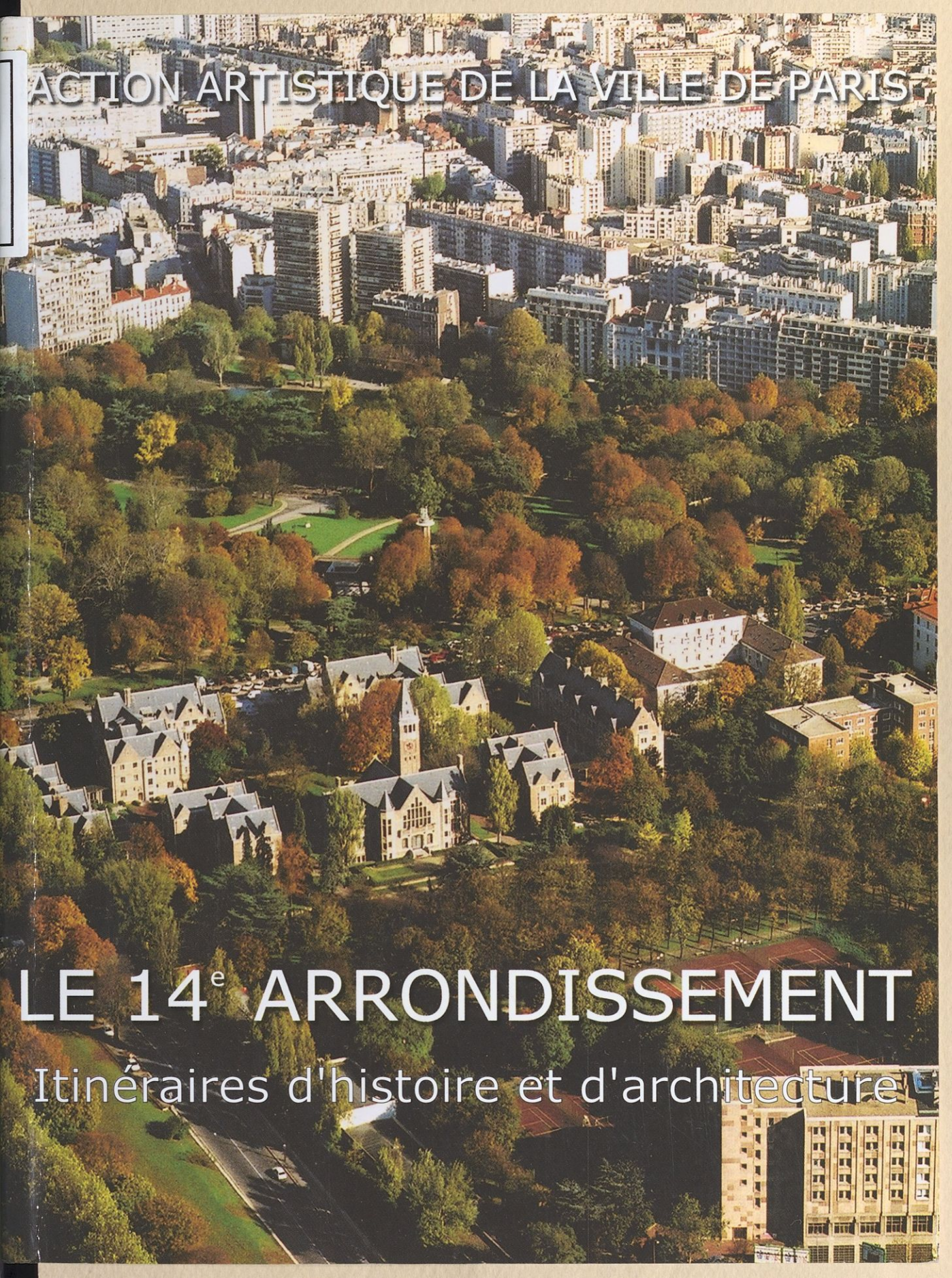


An aerial photograph of the 14th arrondissement of Paris. The top half of the image shows a dense urban landscape with numerous multi-story apartment buildings. Below this, a large green park area with many trees in autumn foliage (yellows, oranges, and greens) dominates the middle section. In the lower part of the image, there are several large, historic-style buildings with dark roofs and light-colored facades, interspersed with more trees. A road and some smaller structures are visible in the bottom left corner.

