



Dominique Osuch

Nijinski

L'ange brûlé

Futuropolis

Dominique Osuch



Nijinski

L'ange brûlé

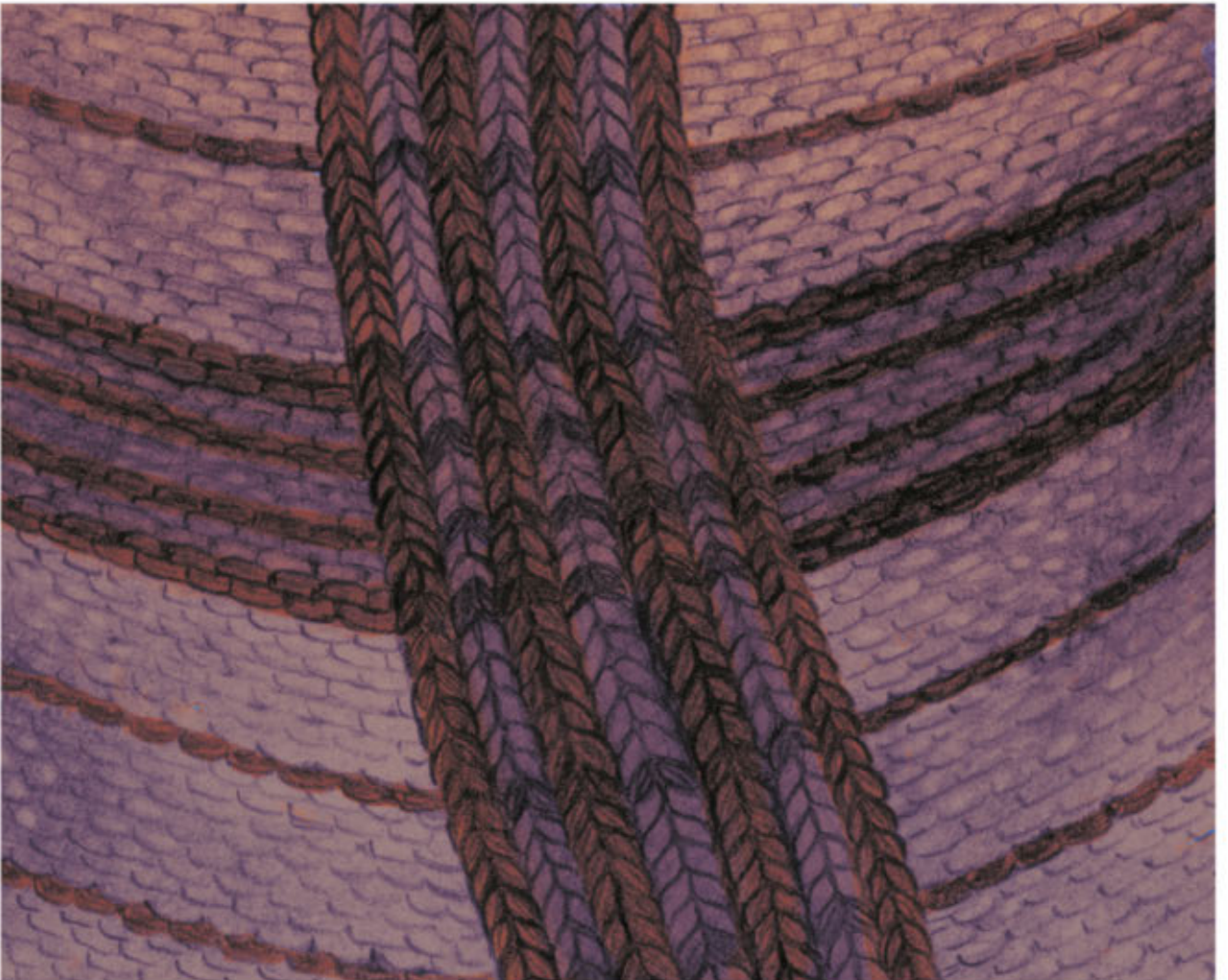
Futuropolis

PRÉLUDE

Nota bene : Toutes les lettres manuscrites figurant dans cet album sont purement fictionnelles. Elles s'inspirent des différents témoignages et des *Cahiers* de Nijinski.





