

DÉCLIC *Vous allez aimer lire*



Loup, qui es-tu ?

10 textes d'hier à aujourd'hui

Anthologie et dossier

LIRE



ÉCOUTER



VOIR



Belin:
ÉDUCATION

Comment accéder aux ressources complémentaires ?



Écoutez le texte lu par un comédien
en flashant le QR Code avec une tablette
ou un téléphone portable ou en téléchargeant
les pistes audio au format mp3 sur le site Internet
<http://www.belin-education.com/declic-lecture>



Visionnez des extraits vidéo
en flashant le QR Code avec
une tablette ou un téléphone portable



Découvrez la version numérique de l'ouvrage
disponible au format epub à 2,99 €
dans les librairies numériques



Accédez au texte adapté aux élèves DYS
disponible au format epub à 0,99 €
dans les librairies numériques

Pour les enseignants



Téléchargez des fiches d'activités photocopiables
au format PDF sur le site Internet
www.belin-education.com/declic-lecture

DÉCLIC
Vous allez aimer lire

Loup, qui es-tu ?

10 textes d'hier à aujourd'hui

Dossier pédagogique de Julie Mataguez

Certifiée de lettres modernes

avec la participation de Cédric Hannedouche

Agrégé de lettres modernes

Belin:
ÉDUCATION

Sommaire

Repères	6
Auteurs	8
Entrer dans l'œuvre	10

Lire les textes

Partie 1 Le loup : bourreau ou victime?	15
Partie 2 Le loup sauveur	35
Partie 3 Le loup : ami ou ennemi?	55

Comprendre les textes

Mon parcours de lecture

Vérifier sa compréhension des textes	90
Donner ses impressions de lecture	91

Analyser les textes

Texte 1 <i>Le Petit Chaperon rouge</i>	92
Texte 2 <i>Le Roman de Renart</i> (adaptation en bande dessinée)	93
Texte 3 <i>Le Livre de la Jungle</i>	94
Texte 4 <i>L'Œil du loup</i>	95

Comprendre les enjeux des textes	96
S'exprimer à l'oral et à l'écrit	
Vocabulaire	98
Activités orales	98
Activité écrite	99
Histoire des arts	100
L'Antiquité et nous	102

Retenir l'essentiel

Les personnages	106
Les lieux	108
Les thèmes	110
Bilan	112
<i>À vous de jouer !</i>	114

Prolonger la lecture

Groupement de textes :	
Le loup sur scène : entre tradition et modernité	118
Vous aimerez aussi...	126



Fables de la Fontaine, mise en scène de Robert Wilson,
2004, Comédie-Française.

Partie 1 Le loup : bourreau ou victime ?

1. CHARLES PERRAULT, *Le Petit Chaperon rouge* 16
2. ROALD DAHL, *Le Petit Chaperon rouge* 22
3. J.-M. MATHIS ET T. MARTIN, *Le Roman de Renart* (adaptation en bande dessinée) 26
4. JEAN DE LA FONTAINE, « Le Loup et l'Agneau » 32

Partie 2 Le loup sauveur

5. RUDYARD KIPLING, *Le Livre de la Jungle* 36
6. JACK LONDON, *Croc-Blanc* 42
7. ÉVELYNE BRISOU-PELLEN,
Romulus et Rémus, les fils de la louve 48

Partie 3 Le loup : ami ou ennemi ?

8. DANIEL PENNAC, *L'Œil du loup* 56
9. J. K. ROWLING, *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban* 59
10. MARCEL AYMÉ, « Le Loup » 63

Une peur venue du fond des âges

De la fascination à la diabolisation

- Dans l'Antiquité, les hommes étaient fascinés par la force et l'agilité du loup qu'ils considéraient, selon les cultures, comme un protecteur, leur ancêtre ou même un dieu.
- À partir du Moyen Âge, et sous l'influence du christianisme qui le diabolise, le loup devient un ennemi. Alors que s'installent dans l'imaginaire collectif les figures du loup-garou ou du loup dévoreur d'enfants, on cherche à l'éradiquer (pièges, poisons, battues...), même si on se moque également de lui (*Roman de Renart*).

La naissance du « grand méchant loup »

- À partir du ^{xvi}^e siècle, de nombreux auteurs mettent en scène le loup dans des textes variés. Les contes merveilleux (Charles Perrault, les frères Grimm) lui attribuent le rôle d'un **prédateur dangereux**. Les fables de Jean de La Fontaine le présentent comme un puissant cruel ou égoïste. La littérature fantastique du ^{xix}^e siècle ranime le mythe antique du loup-garou.

