIT TOUTES LES RAISONS D'ÊTRE BLINDÉE, CÔTÉ SENTIMENTS...



EH BEN NON! ELLE EST ENCORE CAPABLE DE DÉCORER SA CHAMBRE AVEC DES TRUCS EN PELUCHE, ET D'OFFRIR L'HOSPITALITÉ À UN INCONNU À MOITIÉ BOURRÉ!... C'EST BEAU!

ÇA VA?

FANTASTIQUE!



VOUS DEVRIEZ FERMER LA FENÊTRE! D'ICI UNE HEURE OU DEUX, ÇA VA DEVENIR INFERNAL!...

NON! CA IRA MERCI! J'AI L'HABITUDE!



ATTENDEZ! JE... JE VOULAIS VOUS DEMANDER... VOUS ÊTES UNE... VOUS ÊTES UNE VRAIE...



TU VEUX SAVOIR SI JE SUIS UNE VRAIE BLONDE!? C'EST ÇA!?

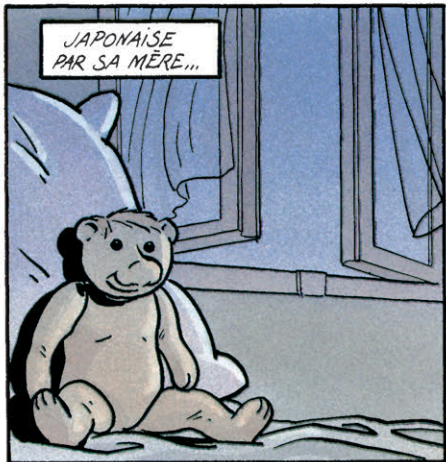
NI... NON! JE VOULAIS DIRE UNE VRAIE... JAPONAISE!

MIHI!HI!

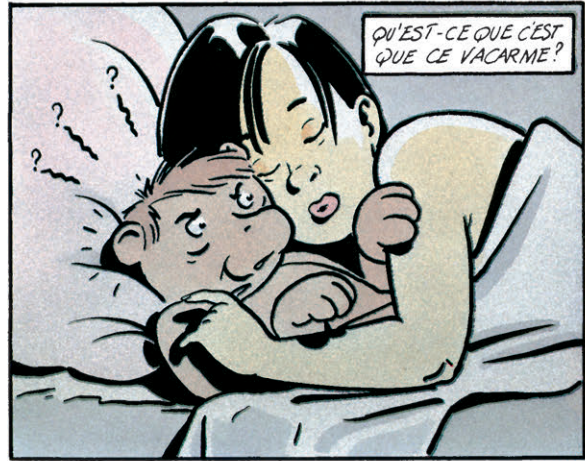


MA MÈRE EST JAPONAISE... MAINTENANT BONNE NUIT!

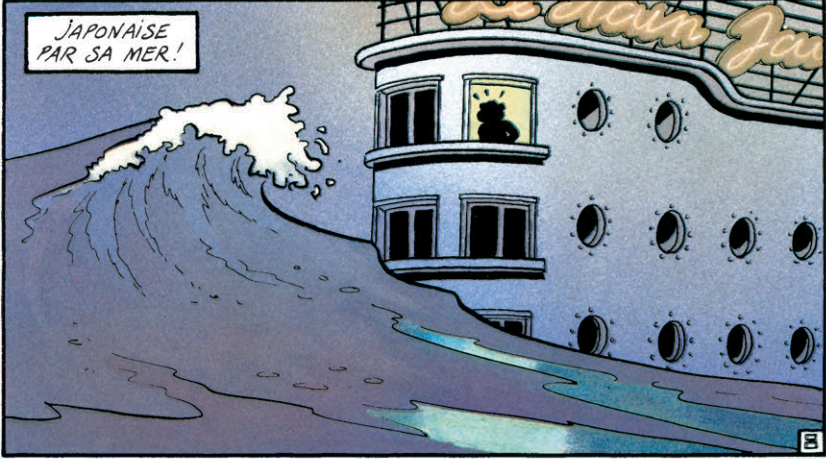
BONNE NUIT!



