JORGE ZENTNER & RUBÉN PELLEJERO

DIETER LUMPEN

MOSQUITO

JORGE ZENTNER & RUBÉN PELLEJERO

DIETER LUMPEN

MOSQUITO

J'ai vu pour la première fois le *Dieter Lumpen* de Zentner et Pellejero dans une revue de comics américaine appelée *Aces*, éditée par Acme Press et Eclipse International, ils publiaient des bandes dessinées européennes. Cela c'était vers la fin des années quatre-vingt, et l'histoire s'appelait *Le Poignard d'Istanbul*, elle avait été publiée en noir et blanc. J'ai été immédiatement captivé, et j'ai trouvé en Pellejero mon âme-sœur par sa façon de comprendre l'équilibre du noir et blanc. À cette lecture, j'ai découvert son dessin, associé aux histoires de Zentner avec ce mélange d'extravagance, d'aventure, de romance et ce séduisant sens de l'exotisme, tout cela me fascinait. Je n'avais jamais rien vu de pareil avant.

En ce temps-là, je me battais pour faire mon chemin dans la profession et pour perfectionner ma technique personnelle. Aux États-Unis, il était très difficile de trouver de la bande dessinée venant de l'étranger ; la publication la plus importante était *Heavy Metal*, dont le contenu n'était en général pas à mon goût, même s'il m'a fait découvrir beaucoup de talents inconnus. Et donc, j'ai été stupéfait en voyant à quel point le dessin de Rubén était équilibré et soigné. À mesure que passaient les années, et que *Heavy Metal* publiait de nouvelles histoires, j'ai pu constater la parfaite syntonie du talent de ces deux créateurs. Dans la plupart des récits, il règne un charme léger et triste à la fois, quelque chose d'unique à mon sens. Sans effort on se laisse entraîner. Un lieu différent, une femme différente, un danger différent, tous sont adaptés à chaque histoire, et malgré tout chacun d'eux annonce clairement la couleur : Dieter.

J'envie ceux qui découvriront cette œuvre pour la première fois.

Tim Sale

Seattle (Washington)

PENG!

TUZ
BIBER
SIRKE
SIYAH
SARAP

BANG!
BANG!
ZEYTIN
YAĞI
1/1