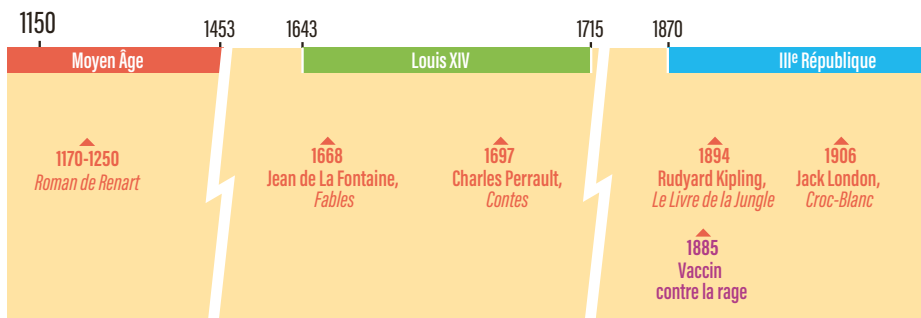




Illustration pour le roman médiéval en vers *Guillaume de Palerme*, 1905.

Une figure ambivalente et renouvelée

- Avec l'invention du vaccin contre la rage par Louis Pasteur (1885), le loup n'inspire plus peur. Quasiment disparu d'Europe en raison de la déforestation, il devient une espèce protégée. Si certains auteurs contemporains perpétuent sa terrifiante réputation, d'autres soulignent son caractère protecteur, tandis que la littérature de jeunesse le parodie ou le présente en victime.

1940 1946

1958

2010

IV^e République

V^e République

1934

Marcel Aymé,
Les Contes du chat perché

1984

Daniel Pennac,
L'Œil du loup

2000

J. K. Rowling,
*Harry Potter
et le prisonnier d'Azkaban*

2006

Évelyne Brisou-Pellen,
*Romulus et Rémus,
les fils de la louve*

Roman de Renart
(1170-1250)

1600



Roald Dahl
(1916-1990)



Marcel Aymé
(1902-1967)

1900



Daniel Pennac
(né en 1944)



Évelyne Brisou-Pellen
(née en 1947)



Jean de La Fontaine
(1621-1695)



Charles Perrault
(1628-1703)



Jack London
(1876-1916)



Rudyard Kipling
(1865-1936)

1800



J. K. Rowling
(née en 1965)

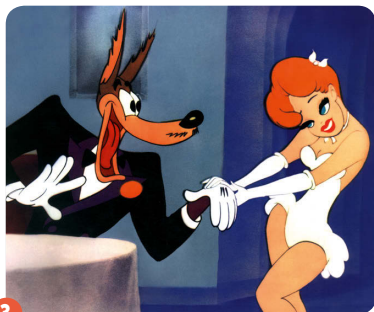
Un mythe intemporel



1



2



3




4

1. Antoine Ozanam, Antoine Carrion, *Temudjin*, Tome 1, 2013.
2. *Princesse Mononoké*, film de Hayao Miyazaki, 1997.
3. *Les Deux Chaperons rouges*, dessin animé de Tex Avery, 1949.
4. John Bauer, *Tyr et Fenrir*, illustration, 1911.

Découvrez des loups du monde entier

- 1 Décrivez les loups représentés dans les documents. En quoi le loup représenté dans le document 3 vous paraît-il différent ?
- 2 Quels rapports semblent entretenir le loup avec l'homme dans chaque image ? Justifiez vos réponses.

- 3  Faites des recherches sur Internet pour répondre aux questions suivantes.

Doc. 1 : Quel personnage historique était surnommé « Temoudjin » ? Quel est son lien avec le « loup bleu » ?

Doc. 2 et 3 : Quelle est la nationalité des réalisateurs de ces films ?

Doc. 4 : Quelle est la légende du loup Fenrir ?

- 4 a. Complétez le tableau ci-dessous pour associer chaque loup à la culture et à l'époque à laquelle il appartient.

Document	Origine géographique	Époque
.....	Mongolie	XIII ^e siècle
.....	États-Unis	XX ^e siècle
.....	Pays nordiques	Moyen Âge
.....	Japon	XX ^e siècle

- b. Qu'en concluez-vous sur la place du loup dans les différentes cultures ?

À vous de jouer !