JAPONAISE PAR SA MÈRE...



QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE VACARME?



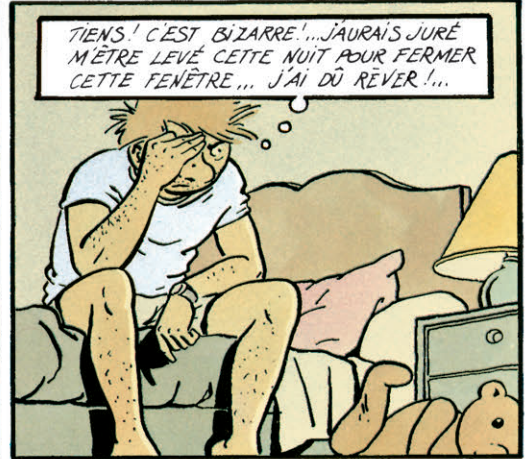
JAPONAISE PAR SA MER!



C'EST INCROYABLE, CE RAFFUT!



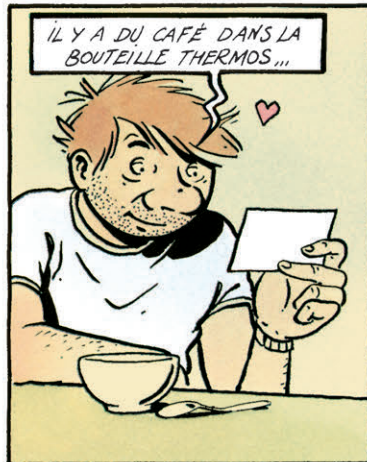
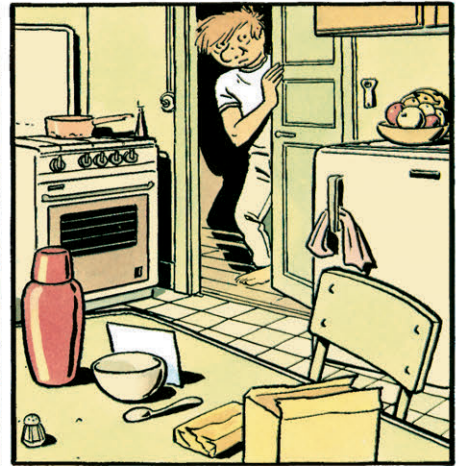
OUILLE, OUILLE, OUILLE !!!
MA TÊTE !!! MERCI, JACKY !



TIENS! C'EST BIZARRE!...J'AURAIS JURÉ
M'ÊTRE LEVÉ CETTE NUIT POUR FERMER
CETTE FENÊTRE... J'AI DÛ RÊVER!...



MIYEKO!

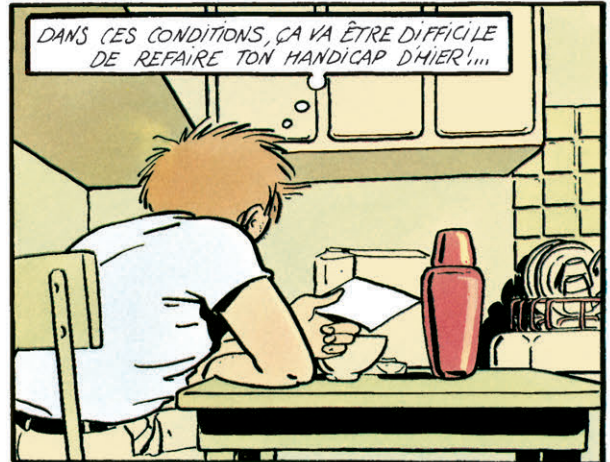


IL Y A DU CAFÉ DANS LA
BOUTEILLE THERMOS...