ACTION ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS

LE 14^e ARRONDISSEMENT

Itinéraires d'histoire et d'architecture



LE 14^e ARRONDISSEMENT

Itinéraires d'histoire et d'architecture

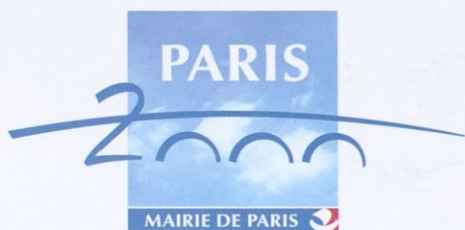


Collection
Paris en 80 quartiers

dirigée par
Michel Junot et Béatrice de Andia
Président et Délégué général à l'Action artistique de la Ville de Paris

DL- 22.11.2000

46325



ACTION ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS

25, rue Saint-Louis-en-l'Île

Tous droits de reproductions de traduction et d'adaptation
réservé pour tous les pays y compris la C.E.I.

I.S.B.N. : 2-913246-14-1

Photographie de couverture: Fenwich Helicopter, Richard Fenwick et Jean-Louis Schmidt, photographes

025930301

72

ACTION ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS

LE 14^e ARRONDISSEMENT

Itinéraires d'histoire et d'architecture

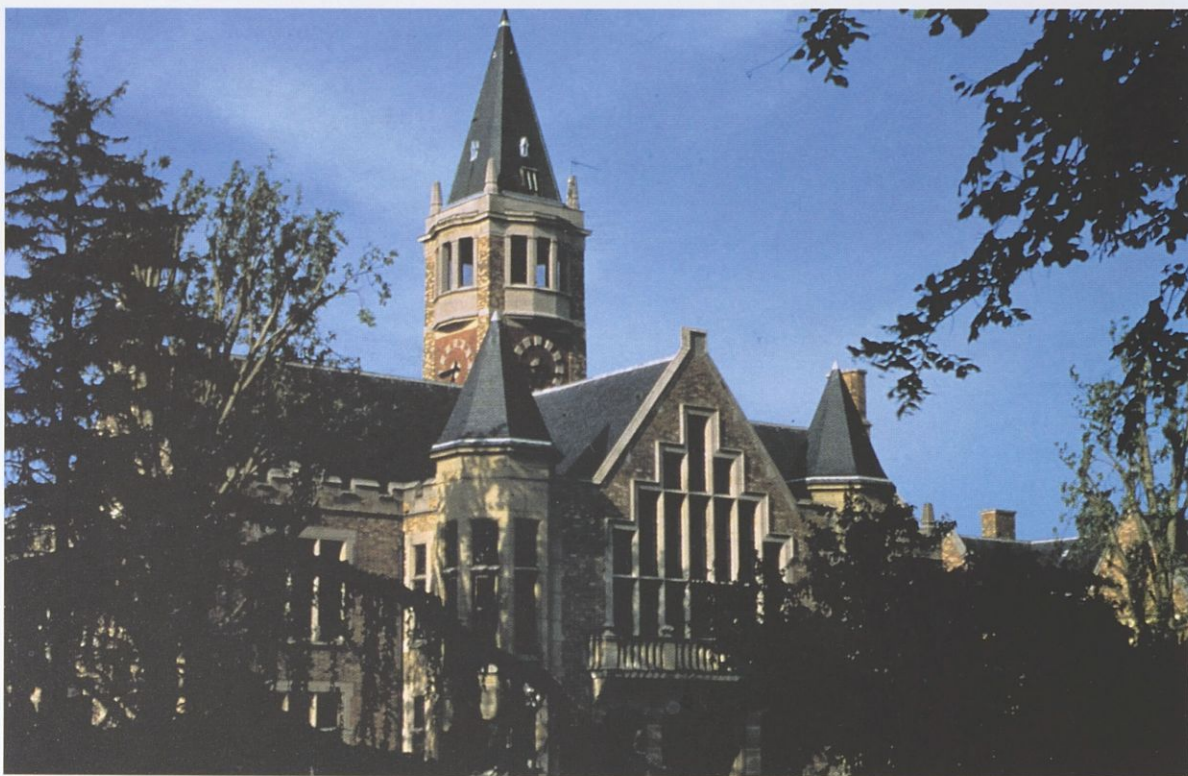
MYRIAM BACHA

Mairie de Paris
Direction générale de l'Information et de la Communication

D4
2001-12284

SOMMAIRE

L'Esprit des Quartiers, <i>Béatrice de Andia</i>	p. 6
Historique	p. 9
Quartier du Montparnasse, n° 53	p. 59
Quartier du parc de Montsouris, n° 54	p. 85
Quartier du Petit Montrouge, n° 55	p. 107
Quartier de Plaisance, n° 56	p. 123



