

MIRAI NIKKI Volume 1

© Sakae ESUNO 2006

First published in Japan in 2006 by KADOKAWA SHOTEN Publishing Co., Ltd., Tokyo.
French translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN Publishing Co., Ltd., Tokyo
through TUTTLE-MORI AGENCY, INC., Tokyo.

www.casterman.com

www.sakka.info

ISBN : 978-2-203-02258-4

Tous droits de traduction réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie)
partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou
de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Achevé d'imprimer en mars 2010 en Italie par Legoprint. Dépôt légal : Juin 2009 ; D. 2009/0053/257.

SAKKA FORMAT 13X18

THE WORLD IS MINE 1 à 14
Hideki ARAI

MIRAI NIKKI 1 à 6
HANAKO ET AUTRES LÉGENDES URBAINES 1 & 2
Sakae ESUNO

ASTRAL PROJECT 1 à 4
MARGINAL – Syuji TAKEYA

GON 1 à 7
Masashi TANAKA

UNDER THE SAME MOON 1 à 7
Seiki TSUCHIDA

BLESSURES NOCTURNES 1 à 6
Seiki TSUCHIDA – Osamu MIZUTANI

SAKKA FORMAT 11,5X18

EAGLE 1 à 11
Kaiji KAWAGUCHI

SKIP BEAT! 1 à 10
Yoshiki NAKAMURA

KEIJI 1 à 16
Keiichirô RYÛ – Tetsuo HARA – Mio ASÔ

BOBOBO-BO BO-BOBO 1 à 14
Yoshio SAWAI

BAKEGYAMON 1 à 5
Mitsuhsisa TAMURA – Kazuhiro FUJITA

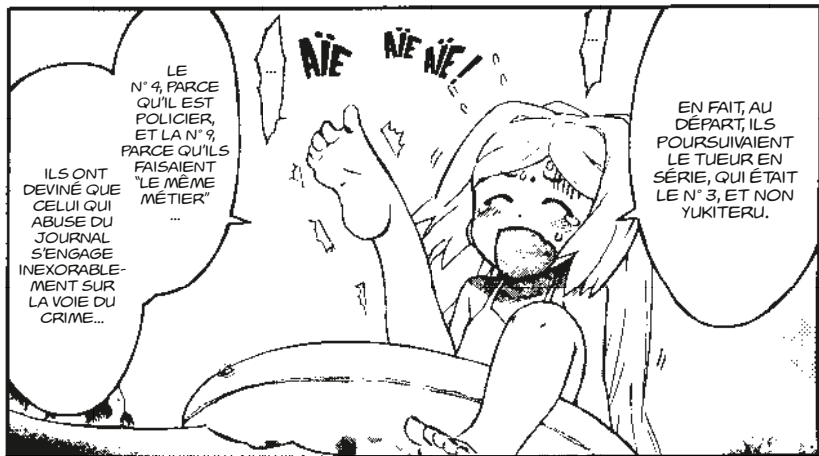
SHIN CHAN SAISON 2, 1 à 11
Yoshito USUI



LA COLLECTION

SAKKA FORMAT 15X21

- LE JOUR DU LOUP
BIENVENUE AU GAMURAKAN 1 & 2
VOYAGE À UROSHIMA
Yōji FUKUYAMA
- LA MUSIQUE DE MARIE 1 & 2
LE CERCLE DU SUICIDE
L'ÂGE DE DÉRAISON – scénario de Otsuichi
Usamaru FURUYA
- TENSUI 1 & 2
LA FILLE FANTÔME
Kazuichi HANAWA
- HANASHIPPANASHI 1 & 2
SORCIÈRES 1 & 2
PETITE FORÊT 1 & 2
Daisuké IGARASHI
- KAIKISEN
Satoshi KON
- UN ÉTÉ ANDALOU
LA FOLIE DES PRIMEURS
LA BATAILLE DU MONT FUJI
LE CLAN DES TENGU 1 à 4
DAIŌ
Iō KURODA
- JEUX D'ENFANT
ADIEU MIDORI
MLLE ÔISHI 1 à 4
Q-ta MINAMI
- L'ÎLE PANORAMA
Suehiro MARUO – Ranpo EDOGAWA
- BLUE
EVERYDAY
STRAWBERRY SHORTCAKES
AMOURS BLESSANTES
ROUGE BONBON
WATER.
Kiriko NANANAN
- DISPERSION 1 & 2
Hideji ODA
- PINK
HELTER-SKELTER
RIVER'S EDGE
NONAMOUR
TÔKYŌ GIRLS BRAVO 1 & 2
Kyōko OKAZAKI
- L'HABITANT DE L'INFINI 1 à 24
Hiroaki SAMURA
- FUJISAN
Akira SASŌ
- KINDERBOOK
L'EAU AMÈRE
Kan TAKAHAMA
- LE LIVRE JAUNE
Fumiko TAKANO
- LE GOURMET SOLITAIRE
L'HOMME DE LA TOUNDRA
LE SAUVETEUR
BLANCO 1 à 3
SKY HAWK
Jirō TANIGUCHI
- LL
LA FEMME INSECTE
Osamu TEZUKA
- FORGET-ME-NOT
Kenji TSURUTA
- ALL MY DARLING DAUGHTERS
Fumi YOSHINAGA



ILS ONT DEVINÉ QUE CELUI QUI ABUSE DU JOURNAL S'ENGAGE INEXORABLEMENT SUR LA VOIE DU CRIME...

