ZOÉ OLDENBOURG

Catherine de Russie

Essai

LA SUITE DES TEMPS

nrf

GALLIMARD

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.

© Éditions Gallimard, 1966.

Extrait de la publication

Documents

Extrait de la publication

Extrait de la publication

1. Portrait de Pierre le Grand. *1697. Gravure de Smith, d'après un portrait de Kneller.*

2. Élisabeth Petrovna *(la future impératrice Élisabeth) vers 1720. Peinture de Nikitine.*

3. Sophie-Augusta-Frédérique d'Anhalt-Zerbst *(la futu Catherine II), par Anna Rosine Litchevsky. 1742 ou 174*

Extrait de la publication

4. L'Impératrice Élisabeth, *par Rokotov. Ce portrait est également attribué à Tocqué.*

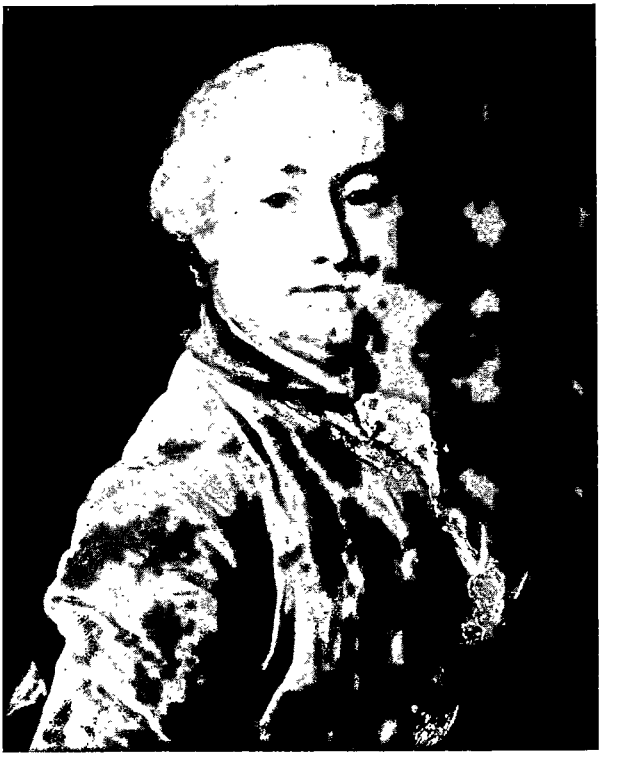
5. Le chancelier Bestoujev-Rioumine, *par Serdioukov.*

Extrait de la publication

6. Le grand-duc Pierre Féodorovitch et la grande-duchesse Catherine Alexeievna, *par Groot. Vers 1745.*

7. La grande-duchesse Catherine Alexeievna,
par Groot, entre 1745 et 1750.

8. L'impératrice Élisabeth Petrovna, *par Rotari (vers 1750).*

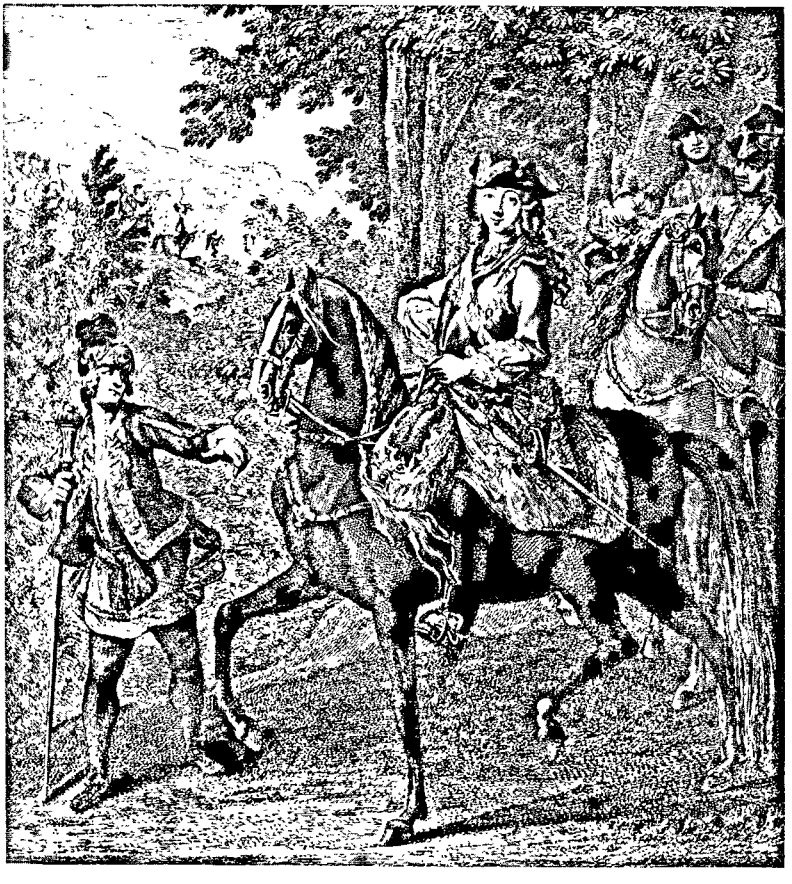


9. Ivan Chouvalov, *par Levitzki. Favori d'Élisabeth et président de l'Académie des Beaux-Arts.*

Extrait de la publication

10. L'impératrice Élisabeth en domino noir, *par Groot, vers 1748.*

11. Le grand-duc Pierre Féodorovitch, *gravure de Rudiger, entre 1745 et 1750.*



Extrait de la publication

12. La grande-duchesse Catherine Alexeievna, *par Groot, vers 1750.*

13. La grande-duchesse Catherine à cheval, *par Groot, vers 1750.*

Extrait de la publication

STANISLAUS
PONIATOVSKI
Palatinus. Masovia.

15. Le tsarévitch Paul Pétrovitch, *peintre inconnu. Vers 1758.*

. Stanislas Poniatowski, *gravure d'après un portrait de Sysang.*

Extrait de la publication

16. Pierre III, *gravure de Fécou d'après le portrait de Benner.*

Extrait de la publication

Extrait de la publication

ZOÉ OLDENBOURG

Catherine de Russie

Catherine de Russie (Sophie d'Anhalt-Zerbst) était une petite princesse allemande choisie à la faveur d'obscures combinaisons politiques pour être l'épouse de l'héritier du trône de Russie. Or, par chance, cet héritier se trouvait être un jeune homme débile et déséquilibré, et un Allemand fanatique : à la fois très incapable et très impopulaire. Faute d'autres prétendants au trône, et après bien des déboires, de luttes et d'intrigues, Catherine prit la tête de la conspiration qui, après la mort de l'impératrice Elisabeth, se forma contre Pierre, détrôna puis laissa assassiner son époux, et régna seule. Elle régna pendant trente-quatre ans et compta parmi les grands souverains de son temps.

Le présent ouvrage traite de la formation de Catherine et de sa lente et difficile préparation au rôle d'impératrice, plutôt que de son règne. Il s'agit ici d'une tragédie à trois personnages : Elisabeth, Pierre et Catherine. C'est une tragédie de la lutte pour le pouvoir qui dure dix-huit ans. Catherine gagnera brillamment la partie. Son surnom de *Grande* a résisté au temps, ce qui prouve que, de quelque façon qu'on la juge, elle avait mérité sa victoire.

nrf

GALLIMARD

66-111

Extrait de la publication