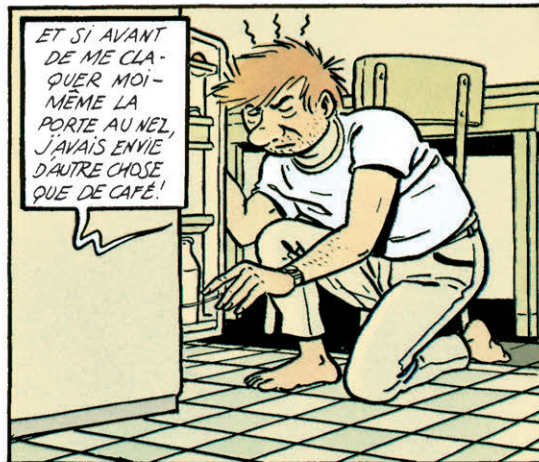


... QUAND VOUS PARTIREZ, CLAQUEZ
SIMPLEMENT LA PORTE!

D'ACCORD!



DANS CES CONDITIONS, ÇA VA ÊTRE DIFFICILE
DE REFAIRE TON HANDICAP D'HIER!...



ET SI AVANT
DE ME CLAQUER MOI-MÊME
LA PORTE AU NEZ,
J'AVAIS ENVIE
D'AUTRE CHOSE
QUE DE CAFÉ!



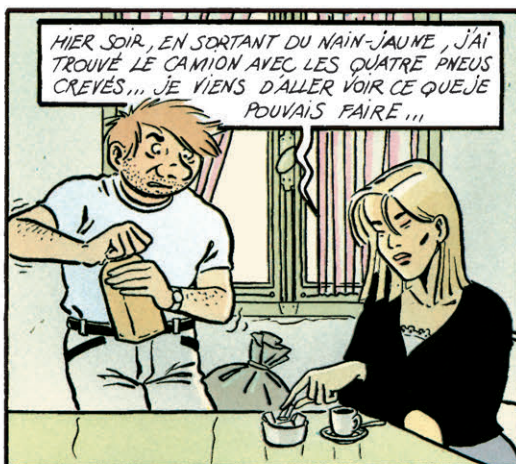
MOI J'EN REPENDRAIS
BIEN UN AUTRE... MAIS
SI VOUS PRÉFÉREZ, IL
Y A DU JUS D'ORANGE
DANS LE BAC À VIANDE.



J'É VAIS
ME LAYER
LES
MAINS.



QU'EST-CE QUI VOUS EST ARRIVÉ ?!

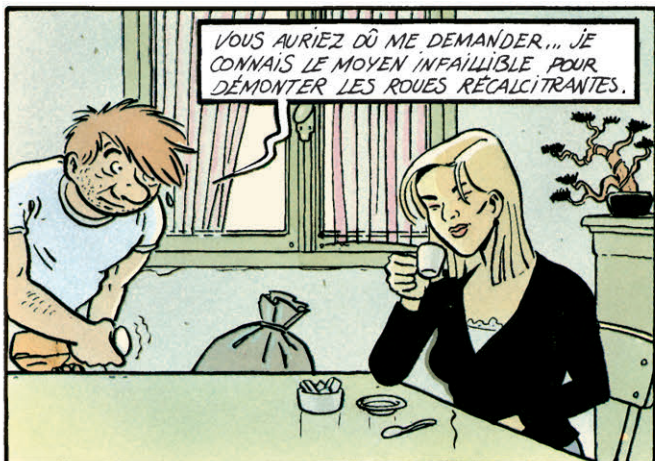


HIER SOIR, EN SORTANT DU NAIN-JAUNE, J'AI TROUVÉ LE CAMION AVEC LES QUATRE PNEUS CREVÉS... JE VIENS D'ALLER VOIR CE QUE JE POUVAIS FAIRE...



... IMPOSSIBLE DE DESSERRER CES ÉCROUS! J'AI SIMPLEMENT RÉUSSI À ME FAIRE MAL

C'EST IDIOT!...