La fondation Emile-Deutschi-de-la-Meurthe, Cité universitaire internationale





Passage d'Enfer

L'Esprit des Quartiers

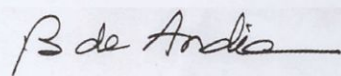
*Quartier d'artistes et d'étudiants du monde entier, le **14^e arrondissement**, couvert d'une riche parure végétale, cache de nombreux couvents et hôpitaux.*

*Les arts et la santé caractérisent le **quartier du Montparnasse** (n° 53) où se trouvent deux images contrastées : autour de la Coupole et du Dôme se retrouve une joyeuse population d'artistes : le long des avenues plantées qui entourent l'Observatoire, se succèdent les hôpitaux et les communautés religieuses.*

*Prenant la suite des relégués de la " Zone ", des gens de goût se sont emparés du **quartier du Parc Montsouris** (n° 54). Les espaces verts qui se multiplient, ont attiré artistes et étudiants autour de la Cité Universitaire Internationale.*

*Le **quartier du Petit Montrouge** (n° 55), avec ses anciens ouvriers devenus petits bourgeois, centralise l'activité municipale. Fonctionnant comme des centres névralgiques, places et carrefours orientent les flux automobiles vers le cœur de la capitale.*

*La population ouvrière du **quartier de Plaisance** (n° 56), jadis soutenue par des œuvres de bienfaisance, a progressivement disparu. Les grandes opérations d'urbanisme ont transformé la physionomie du quartier et modernisé son image.*



Béatrice de Andia
Délégué à l'Action Artistique
de la Ville de Paris



Saint Vincent de Paul, peinture anonyme (XVII^e)



Marie de Médicis par Frans II Pourbus (1569-1622)



Le couronnement de Marie de Médicis (le 16 mai 1610) par Alexandre Colin, copie du tableau de Rubens



Le 14^e arrondissement



Le moulin de la charité

HISTORIQUE

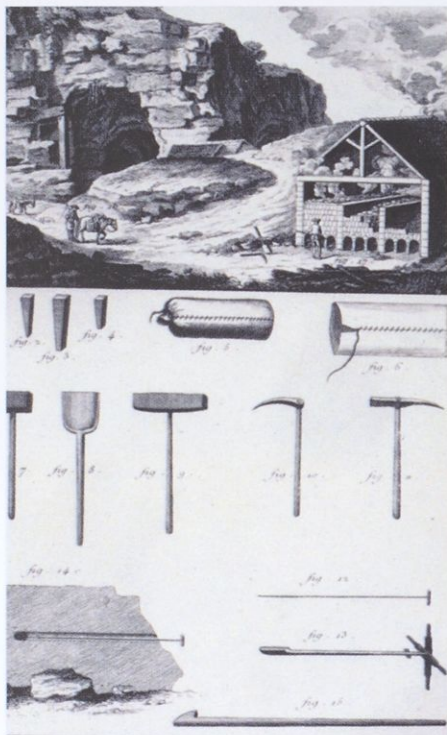
De la campagne aux premières installations

Au Moyen Age, le futur 14^e arrondissement alors situé en dehors de Paris, n'est qu'un vaste espace où champs cultivés et roues de carriers constituent l'essentiel du paysage. Au XIII^e siècle, les carriers sont très actifs sur la rive gauche et fournissent le matériau servant à la construction des édifices de la capitale. Les premières carrières exploitées, situées sous l'Odéon et le Luxembourg, sont progressivement abandonnées au profit de celles des faubourgs Saint-Jacques, Saint-Victor et enfin Saint-Marcel, de Montsouris, des rues de la Tombe-Issoire et d'Alésia. Ainsi, quand les premières sont épuisées et que les nouvelles sont investies, un glissement progressif s'opère vers le sud.