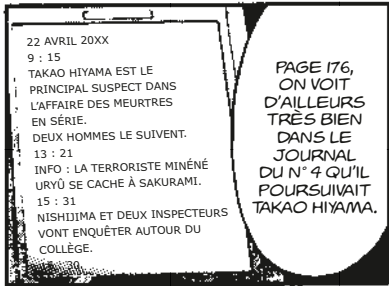
LE N° 4, PARCE QU'IL EST POLICIER, ET LA N° 9, PARCE QU'ILS FAISAIENT LE MÊME MÉTIER...

EN FAIT, AU DÉPART, ILS POURSUIVAIENT LE TUEUR EN SÉRIE, QUI ÉTAIT LE N° 3, ET NON YUKITERU.



16 : 12 (CHEMIN DU RETOUR)
LES INSPECTEURS SONT VENUS ENQUÊTER À L'ÉCOLE À PROPOS DES MEURTRES ÉVOQUÉS AUX INFOS.

ET ON PEUT DIRE QUE LORSQUE LES POLICIERS ONT INTERROGÉ YUKITERU PAGE 30, ILS N'ONT PAS TAPE LOIN.



22 AVRIL 20XX

9 : 15

TAKAO HIYAMA EST LE PRINCIPAL SUSPECT DANS L'AFFAIRE DES MEURTRES EN SÉRIE.

DEUX HOMMES LE SUIVENT.

13 : 21

INFO : LA TERRORISTE MINÉNE URYŪ SE CACHE À SAKURAMI.

15 : 31

NISHIJIMA ET DEUX INSPECTEURS VONT ENQUÊTER AUTOUR DU COLLÈGE.

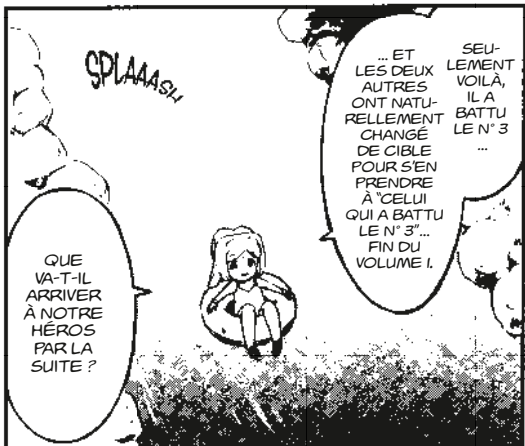
PAGE 176, ON VOIT D'AILLEURS TRÈS BIEN DANS LE JOURNAL DU N° 4 QU'IL POURSUIVAIT TAKAO HIYAMA.



C'EST AMUSANT DE VOUS LAISSER L'IMAGINER PAR VOUS-MÊME.



AU REVOIR ET À BIENTÔT !

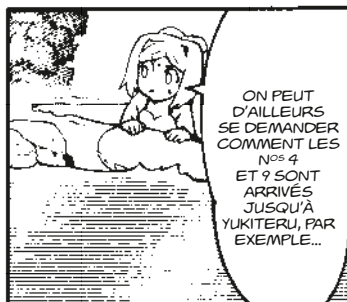
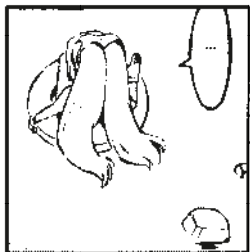


SPLAAASH!

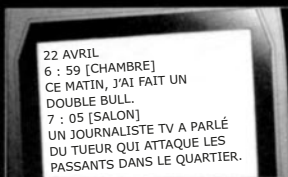
... ET LES DEUX AUTRES ONT NATU-RELLEMENT CHANGÉ DE CIBLE POUR S'EN PRENDRE À CELUI QUI A BATTU LE N° 3... FIN DU VOLUME I.

SEULEMENT VOILÀ, IL A BATTU LE N° 3...

QUE VA-T-IL ARRIVER À NOTRE HÉROS PAR LA SUITE ?