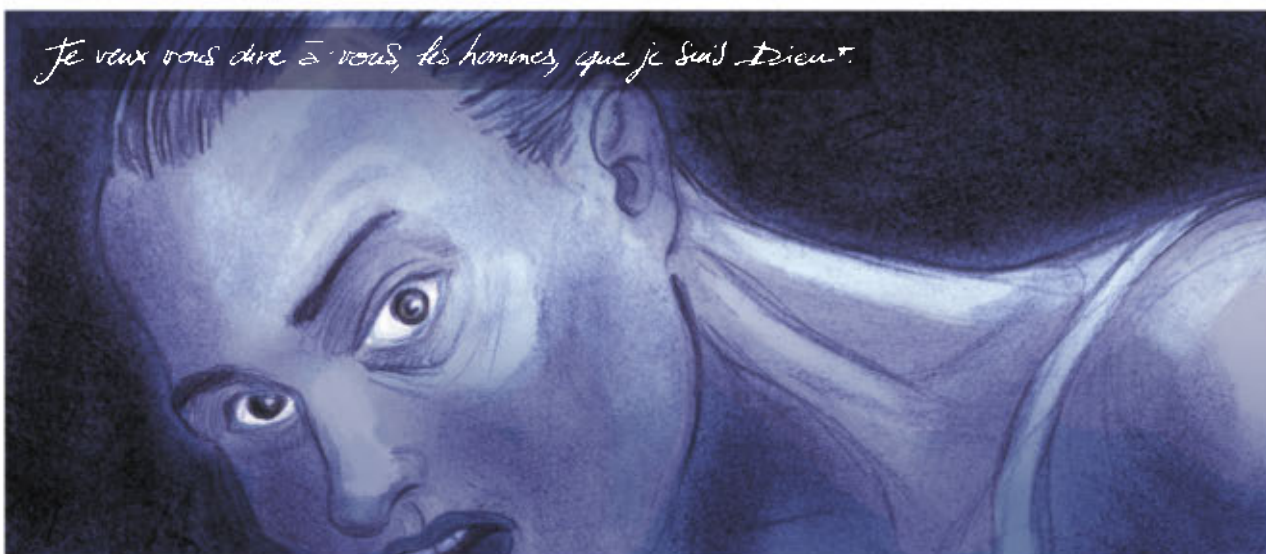




Je suis Nijanski.

▼ Extrait des *Œuvres* de Vasilov Nijanski.



