

Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie
Arbeiten zur Kunstgeschichte und Museumskunde
Art History and Museum Studies



Pascal Ruedin

Beaux-arts et représentation nationale

La participation des artistes suisses
aux expositions universelles de Paris (1855–1900)

Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie
Arbeiten zur Kunstgeschichte und Museumskunde
Art History and Museum Studies



Pascal Ruedin

Beaux-arts et représentation nationale

La participation des artistes suisses
aux expositions universelles de Paris (1855–1900)

Il nous a semblé pertinent d'aborder les expositions universelles de Paris et la participation artistique suisse à travers des axes problématiques généralisables. Nous proposons de la sorte un modèle d'interrogation qui puisse, en partie au moins, servir de base à des recherches sur d'autres participations nationales, que ce soit dans les expositions universelles ou dans d'autres expositions internationales. Nous postulons que la participation de la Suisse aux expositions universelles des beaux-arts de Paris peut être envisagée comme un test des «problèmes d'une représentation nationale».

Le travail que nous présentons se fonde essentiellement, outre sur les sources imprimées et sur la littérature secondaire, sur les archives centrales des organisateurs des expositions, tant en Suisse (Archives fédérales à Berne) qu'en France (Archives nationales à Paris). En Suisse, l'absence d'institution artistique centralisée a conduit à confier le commissariat des sections helvétiques des beaux-arts à des particuliers dont les archives privées, lorsqu'elles ont pu être retrouvées, ont également été largement exploitées. Une documentation complète n'a malheureusement pu être repérée que pour les expositions de 1878 et 1889 (Archives Gustave Jeanneret, déposées à la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel). Les autres participations ne sont plus documentées que par des dossiers partiels (par exemple dans le Fonds Eugène Burnand, déposé à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne).

L'insistance, sinon l'exclusive, mise sur la peinture s'explique par l'importance et la représentativité des peintres participants, qui la distinguent des autres domaines d'expression artistique. La sculpture, en particulier, mériterait une étude spécifique, adéquate à des enjeux propres (rapport à la commande, moindre mobilité, mode d'admission, surreprésentation des artistes de l'aire italophone, adhésion aux modèles de la sculpture moderne française).