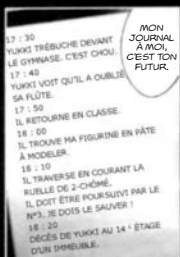


LISTE DES CHRONOGRAPHERS DONNÉS PAR DEUS



[JOURNAL FOURRE-TOUT] N° 1 : YUKITERU AMANO

Ce Chronographe a le pouvoir de prévoir sans discernement le futur de tout ce qui touche à l'environnement de Yukiteru. La grande quantité d'informations qu'il contient lui vaut une excellente réputation par rapport aux autres. Au début de l'histoire, Yukiteru détournait les yeux de lui-même, observait ce qui se passait autour de lui avec indifférence, et consigner dans son journal ce qu'il voyait lui donnait l'impression de faire quelque chose. Lorsque son portable est devenu un Chronographe, Yukiteru s'est rapidement réjoui de pouvoir connaître l'avenir de tout ce qui l'entourait. Malheureusement, comme il ne se préoccupait jamais de lui, il en paye aujourd'hui le prix avec une absence totale d'informations le concernant.



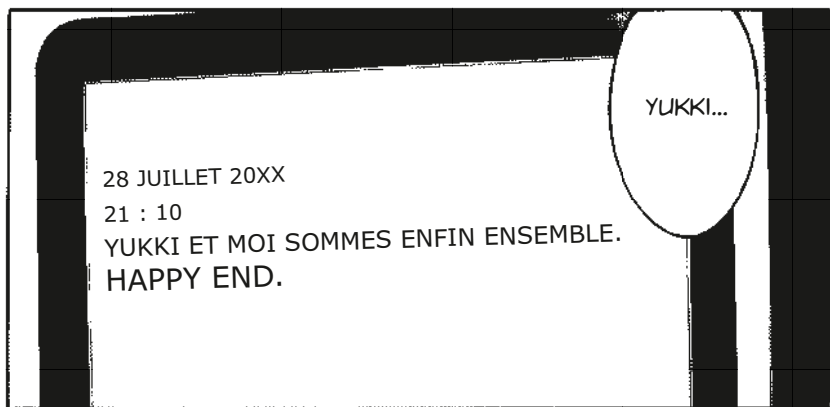
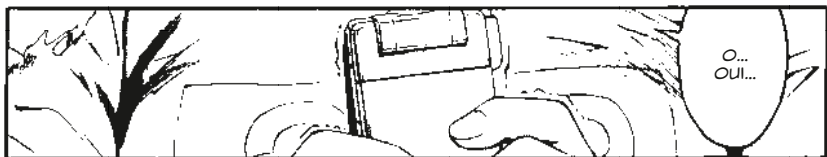
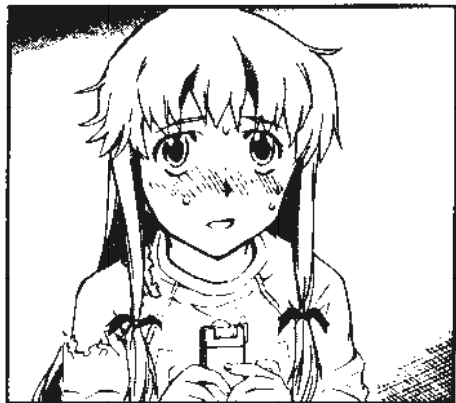
[JOURNAL SUR YUKITERU] N° 2 : YUNO GASAI

L'amour que Yuno Gasai porte à Yukiteru est si intense qu'il vire à l'obsession. L'adolescente passe ainsi beaucoup de temps à l'observer et consigne toutes les dix minutes ses faits et gestes idéalisés dans son téléphone. Si le contenu de ce Chronographe est particulier, il n'en est pas moins indispensable pour réaliser "la prévision parfaite" s'il est utilisé avec celui appartenant à Yukiteru. Voilà donc pourquoi ce dernier a besoin de faire équipe avec Yuno.

[JOURNAL DU TUEUR] N° 3 : TAKAO HIYAMA

Ce Chronographe contient toutes les informations nécessaires à Takao Hiyama pour commettre ses futurs meurtres : des circonstances de l'attaque au nom de la cible, en passant par le lieu et la méthode d'assassinat. Tout est fait pour permettre à son propriétaire de réaliser le crime parfait. Dans le chapitre 1, on apprend que le tueur en série est passé par la cour du collège de Yukiteru. En fait, si Hiyama a emprunté ce chemin, c'est tout simplement parce qu'il était enseignant dans cet établissement. Du coup, il ne lui aura pas fallu longtemps pour comprendre, en voyant l'amélioration subite des résultats de son élève, que Yukiteru possédait aussi un Chronographe.





Diary 4 : FIN

>>> Next Diary : LE SECRET DE YUNO GASAI

MIRAI NIKKI

SAKAE
作家

SAKAE ESUNO



1