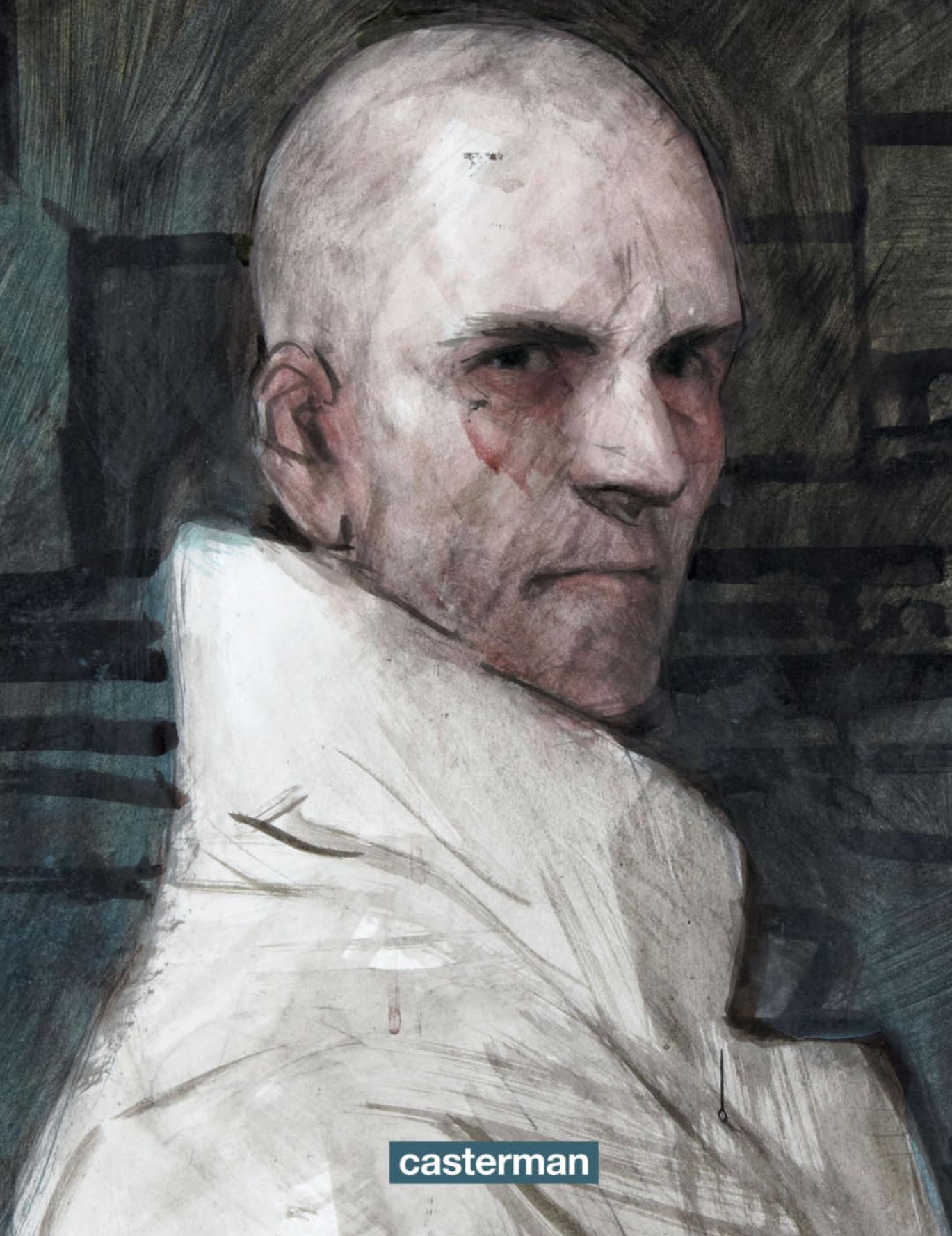


# HISTOIRES DU TRANSPERCENEIGE

NICOLAS FINET



casterman



Nicolas Finet tient à remercier Jean-Marc Rochette, Benjamin Legrand, Couetsch Bousset-Lob, Bong Joon-ho, Jisun Back, Pierre Pelot, Lætitia Lehmann, Christine Cam, Basile Béguerie, Harold Peiffer, Nathalie Rocher, Sophie Levie, François Schuiten, Régis Loisel, Michel Rouge, Thierry Groensteen, Christian Marmonnier et, bien sûr, Elisabeth Bailly.