Le XIII^e siècle voit l'apparition et la prolifération du moulin à vent sur les futurs 13^e, 14^e, 15^e et 16^e arrondissements. Invention du Moyen Age occidental, ils se sont "multipliés le long de l'ancienne chaussée d'Orléans (rue Saint-Jacques et rue du faubourg Saint-Jacques actuelles) par où venait une grande partie du blé de la capitale depuis la Beauce "¹. Jusqu'au XVIII^e siècle, ils se multiplient dans tout le 14^e et laissent, après leur disparition, leur nom à certaines voies.

Les étendues du 14^e attirent toujours au Moyen Age, les établissements religieux qui y trouvent des terrains susceptibles de recevoir leurs grands bâtiments et leurs potagers qui nécessitent beaucoup de place.

En 1191, les Chevaliers Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem sont les premiers à s'installer, à l'angle de la rue de la Tombe-Issoire et de la rue Dareau. Ils élèvent un hospice destiné à recevoir les pèlerins qui empruntent l'axe d'Orléans (rue du Faubourg Saint-Jacques) pour se rendre à Saint-Jacques de Compostelle.



Les outils du carrier et du plâtrier



"La meunière sur le retour", caricature : anonyme

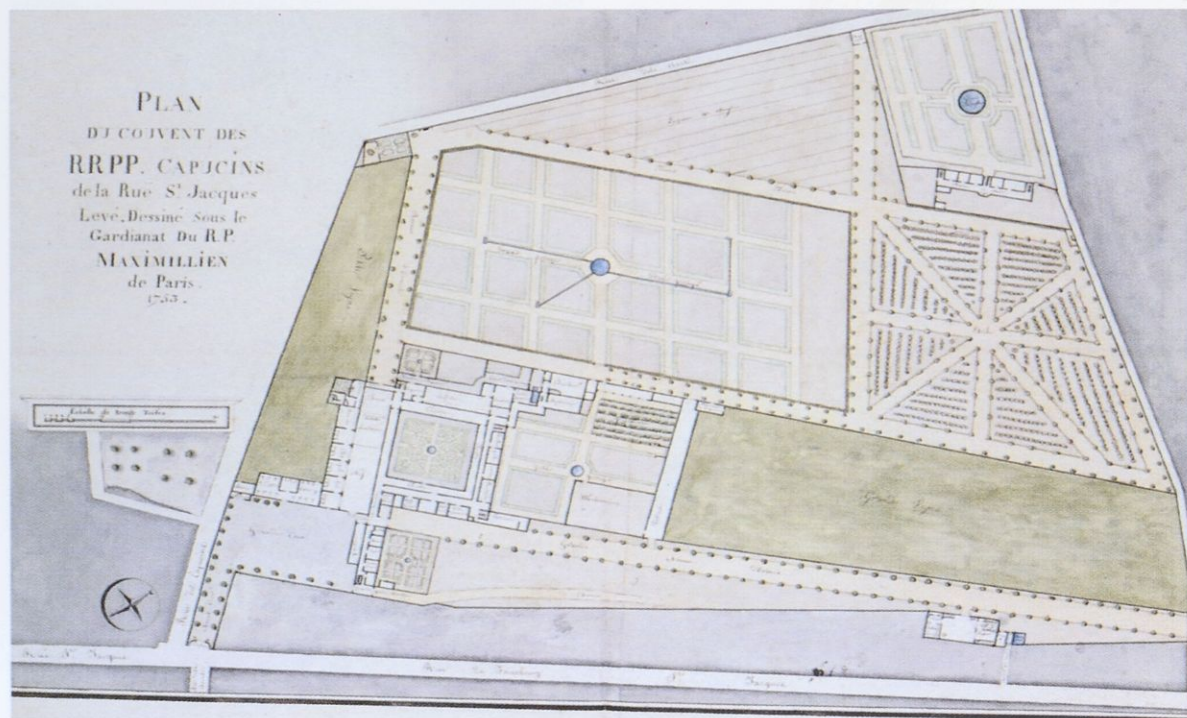
Les fondations religieuses

Les Chartreux

Les Chartreux s'implantent, en 1276, sur l'actuel carrefour de Port-Royal, sur un emplacement aujourd'hui à cheval sur les 6^e et 14^e arrondissements. Isolés de la campagne environnante par un mur formant enclos, les religieux s'adonnent à la contemplation et à la louange de Dieu, selon la règle de leur fondateur saint Bruno. A la veille de la Révolution, la Chartreuse doit sa réputation à son immense pépinière plantée de toutes les variétés d'arbres fruitiers. Malgré sa suppression en 1790, Chaptal décide d'en faire la "Pépinière impériale du Luxembourg". Hormis "un bâtiment au 64, boulevard Saint-Michel derrière une façade donnant sur le nouvel alignement du boulevard "² et quelques fondations en sous-sol, il ne reste actuellement rien de l'ancien couvent

