

Scénario
**BERNARD
SWYSEN**

Dessin
**BRUNO
BAZILE**



CHARLIE
Chaplin

DUPUIS

Chaplin

Préface

Par Claude Lelouch.

NOUS SOMMES DANS LES ANNÉES 1970... MA SECRÉTAIRE OUVRE LA PORTE DE MON BUREAU SANS FRAPPER, CE QUI N'ÉTAIT PAS DANS SES HABITUDES ! « Monsieur Charlie Chaplin est ici ! » annonce-t-elle. « Charlot ! Ici ! Chez moi, aux Films 13 ! Mais... pour quoi faire ? » demandais-je bêtement... Il avait réservé la salle de projection, pour y voir son film *Un roi à New York*. Sans réfléchir une seconde de plus, je laisse tomber le téléphone que j'avais en main et je plante la personne avec laquelle j'étais en plein rendez-vous. Je me rue dans l'escalier, dévale comme un fou les deux étages me séparant du sous-sol. Charlot est là ! Tout petit, les cheveux blancs. Ce vieil homme n'a plus rien de commun avec l'immortelle silhouette au chapeau melon et à la canne en bambou. Pourtant, le doute n'existe pas, il est là ! Il a encore quelques marches à descendre, jusqu'à la salle. Sa femme, Oona, le soutient. Je me précipite et le prend par l'autre bras. Charlot me remercie sans me regarder. Je nage en pleine extase à l'idée que je touche Charlie Chaplin ! Oona et moi, nous le portons littéralement jusqu'à la salle, nous l'aidons à se poser dans les profonds fauteuils. Chaplin pousse un soupir de soulagement. Levant la tête, il découvre enfin ma présence. Son visage ne marque pas de réaction particulière. Sa main glisse lentement le long de son corps... Il fouille dans sa veste. Au bout de quelques secondes, Charlot extrait de sa poche un billet, qu'il me tend avec un faible sourire. Il m'a pris pour le portier des Films 13 !

Chaplin a toujours figuré en tête de liste de mon panthéon. Le Chaplin muet m'a bouleversé. On peut dire que le muet appartient à Chaplin. Du reste, le parlant a été pour lui une étape difficile. Il ne s'est jamais vraiment adapté à la nouvelle donne. Ce qui me fascine chez Chaplin, c'est cette capacité à porter toutes les casquettes. Il était metteur en scène, auteur, acteur, musicien, producteur. Il contrôlait tout le processus. Il est le premier cinéaste indépendant. En 1918, il monte son premier studio. Et en 1919, il fonde sa propre maison de production, Les Artistes Associés. Plus d'intermédiaire. Chaplin s'occupe de tout. Il crée un cinéma d'auteur, il produit, il fait même le ménage sur ses plateaux ! Ce qui est pour moi un modèle.

Quel plaisir et quel voyage de revisiter la vie de celui qui a inventé les premières images les plus mémorables du cinéma ! Nous lui devons tous un moment de chair de poule. Cette bande dessinée est une synthèse parfaite et accessible à tous d'un des plus grands génies de notre temps. En l'explorant, vous toucherez l'humain au plus près... Et vous aurez envie de revoir tous ses films !

C. Lelouch

CLAUDE LELOUCH