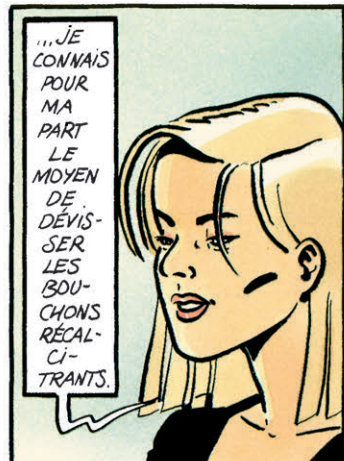


VOUS AURIEZ DÛ ME DEMANDER... JE CONNAIS LE MOYEN INFALLIBLE POUR DÉMONTER LES ROUES RÉCALCITRANTES.



...MINCE!... ALORS LÀ... IL Y A UN TRUC... CE BOUCHON EST SOUDÉ, MA PAROLE!...

NOUS DEVONS ÊTRE FAITS POUR NOUS ENTENDRE...



...JE CONNAIS POUR MA PART LE MOYEN DE DÉVISSER LES BOUCHONS RÉCALCITRANTS.



ON TAPÉ UN COUP SEC SUR LE FOND, COMME ÇA!



TOUS LES BARMEN SAVENT ÇA!...



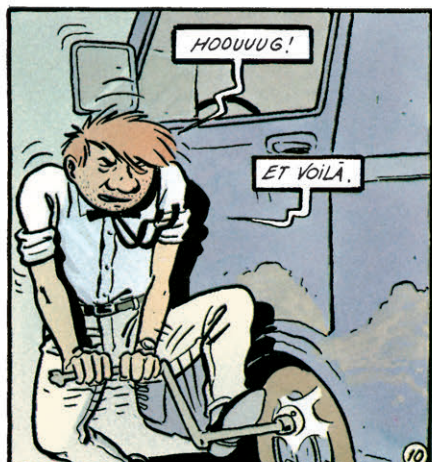
APRÈS ÇA SE DÉVISSÉ TOUT SEUL!... JACKY NE T'A JAMAIS MONTRÉ?



QUAND ON CONNAÎT LE TRUC, C'EST TOUJOURS PLUS FACILE... MAIS LÀ, POUR UNE ROUE... ÇA DEMANDE QUAND MÊME UN MINIMUM DE FORCE!

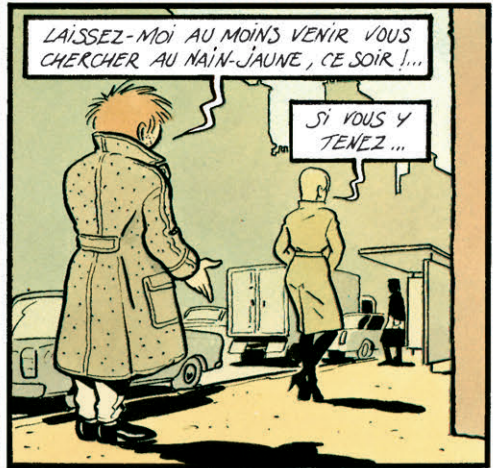
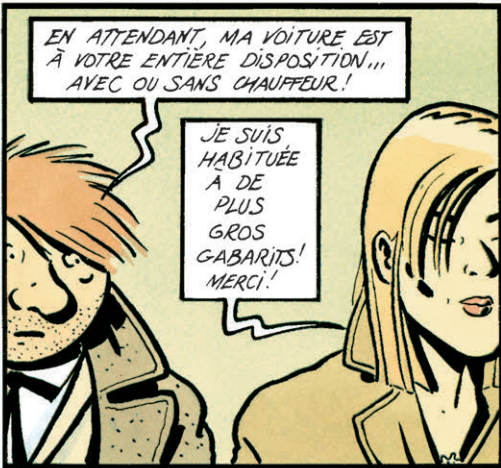
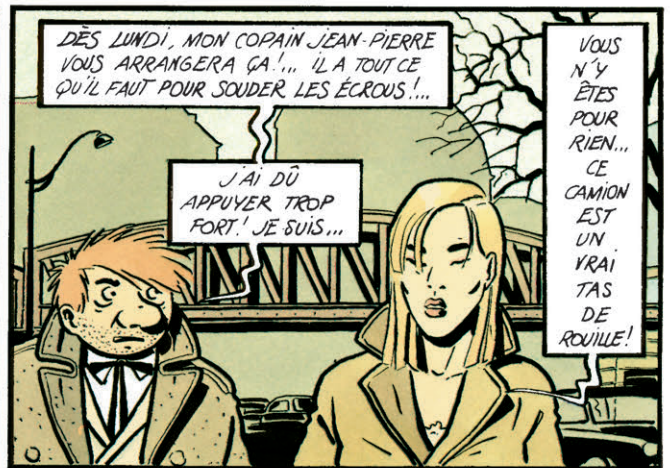