Les Capucins

L'attraction de l'environnement champêtre sur les communautés religieuses se confirme après la Contre Réforme. En 1613, les Capucins, originellement installés au faubourg Saint-Honoré, emménagent dans leur nouveau noviciat au faubourg Saint-Jacques. Ils occupent une immense surface ayant la forme d'un quadrilatère, entre la rue de la Santé (prolongée par la route de Gentilly), la rue du faubourg Saint-Jacques, l'actuel boulevard de Port-Royal et la rue Méchain (qui sera percée plus tard). Cette maison destinée à former les novices désirant embrasser une vie contemplative, possède, outre les bâtiments conventuels, plusieurs potagers, un réservoir d'eau, des champs cultivés, de la vigne, des arbres fruitiers ainsi qu'un cimetière. Plus tard, les bâtiments des Capucins deviennent l'hôpital des Vénériens puis l'hôpital Cochin.



Plan du couvent des Capucins, 1753

Port-Royal

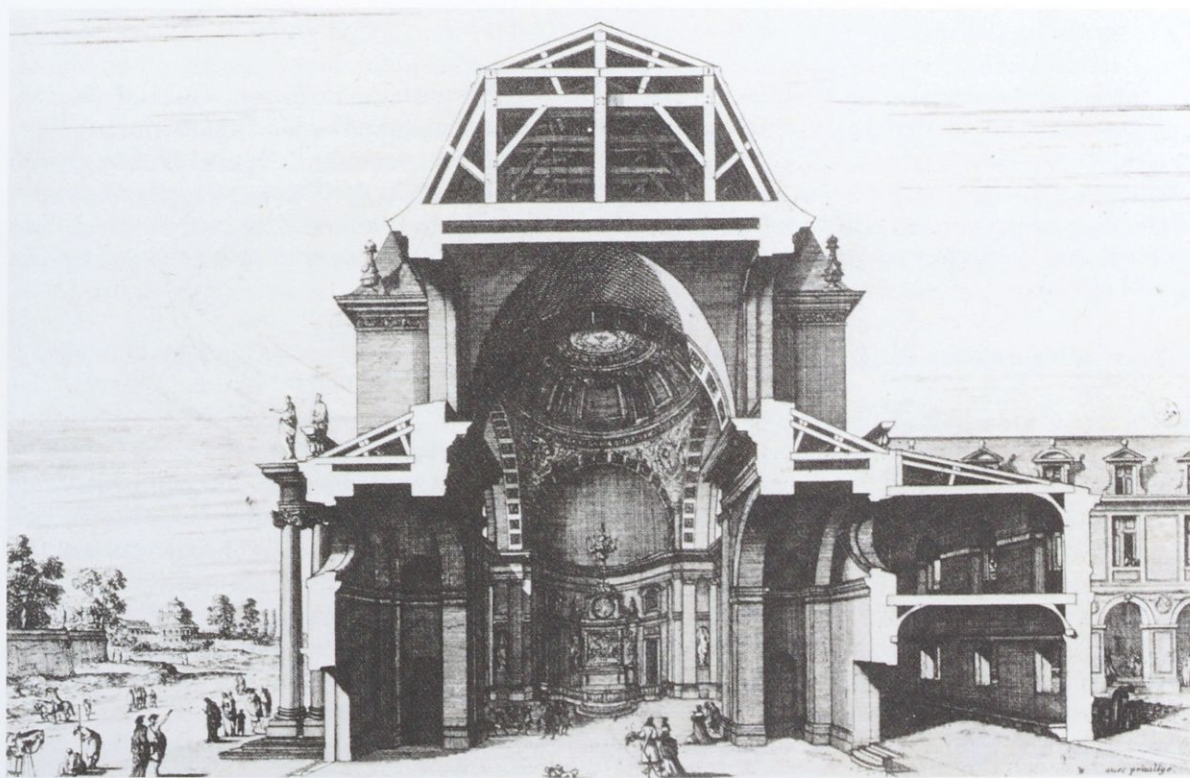
Une dizaine d'années après les Capucins, en 1626, les bénédictines de Port-Royal s'installent dans l'hôtel de Clagny (actuel 123-125, boulevard de Port-Royal), ancienne maison de campagne de Pierre Lescot, architecte qui bâtit le Louvre de François I^{er} et de Henri II. Elles le restaurent et l'agrandissent en vue de loger les 80 religieuses de la communauté (aujourd'hui maternité Port-Royal Baudelocque). L'abbesse, la Mère Angélique Arnauld, confie la construction de l'église à l'architecte Le Pautre qui est contraint de réduire les ornements architecturaux projetés, pour répondre au souci d'austérité des nonnes. L'abbé saint Cyran, soutenant les théories de Jansénius, entraîne la Mère Angélique et l'abbaye dans son sillage. Port-Royal devient rapidement le foyer du jansénisme. En 1638, saint Cyran est emprisonné ; il meurt en 1643. Dix ans plus tard, des révoltés de la Fronde, dont Madame de Longueville, sœur du Grand Condé, édifient leur maison dans l'enceinte de l'abbaye. La même année, en 1653, les propositions de Jansénius sont condamnées par le pape. Les jésuites interviennent contre la communauté, à l'instar de Louis XIV qui lui est farouchement opposé. Il ne pardonne pas à Port-Royal les liens qui l'unissent aux frondeurs. En 1664, il fait signer aux religieuses un formulaire "réprochant les erreurs du jansénisme". Nombreuses sont celles qui refusent de se soumettre ; elles sont expulsées et relogées dans d'autres communautés tandis que le couvent est donné aux Visitandines.