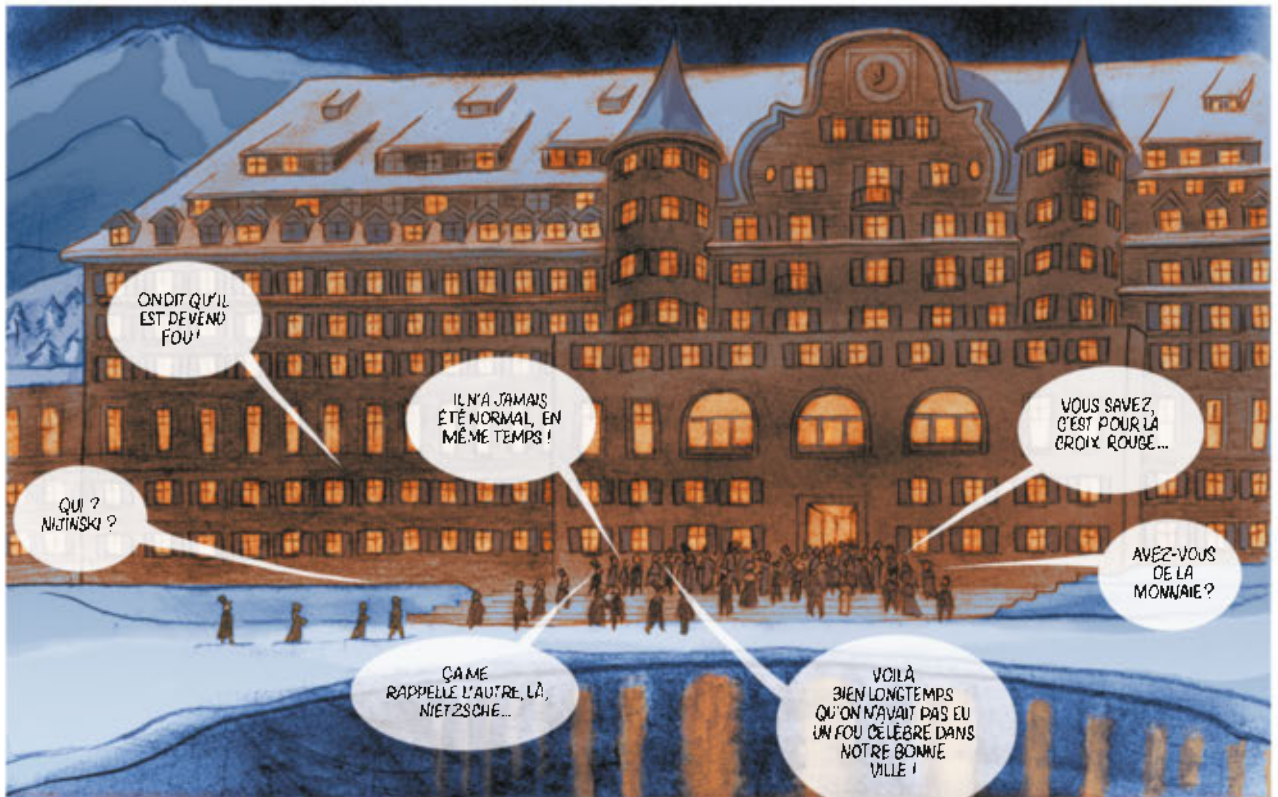




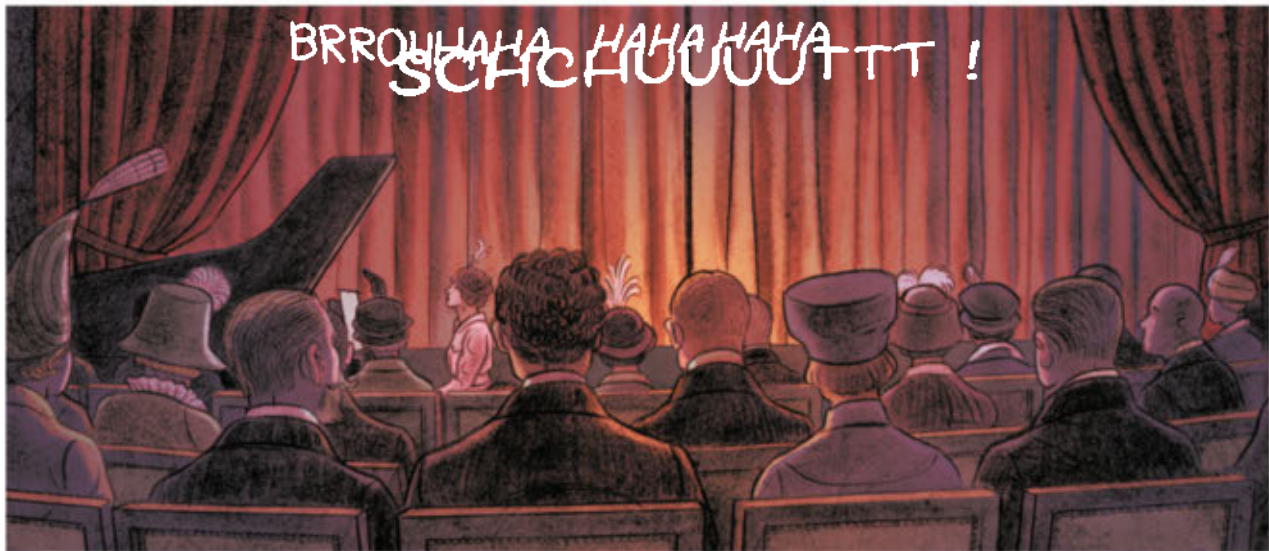
▼ Extrait des Cahiers de Vaulas Nijmska.

