

# SOMMAIRE

<b>1 - REPÈRES</b> .....	7
<b>1 - CONTEXTE DE L'ŒUVRE</b> .....	7
L'après-guerre : crise morale et inquiétudes .....	7
L'après-guerre : les renouveaux esthétiques .....	8
L'après-guerre : le roman en question .....	10
<b>2 - VIE ET ŒUVRE D'ANDRÉ GIDE</b> .....	11
Le temps de la libération : premières œuvres ...	11
Le temps des études : récits et soties .....	12
Le temps des mutations :	
<i>Les Faux-Monnayeurs</i> .....	14
Après <i>Les Faux-Monnayeurs</i> : l'engagement et la quête du bonheur .....	16
<b>3 - CADRE DE L'ŒUVRE</b> .....	18
Genèse du livre .....	18
Le <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> .....	19
La dimension autobiographique .....	20
L'unique « roman » de Gide .....	22
Modernité des <i>Faux-Monnayeurs</i> .....	24
<b>2 - ÉTUDE DU TEXTE</b> .....	27
<b>1 - RÉSUMÉ</b> .....	27
Première partie : Paris .....	27
Deuxième partie : Saas-Fée .....	29
Troisième partie : Paris .....	30
<b>2 - COMPOSITION DU ROMAN</b> .....	31
La concurrence de plusieurs genres .....	31
Les symétries structurales .....	33
La complexité narrative .....	35
Le narrateur des <i>Faux-Monnayeurs</i> .....	36
Les échanges épistolaires .....	38

Journal intime et roman du roman .....	40
La mise en abyme .....	42
<b>3 - LE SYSTÈME DES PERSONNAGES</b> .....	44
Principes d'élaboration .....	44
Une figure exemplaire : Bernard .....	46
Les personnages féminins .....	49
<b>4 - LE TRAITEMENT DU TEMPS</b> .....	51
Le brouillage de la temporalité .....	51
Reconstituer la temporalité .....	52
Sens des jeux avec le temps .....	53
<b>5 - LE TRAITEMENT DE L'ESPACE</b> .....	54
Un espace symbolique .....	54
Paris .....	55
Saas-Fée .....	57
<b>3 - THÈMES</b> .....	61
<b>1 - LE THÈME DE L'ARGENT</b> .....	61
Les personnages face à l'argent .....	61
L'argent source d'intrigues .....	63
Problématique de la fausse monnaie .....	64
<b>2 - LE THÈME DE L'AMITIÉ</b> .....	67
Le traitement des sentiments .....	67
La sincérité impossible ? .....	74
Les réseaux d'amitié : description .....	77
Amour et amitié : des sentiments mêlés .....	83
L'amitié en question .....	87
L'amitié : un élément de formation .....	91
<b>4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES</b> .....	95
<b>1 - AMITIÉS ANTIQUES</b> .....	95
Couples d'amis célèbres .....	95

Platon et l'amour socratique .....	96
Le <i>Satiricon</i> de Pétrone .....	97
<b>2 - ŒUVRES LITTÉRAIRES CLASSIQUES .....</b>	<b>98</b>
La réflexion moraliste .....	98
Fénelon, <i>Les Aventures de Télémaque</i> (1699) ...	99
Laclous, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (1782) .....	99
<b>3 - ŒUVRES LITTÉRAIRES MODERNES .....</b>	<b>101</b>
Honoré de Balzac, <i>Splendeurs et misères des courtisanes</i> (1847) .....	101
Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> (1913-1927) .....	103
Roger Peyrefitte, <i>Les Amitiés particulières</i> (1944) .....	104
<b>4 - ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES .....</b>	<b>104</b>
Jean Renoir, <i>La Grande illusion</i> (1937) .....	104
Luchino Visconti, <i>Mort à Venise</i> (1971) .....	105
Marek Kaniewska, <i>Another country</i> (1984) ...	105
Giuliano Montaldo, <i>Les Lunettes d'or</i> (1987) ..	105
André Téchiné, <i>Les Roseaux sauvages</i> (1993) ..	106
<b>5 - ANNEXES .....</b>	<b>107</b>
1 - RÉCEPTION CRITIQUE .....	107
2 - REMARQUES SUR L'AMITIÉ .....	109
Définition et citations .....	109
Histoire de la notion .....	110
3 - « FAIRE L'AMITIÉ », PAR CLAUDE MARTIN .....	111
4 - OCCURRENCES DES MOTS « AMI » ET « AMITIÉ » DANS L'ŒUVRE .....	117
5 - ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ...	125

# I REPÈRES

## I - CONTEXTE DE L'ŒUVRE

### ■ L'après-guerre : crise morale et inquiétudes

La France des années 1919-1920, alors que Gide commence tout juste la rédaction des *Faux-Monnayeurs*, est un pays traumatisé par quatre ans de guerre et ébranlé par des remises en question touchant tous les domaines. Elle sort certes victorieuse du conflit, mais très affaiblie : elle a perdu 10 % de sa population active et 1/6<sup>e</sup> de son revenu national.

Aussi malgré la victoire, le sentiment général est-il un sentiment de désarroi, perceptible dans le célèbre cri d'alarme poussé par Paul Valéry dès 1919 dans *La Crise de l'Esprit* : « Nous autres civilisations, nous savons maintenant que nous sommes mortelles ». La civilisation occidentale semble avoir perdu ses raisons d'être et fait faillite. Faillite d'un régime qui n'a su que pousser à la destruction de l'homme. Faillite des élites qui n'ont su qu'applaudir au massacre généralisé. Faillite de la science qui n'a servi qu'à inventer de nouvelles machines à tuer. Faillite des philosophies qui

n'ont servi qu'à cautionner la barbarie et le sang. Faillite enfin d'un art qui ne sait plus rendre compte de la douleur des expériences vécues.

Au sein de la jeune génération qui a survécu aux tueries, ce sont le scepticisme et l'inquiétude qui prédominent, nouveau mal du siècle lié à la crise des valeurs et que laissent transparaître les innombrables romans de l'adolescence et de la jeunesse qui fleurissent dans les années vingt, sous la plume de Marc Chadourne, Pierre Mac Orlan, Roland Dorgelès, Paul Morand, ou encore Radiguet et Cocteau. Car les intellectuels du temps vouent un véritable culte à l'adolescence. Mais loin des langueurs apathiques du *Grand Meaulnes*, ces adolescents, comme Armand ou Sarah dans *Les Faux-Monnayeurs*, sont tous des héros révoltés et violemment anticonformistes, des héros inquiets cherchant par tous les moyens de retrouver prise sur leur propre existence. Le sujet romanesque de prédilection est alors le conflit entre l'individu et la famille, le goût de l'indépendance et le respect des traditions – un des thèmes centraux des *Faux-Monnayeurs*.

## ■ L'après-guerre : les nouveaux esthétiques

Parce que le monde n'est plus le même avant et après la guerre, et que les valeurs ne sont plus sûres, l'art lui-même doit donc être renouvelé. Comme l'écrit Gide dans un article sur « Dada » : « Ce ne serait vraiment pas la peine d'avoir combattu pendant cinq ans, d'avoir tant de fois supporté la mort des autres et vu remettre tout en question, pour se rasseoir ensuite devant la table à écrire et renouer le fil du vieux discours interrompu ».

Dès 1916 est constitué le groupe Dada, mouvement essentiellement négateur, animé d'un esprit de destruc-