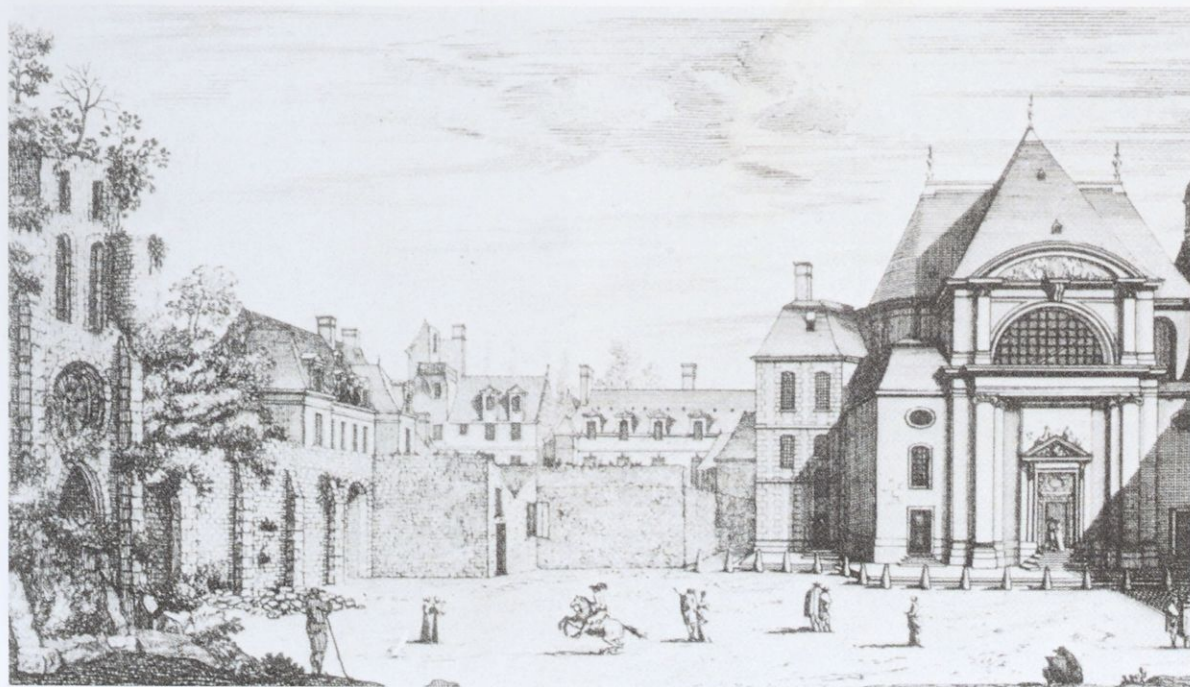
Jansénius, gravure de Jean Morin



La Mère Angélique Arnauld, gravure de 1662



Coupe de l'église du couvent de Port-Royal, gravure d'après Antoine Le Pautre (XVII^e siècle)