Mettez en scène votre rencontre avec un loup

Étape 1 Au brouillon, déterminez les circonstances de votre rencontre (lieu, saison...), caractérisez votre loup (apparence, caractère...) et définissez votre relation (rivalité, amitié...).

Étape 2 À l'aide de la technique d'expression de votre choix (écriture, illustration, montage photo...), trouvez une mise en scène qui mette en évidence vos rapports avec le loup.



Lire les textes



Illustration de Roberta Murray, xxi^e siècle.

Partie 1

Le loup : bourreau ou victime ?

CHARLES PERRAULT

En publiant ses *Contes* en 1697, Charles Perrault (1628-1703) a fait entrer en littérature de nombreux contes populaires qui se transmettaient de génération en génération par la tradition orale. Sa célèbre version du *Petit Chaperon rouge* a contribué à faire du loup une créature dangereuse dont il faut se méfier dans notre imaginaire.



Le Petit Chaperon rouge

Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eût su voir¹ ; sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon² rouge, qui lui seyait³ si bien, que partout on
5 l'appelait le petit Chaperon rouge.

Un jour sa mère, ayant cuit et fait des galettes, lui dit :
« Va voir comme se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade, porte-lui une galette et ce petit pot de
beurre. »

10 Le petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait⁴ dans un autre village.

En passant dans un bois elle rencontra compère⁵ le Loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt. Il lui

1. **Qu'on eût su voir** : que l'on n'eut jamais vue.

2. **Chaperon** : coiffe de tissu que les femmes portaient autrefois sur la tête.

3. **Seyait** : allait.

4. **Demeurait** : habitait.

5. **Compère** : personnage rusé et sans scrupule.



Illustration de Félix Lorioux pour *Le Petit Chaperon rouge*,
1927, collection particulière.

15 demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un Loup, lui dit :

« Je vais voir ma mère-grand, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre que ma mère lui envoie.

– Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup.

20 – Oh ! oui, dit le petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, là-bas, à la première maison du village.

– Hé bien, dit le Loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous

25 verrons qui plus tôt y sera. »

Le Loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites
30 fleurs qu'elle rencontrait.

Le Loup ne fut pas longtemps¹ à arriver à la maison de la mère-grand, il heurte² : Toc, toc.

« Qui est là ?

– C'est votre fille³ le petit Chaperon rouge (dit le Loup, en contrefaisant⁴ sa voix) qui vous apporte une galette et
35 un petit pot de beurre que ma mère vous envoie. »

1. **Ne fut pas longtemps** : ne mit pas longtemps.

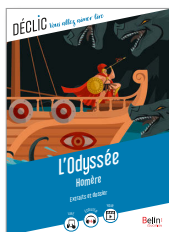
2. **Heurte** : frappe à la porte.

3. **Votre fille** : votre petite-fille.

4. **Contrefaisant** : modifiant.

Dans la même collection

6^e



Suivez nos prochaines parutions sur www.belin-education.com/declig-lecture



Envoyez-nous vos suggestions de textes et d'activités à l'adresse suivante :
declig-lecture@belin-education.com

Loup, qui es-tu ?

10 textes d'hier à aujourd'hui

Anthologie

Choix des textes et dossier pédagogique de Julie Mataguez
avec la participation de Cédric Hannedouche

M. Aymé • É. Brisou-Pellen • R. Dahl • R. Kipling • J. de La Fontaine
• J. London • Mathis et Martin • D. Pennac • C. Perrault • J.K. Rowling

Qui terrorise les enfants depuis la nuit des temps ? Le loup, bien sûr !
Mais est-il vraiment si méchant ? Peut-on lui faire confiance ?
Découvrez le loup sous toutes ses facettes, à travers ces dix histoires
passionnantes d'hier à aujourd'hui !

DÉCLIC

Vous allez aimer lire

LIRE Le texte enrichi de nombreuses images dans une mise en page vivante et aérée

COMPRENDRE Des questionnaires et des activités ludiques pour s'approprier le texte

REtenir Un dossier complet et accessible pour retenir l'essentiel

PROLONGER Un groupement de textes et des conseils pour compléter la lecture



Le texte lu
par un comédien



Des extraits vidéo
à visionner
sur Internet



Des versions epub de l'ouvrage
et du texte adapté aux élèves
DYS disponibles dans
les librairies numériques

Couverture : D'après une illustration d'Aleksandra Sokolovskaja, 2020.

belin-education.com