19 JANVIER 1919, SUVRETTA HOUSE, SAINT-MORITZ, SUISSE.







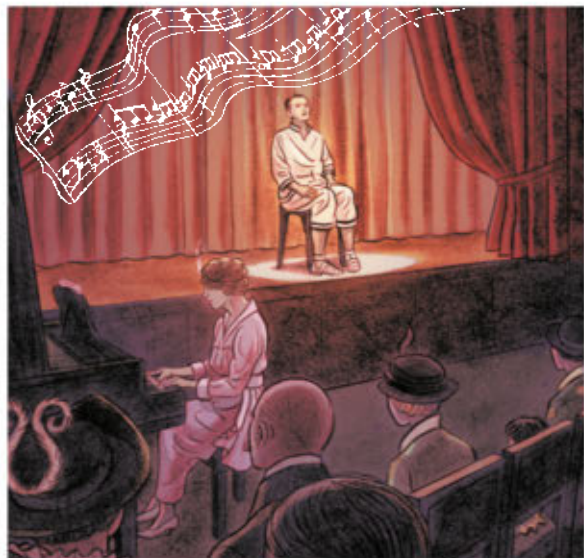


BRROUHHAHA HAHAHAHA
SCHCHUUUTTT !



SI, VOUS PLAÎT
JOUÉ QUELQUE CHOSE
CHOPIN OU
SCHUMANN...

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP !
CLAP CLAP CLAP ! CLAP CLAP !







KESKE... PSSPSS... GRMM... GRMM...



KESKE... PSSPSS... GRMM... GRMM...



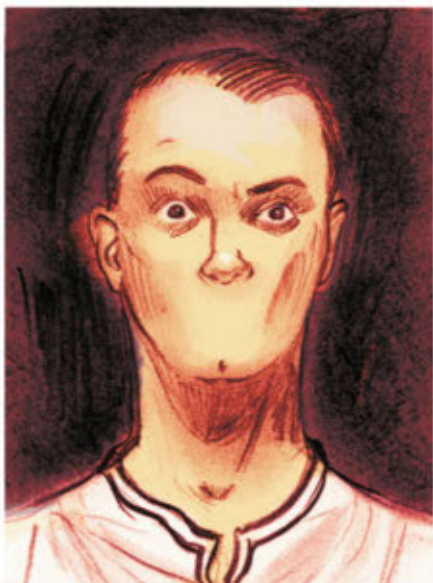
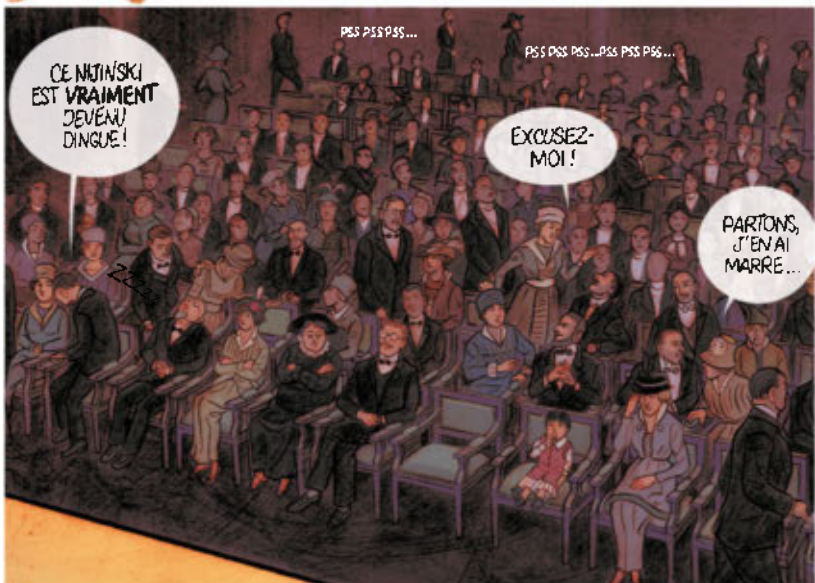
INTERPRÉTEZ
QUELQUE CHOSE DE
PLUS CONNU...