Monastère du Saint-Sacrement des religieuses de Port-Royal, gravure de Jean Marot

M. Jean TIBERI, Maire de Paris
 M. Bernard BLED, Commissaire général de la Mission Paris 2000
 Mme Hélène MACE de LEPINAY, Adjoint au Maire, Chargé de la Culture
 M. Lionel ASSOUAD, Maire du 14^e arrondissement
 M. Michel JUNOT et Mme Béatrice de ANDIA,
 Président et Délégué de l'Action artistique de la Ville de Paris
 M. Jean-François PROBST, Directeur de l'Information et de la Communication
 M. Gilles PIERRE, Délégué général de la Mission Paris 2000
 M. Jean GAUTIER, Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris
 Mme Martine de NADAILLAC, Directeur du Patrimoine et de l'Architecture de la Ville de Paris

. La conception et la réalisation de l'ouvrage ont été assurées par l'Action Artistique de la Ville de Paris : Colonel Christian MERIC, adjoint de la déléguée générale, M. Philippe AUROIR, administrateur, M. LE MOËL, secrétaire général, Mlle Stéphanie BOURA, correcteur, Mme Annick CHANTREL, chargée de diffusion, Mme Evelyn CHEUVREUX, chargée de diffusion, Mme Florence CLAVAL, chargée des relations publiques, Mme Marie-Christine D'ALLEMAGNE, M. Pierre GARSON, comptable, Mlle Ingrid HELD, Mlle Virginie DE MASSIAC, conférencières, Mlle Géraldine RIDEAU, M. Stéphane ROUELLE, secrétaire d'édition, M. Patrick THIEULON, Mme Françoise VIC-DUPONT, chargée de mission.
 . Coordination scientifique : M. Georges VIAUD, Président de la Société historique du 14^e arrondissement.

. La documentation et l'iconographie ont été rassemblées avec la collaboration de Mlle Marie-Laure DE BOYSSON, Mlle Hélène CAROUX, Mlle Barbara MARTINEZ-SCHMIDT, stagiaire, Mlle Blandine MASSIET DU BIEST, M. Cyril NEIGE, stagiaire.
 . Photographes : Mlle Myriam BACHA, M. Jean-Christophe DOËRR, M. Julien ESPECEL, M. Matthieu HUEZ, Mme Pascale JAUSERAND, M. Fabrice MALZIEU, M. Simon TEXIER.
 . Maquette : Béatrice DE ANDIA, Emmanuel MINNE, Mlle Audrey CAPOCHICHI, Mlle Peggy DELAHALLEN (stagiaire), Mlle Alice DUMUR (stagiaire), Mlle Alexa SOUVAIRAN (stagiaire).
 . Stagiaires : Mlle Marie ANGST, Mlle Florence HEITZMANN, Mlle Hélène TAGLIABUE.
 . Bibliographie : Violaine CHALLEAT, élève de l'école des Chartes.

Nous remercions pour son chaleureux accueil la Mairie du 14^e arrondissement :

M. Pascal VIVIEN, premier adjoint, Mme Marie-Hélène DE LESQUEN, directeur du cabinet du Maire, M. Yves LE BIHAN, adjoint chargé de la culture, Mme Marie-Françoise DEMORE, secrétaire générale, M. Fabien GOURMY, chargé de mission, M. Antoine VALTON, chargé de mission.

Nous exprimons notre plus vive reconnaissance à :

M. Johannes DAXER, pour son aide constante, M. Thomas DUFRESNE, M. Erik DUSSART, directeur du groupe hospitalier Broca La Rochefoucauld, M. Julien ESPECEL, photographe, Mme Marie-Hélène LAVOLLE, directeur de la Communication du groupe hospitalier Cochin, Saint Vincent de Paul, M. Fabrice MALZIEU, photographe, Mme Claudine PERRIN, directeur de la Communication de l'hôpital Sainte-Anne, Mme Arlette STOUENZA, directeur de la Société des Gens de Lettres, M. Gilles THOMAS, technicien à la DPE, M. Georges VIAUD, président de la Société Historique du 14^e arrondissement.