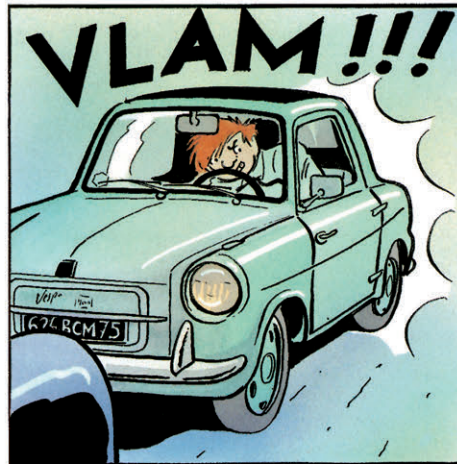
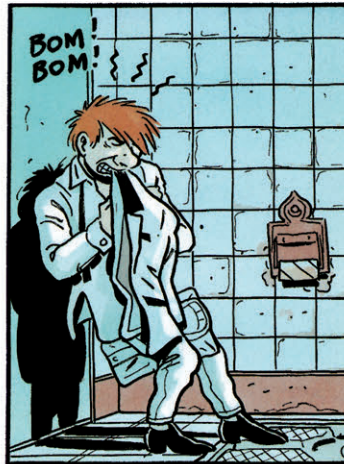
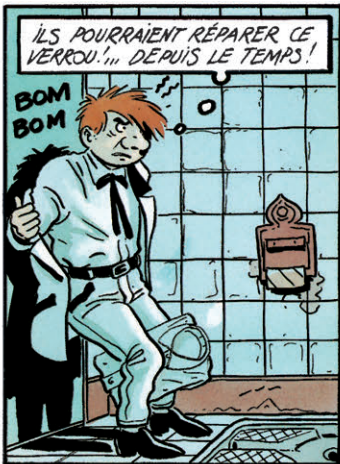
ON DONNE D'ABORD UN PETIT COUP DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE... ET PUIS UN GRAND COUP DANS LE SENS CONTRAIRE...



HOOUUUG!

ET VOILÀ.





L'auteur dédie cette édition à Jean-Paul Mougin et Anne Porot et tient à remercier Bernard Ciccolini, Étienne Robial, Florence Cestac, Philippe Ghielmetti, Martin Veyron, Jean-Marc Rochette, Frank Margerin, Joost Swarte, Claude Gendrot, Thierry Capot, Sébastien Gnaedig, Didier Gonord, Élise Rouyer, Marie Van de Walle, Guillaume Prieur et Nadia Gibert pour leur contribution.

La présente édition a été composée à partir des planches originales d'époque et des films de photogravure d'origine.

Dans certains cas, les unes comme les autres faisant défaut, les nouvelles pages proposées ici ont été réalisées d'après les albums eux-mêmes.

Dans tous les cas, la fidélité à l'esprit, à la lettre et aux couleurs originelles a été un objectif constant.

J.-C. D.

Le Nain jaune et Des écureuils et des filles ont été publiés originellement dans (A Suivre) et chez Casterman, respectivement en 1986 et 1990.

« Vade Retro », « Précision suisse » et « Danger ! Corps célestes », réunis dans la présente édition sous le titre de Autres Histoires, ont été publiés originellement, et dans cet ordre, par Dargaud et Arte Éditions (2009), Café du soleil (2006) et La fondation du présent (1991). « Train-train » et « La musique des sphères » sont parus dans les numéros de (A Suivre) « Spécial Hergé » et « Spécial musique ».