UN EXTRAIT
DES SYLPHIDES
PAR EXEMPLE...



COMMENT OSES-TU ME DÉRANGER
JE NE SUS PAS UNE MACHINE,
JE DANSERAI QUAND
J'EN AURAI ENVIE !!!






HOO!

HAAA!

CLAP CLAP
CLAP!

CLAP CLAP CLAP!

BRAVOOO!

A surreal illustration depicting a scene of suffering and protest. A large wooden cross is the central focus, set against a background of a hellish, orange-red landscape. Several men in white tracksuits with black stripes on the cuffs and hems are positioned around the cross. One man stands on the cross with his arms outstretched, looking upwards. Other men are in various states of distress: some are crawling, some are lying on the ground, and one is being held up by another. The ground is littered with barbed wire, wooden planks, and a skull. A speech bubble from the man on the cross contains a message of defiance. The overall style is reminiscent of mid-20th-century political posters or propaganda art.

JE VAIS MAINTENANT
DANSER GUERRRE, GUERRRE
QUE VOUS PAS EMPÊCHÉE
ET QUE VOUS ÊTRE AUSSI
RRESPONSABLES !

MASSES SACRÉES!...

MASSES
SACRÉES!...

MASSACRÉES!...

MASSACRES!...

OH!...
À QUAND LE PRINTEMPS?



ACTE I

(ÉTINCELLES)

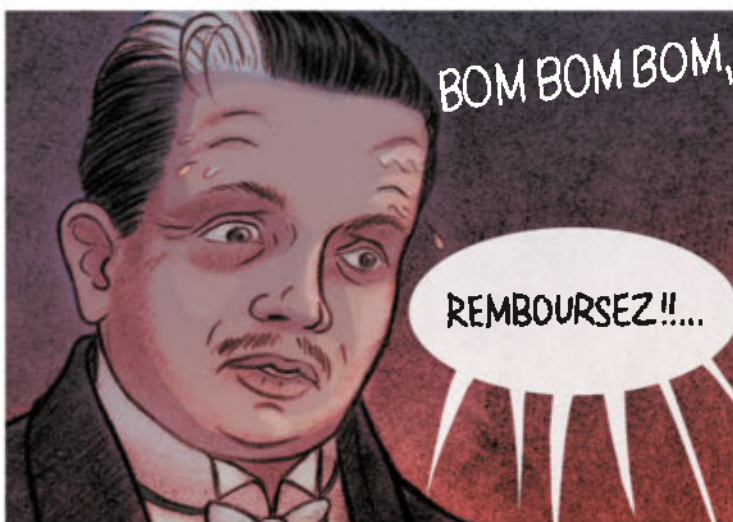
VARIATION DE L'ÉLU(E)



29 MAI 1913, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS.









C'EST IGNOBLE !...

FFUUIITT !

FFUUIITT !

BOUHOUHOU !



BOMBOM, BOMBOM

RAS, DWA, TRI !
RAS, DWA, TRI !
RAS, DWA, TRI !



BOM, TAC...

À MORT LES RUSSES !...



RAS, DWA, TRI !
RAS, DWA, TRI !
RAS, DWA, TRI !



BOMBOM, BOMBOMBOM...

REMBURSEZ !!...



JE VOUS EN PRIE,
LAISSEZ ACHÉVER
LE SPECTACLE !