L'iconographie a été obtenue avec l'aide généreuse de :

Central Color, M. GALLOIS, la FNAC, M. François PINAULT, PDG, Mme Coryn MOULIN, responsable des travaux Photo France, M. TOAN NGUYEN HUU, responsable Photo France, FUJI Film, Mme DEVELAY, PDG, M. Bruno BAUDRY, ICART.

La Bibliothèque Administrative de la Ville de Paris

M. Pierre CASSELLE, conservateur général, Mme Agnès TARTIE, conservateur au département des photographies.

La Commission du Vieux Paris

M. Michel FLEURY, vice-président, Mme Anne DUGAST, Mme Elisabeth PILLET et M. Nicolas COURTIN, chargés de mission.

La Direction Générale de l'Information et de la Communication

M. Jean-François PROBST, directeur, Mme Sylvie DEPONDT, directeur adjoint, Mme Catherine COMITI, responsable de l'édition, M. François PINAULT, responsable de la fabrication, M. Eric LEFEUVRE, responsable du fonds photographique, Mme Delphine ARLABOSSE et Mme Sylvie VERMEULEN, iconographes.

La Direction des Affaires Culturelles

M. Jean GAUTIER, directeur.

Le Musée Carnavalet

M. Jean-Marc LERI, directeur, Mme Brigitte PEROUSE DE MONTCLOS, conservateur du Cabinet des Arts graphiques

La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

M. Jean DERENS, directeur, Mme Geneviève MADORE, conservateur chargé des cartes et plans, Mme Liza DAUM, conservateur au département des photographies.

La Photothèque des musées de la Ville de Paris

Mme Liliane GONDEL, responsable, Mme Violette ANDRES et M. Bruno POUCHIN, documentalistes, M. Rémi BRIANT, Mme Lyliane DEGRACES, M. Philippe JOFFRE, M. Philippe LADET, M. Patrick PIERRAIN, photographes.

Les Archives de Paris

M. François GASNAULT, directeur, Mme Christiane FILLOLES, Mme France-Odile DES MAZERY, documentalistes.

La Direction de l'Aménagement Urbain et de la Construction

M. Jacques MARVILLET, directeur, M. Alain BRAUN, responsable de la photothèque.

L'Atelier Parisien d'Urbanisme

M. Jean-Baptiste VAQUIN, directeur, Mme Myriam BERTHIER, responsable de la photothèque.

Le Pavillon de l'Arsenal

Mme Ann-José ARLOT, directeur, Mme Martine PITALLIER, et Mme Antonella CASAELLATO, documentalistes.

La Direction des Parcs, Jardins et Espaces verts

M. Jean-Pierre BOURRET, directeur, M. Jean-Pierre CONTOURNET, photographe.

La Direction de la Voirie et des Déplacements

M. Christian LAMBOLEY, directeur, Mme Laurence GRZEGACZ et Mme Delphine KOPCZYNSKY, documentalistes.

L'Inspection Générale des Carrières

M. Michel ROESCH, adjoint à l'inspecteur général des carrières, M. Gérard BARGE, secrétaire général, M. Michel HAMEROUX, chef de la division des BSS, Mlle Florence CAVAILLE, chargée de mission.

L'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris

M. Antoine DURRELEMAN, directeur, M. Pierre VILLAIN, Mme Evelyne KERMANAC'H, documentalistes.

La Préfecture de Police

M. Philippe MASSONI, Préfet de Police, M. Claude CHARLOT, Chef du service des Archives de la Préfecture de Police, M. MATTHIEU, responsable de la photothèque.

L'Observatoire de Paris

M. Pierre COUTURIER, président, Mme Suzanne DEBARBAT, astronome, Mme Danielle MICHOD, chargée des relations extérieures

La Cité Universitaire Internationale de Paris

M. Claude RONCEREAY, délégué général de la Cité Universitaire Internationale de Paris, Mme Elisabeth LOUVEAU, directeur de la Cité Culture, Melle Laurence MARCHAND, Chargé de communication, Mlle Gaëlle MONDRILLON, chargé du projet architecture.

L'ouvrage est publié par l'Action artistique de la Ville de Paris à l'occasion de l'exposition Paris en 80 quartiers présentée à la mairie du 14^e arrondissement

Imprimé Maulde et Renou
2000