[www.casterman.com](http://www.casterman.com)

ISBN : 978-2-203-05021-1  
N° d'édition : L.10EBBN001595.N001

© Casterman 2013  
Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.  
Achevé d'imprimer en août 2013 en Italie par Lego. Dépôt légal : novembre 2013 ; D. 2013/0053/445

# HISTOIRES DU TRANSPERCENEIGE

NICOLAS FINET



## 08 LA PRÉHISTOIRE DU *TRANSPERCENEIGE*

10 Les enfants terribles  
du Dr Folamour

15 Signé Jacques Lob

18 Avatars et coquecigrues

30 « Une symbiose  
un peu étrange »

## 34 LE *TRANSPERCENEIGE* ET SON UNIVERS

36 Runaway Train

41 Une esthétique singulière

47 Au jour le jour à bord  
du *Transperceneige*

53 Lutte des classes  
forever

57 Machines, armes  
et artefacts

60 Le Grand Dehors

## 68 QUAND LE CINÉMA ENTRE EN SCÈNE

64 *Le Transperceneige*,  
et après...

88 Un entretien avec Bong Joon-ho

---

94 BIBLIOGRAPHIE

95 INDEX



# PRÉFACE

Mise en ordre du désordre des choses.

Ainsi donc les cataclysmes vont-ils à leur allure dans les grands espaces blancs, à perdre vue et haleine, sous l'œil sereinement énigmatique des chats assis aux fenêtres — s'il y avait encore des chats aux fenêtres des maisons vides. Peut-être y a-t-il encore des chats, des chiens redevenus sauvages qui pleurent à la lune, nous n'en savons rien...

Voici l'histoire de l'histoire, et Nicolas Finet nous prend solidement par la main pour nous entraîner dans ses coulisses. Sans lui, jamais nous ne nous y serions risqués. Nous en aurions crevé d'envie bien entendu. Nous en crevions d'envie. C'est une histoire au trait d'une noirceur de gouffres dans cette tourmente blanche que le train mythique du monde survivant empale indéfiniment, définitivement, jusqu'au bout de ses frontières hors d'atteinte. Le cataclysme ici (ici ?) prend cette allure et cette forme-là. Ce visage bouleversé de grimaces qui déferlent en staccato surréaliste. Mais ce n'est pas le bruit des roues du train sur les rails de sa destinée fantomatique, dans ce paysage-là de cet univers-là, le rôle des roues ne ressemble certainement pas à ce que l'on en connaît d'ordinaire. Le cataclysme est dehors, alentour, bien entendu, mais il est aussi dedans, à l'intérieur du train, enserré, étranglé par les parois trop étroites des wagons sans nombre, venu d'ailleurs, forcément, obligatoirement, emporté follement vers des horizons qui n'existent sans doute pas. Le cataclysme est à l'intérieur de chacun des personnages encore irréductiblement vivants qui hantent les couloirs des voitures de ce monde-train lancé à la dérive. Hanter est le verbe. Les personnages sont-ils encore véritablement vivants, en dépit des efforts qu'ils font désespérément pour (se) le laisser paraître, se le laisser croire à eux-mêmes, refoulant au plus loin de leurs terreurs un inéluctable devenir — sinon déjà devenu — de spectres.

Il manquait donc un autre parcours, une autre visite de cette histoire dantesque sous les cintres de son univers et dans sa genèse backstage. Dans les méandres temporels qui la firent et la virent naître, une balade sous les courants heurtés et les remous qui donnèrent à leurs auteurs le fameux grain à moudre et provoquèrent en eux l'urgente attirance. Un d'entre eux tombera en chemin, haché d'un coup comme

seuls l'incohérence et le terrible désordre des choses de la vie savent le faire hors de toute raison, et pour la seule inéluctable qui soit. Bizarre et terrifiant reflet de ce que raconte ce *Transperceneige* au fil de ses pages, et de ce qu'est donc aussi le cheminement narratif de son imaginaire mis en pratique par ses auteurs.

Cette histoire disant l'histoire est celle de l'intrinsèque besoin, du vital désordre des choses.

Car maintenant aussi, il neige. C'est la nuit, c'est l'hiver et il neige, comme il neige certaines nuits d'hiver : en grand silence. Un silence qui tombe de sa haute lenteur, accompagnant chaque flocon, chacun plus lourd au fil de sa glissade de plume, au-delà des vacarmes. Si on tendait les mains ouvertes, le silence s'entasserait dedans, avec les flocons, mais lui ne fondrait pas. Pas même, au grand dommage, le moindre hurlement de loup. Le silence, entre les hurlements, le vacarme de la machine. Le monde d'au-delà les frontières que posent la vue et la parole s'en est allé. On ne sait où et on s'en moque. Le monde d'extérieur, rempli de guignols qui s'agitent et nous font croire que l'importance est dans leurs soubresauts, leurs clameurs excitées, n'existe plus. Dans les pages des journaux non ouverts, derrière les écrans vides des télévisions aveugles, sous les ondes cendreuse des radios éteintes, le monde s'ébroue sans doute à sa guise encore et toujours, dans ses crachats et ses mensonges en rafale, et on s'en fiche.

Le monde s'en est allé lui aussi.

Le monde ne porte dans ses flancs que des clandestins. Passagers et équipage.

Le monde nous laisse croire qu'il existerait un certain ordre des choses. Alors que tout, dans ses soutes et coursives, sur tous ses ponts, n'est que désordre. Alors qu'il ne faut que survivre vaille que vaille dans les sinuosités du désordre, s'efforçant du mieux possible de se garder en équilibre, dans le précaire et l'incertain, momentanément. Juste tenter de garder l'équilibre. Dans les chaos et les grandes bousculades dont les échos nous heurtent au petit bonheur, au petit malheur. Ne me dites pas que l'existence est autre chose que ce petit numéro dérisoire ébouriffé.

États-Unis : 10, 12, 65  
 Eurasie : 48  
 Europe : 15, 18  
 Evans, Chris : 80  
 Fleischer, Richard : 50  
 Fluide Glacial : 19, 23  
 Forest, Jean-Claude : 15, 24, 32  
 France : 12, 13  
 France-Soir : 16  
 Frappat, Bruno : 33  
 Fred : 15, 18, 19  
 Futuropolis : 23, 30  
 Le Gai Pied : 33  
 Gébé : 15  
 Gigi, Robert : 16  
 Giraud, Jean : 15, 24, 32  
 Glénat, Jacques : 23  
 Goscinny, René : 15, 18  
 Gotlib, Marcel : 19, 23, 54  
 Grant, Cary : 88  
 Greg, Michel : 14, 24  
 Grenoble : 23  
 Han : 88  
 Hara-Kiri : 15, 18  
 Hara, Tetsuo : 14  
 Harris, Ed : 90  
 Hergé : 23  
 Hermann : 14  
 Hiroshima : 10  
 Hitchcock, Alfred : 41, 88  
 Hollande : 33  
 Hongdae : 72, 89  
 Hossein, Robert : 70, 71  
 Les Humanoïdes Associés : 14  
 Imagine : 23, 25  
 Japon : 14  
 Jijé : 16  
 Khabarovsk : 48  
 Kim, Bo-yong : 90  
 Kim, Hye-ja : 89  
 Krasnoïarsk : 48  
 Kubert, Joe : 32  
 Kubrik, Stanley : 11

Lacroix : 15  
 Lauzier, Gérard : 20  
 Lee, Tae-hun : 89  
 Legrand, Benjamin : 35, 39, 40, 43, 44, 47, 49, 51, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 75, 76, 86  
 Leiber, Fritz : 12  
 Linus : 15  
 Lob, Jacques : 9, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 28, 30, 31, 33, 35, 36, 39, 40, 41, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 64, 65, 69, 70, 71, 75, 86, 89  
 Loisel, Régis : 24, 25, 26, 30  
 Loro : 15  
 Losfeld, Éric : 17  
 Lucas, George : 42  
 Lumet, Sydney : 90  
 Mandryka : 15, 23, 54  
 Martin, Jacques : 23  
 Masterson, Kelly : 90  
 Matsumoto, Leiji : 37  
 Merle, Robert : 12  
 Métal Hurlant : 13, 23, 24, 25, 26  
 Mézières, Jean-Claude : 15  
 Miller, George : 11  
 Miller, Walter M. : 11  
 Mœbius : 17, 23  
 Le Monde : 33  
 Montellier, Chantal : 42  
 Moorcock, Michael : 12  
 Moore, Alan : 89  
 Mormoil : 23, 25  
 Moscou : 48  
 Mougin, Jean-Paul : 24, 25, 28, 32, 54  
 Nagasaki : 10  
 Novossibirsk : 48  
 Omsk : 48  
 Orient Express : 36  
 Orwell, George : 10  
 Paris : 15, 26, 28, 30, 36, 70  
 Park, Chan-wook : 89  
 Peeters, Benoît : 28  
 Pelot, Pierre : 7

Phénix : 15  
 Picardie : 36  
 Pichard, Georges : 15, 30, 54  
 Pif Gadget : 24  
 Pilote : 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 53  
 Prague : 71, 72, 76, 91  
 Pratt, Hugo : 23, 24, 36, 43  
 Présence du futur : 11  
 Priest, Christopher : 47  
 Reiser, Jean-Marc : 15, 54  
 Robial, Étienne : 23  
 Rochette, Jean-Marc : 9, 12, 20, 30, 31, 32, 33, 35, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 75, 76, 77, 78, 80, 83, 86  
 Renard, Claude : 25, 26, 28  
 Rouge, Michel : 24, 25, 30  
 Saint, Eva-Marie : 88  
 Schuiten, François : 25, 26, 28, 30  
 Séoul : 69, 71, 73, 88, 89  
 Serrault, Michel : 12  
 Shanghai : 10  
 Spirou : 16  
 Strougatski, Arcadi et Boris : 11  
 Tardi, Jacques : 23, 24, 32, 65  
 Tarkovski, Andreï : 11  
 Témoignage Chrétien : 33  
 Tintin : 13  
 Toth, Alex : 32  
 Tokyo : 74  
 Tousse Bourin : 23, 25  
 Transsibérien : 47, 48, 49  
 Trintignant, Jean-Louis : 12  
 Union soviétique : 48, 55  
 V Magazine : 16  
 Vallet, Dominique (voir Alexis)  
 Varenne, Alex et Daniel : 15  
 Veyron, Martin : 30, 66  
 Villeret, Jacques : 12  
 Vladivostok : 48  
 Zelazny, Roger : 12

## CRÉDITS PHOTOS

Tous les extraits issus du *Transperceneige* sont © Casterman.

P. 10 : manuel édité par le gouvernement des États-Unis, 1951.

P. 11 : © Denoël

P. 12 : © Éditions J'ai lu/Illustration de couverture: Christian Volckmann

P. 13 : © Le Lombard

P. 14 : © Crespin – Les Humanoïdes Associés

P. 15 : © Charlie

P. 16 : © Fershid Bharucha

P. 17, 18 : © Druillet – Dargaud

P. 19 : © Fluide Glacial

P. 20, 21 : © Réjane Vallet

P. 22 : © Fluide Glacial

P. 23 : © Casterman

P. 24 : © Régis Loisel

P. 25, 26, 27, 28, 29 : © Claude Renard/

François Schuiten

P. 31 : © Nicolas Folliet

P. 32 : © Casterman

P. 3, 5, 41, 45, 52, 54, 55, 57, 64, 68, 69, 74, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 92, 93, 94, 95 et illustrations de couverture :

© Jean-Marc Rochette

P. 64 : © Cobra Éditions

P. 65 : © Benjamin Legrand

P. 65, 66 : © Casterman

P. 67 : © Band Ediciones

P. 71, 88, 91 : © Lee Jaehyuk

P. 72 : © 2013 SNOWPIERCER LTD. CO. – ALL RIGHTS RESERVED – ILLUSTRATED BY ZODDD

P. 74, 75, 76, 77 : © 2013 SNOWPIERCER LTD. CO. – ALL RIGHTS RESERVED