

Sommaire

Introduction.	I
--------------------	---

1 La pédagogie Montessori à travers le temps

1 Qui était Maria Montessori ?	6
2 Les grands principes de la pédagogie de Maria Montessori. . .	9
3 Les neurosciences et la pédagogie de Maria Montessori	17

2 La préparation

1 Mettre en place la pédagogie Montessori dans sa classe : pourquoi et comment ?	22
2 Informer ses collègues.	30
3 Informer l'inspecteur.	32
4 (In)former l'atsem	34
5 Adapter son emploi du temps.	38
6 Acheter le matériel	43
7 S'entraîner à présenter les activités.	47
8 Informer les parents	53

3 La mise en place concrète

1	Agencer la classe	60
2	Accueillir les élèves	67
3	Être disponible	69
4	Modifier son attitude.	70
5	Expliquer les règles de la classe	76
6	Faire les premières présentations d'activités.	81
7	Suivre les élèves : observer et évaluer	85

4 Les programmes et la pédagogie Montessori

1	Les attendus de fin de grande section et les activités Montessori.	92
2	Programmation annuelle des activités	128
3	Exemple de programmation (séquence et séances).	145

5 Les fiches pratiques des activités Montessori

1	Préambule.	154
2	Vivre ensemble Les exercices préalables	160
3	Explorer le monde Vie pratique	167
4	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée Développement sensoriel.	184
5	Explorer le monde Botanique, géographie, zoologie et sciences	204
6	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée Mathématiques.	217
7	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Langage et graphisme	228
8	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Art.	239
9	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques Motricité.	245

Conclusion.	251
------------------	-----

Bibliographie	252
---------------------	-----

Sitographie.	253
-------------------	-----

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE²

- Notice d'explication des documents
- Fiche de besoins pour faire le point
- Frises chronologiques des activités
- La construction du nombre : 1 séquence et 9 séances
- Le langage : 5 séquences
- Feuille de présentation des activités pour une journée
- Tableau de suivi des présentations réalisées aux élèves
- Tableau de suivi des présentations des lettres et digrammes rugueux
- Tableau de suivi des pochettes de lecture vertes
- Tableau de suivi de la comptine numérique
- Évaluation : symboles et quantités
- Évaluation : Symboles et quantités (barres rouge et bleu)
- Fiche d'observation de l'atsem
- Exemple d'un « jour type » dans un cahier journal
- Vidéos des activités Montessori dans la classe de Marguerite Morin



2. Les explications pour les télécharger sont en p. 4.

2

Les grands principes de la pédagogie de Maria Montessori

En s'appuyant sur ses connaissances en médecine, en psychologie, en philosophie et en utilisant toutes les recherches et expérimentations faites avant elle et, surtout, en observant les enfants, Maria Montessori met au jour des étapes de développement communes à chaque enfant.

Les quatre plans du développement

Pour Maria Montessori, qui raisonne comme une biologiste, la différence fondamentale entre l'enfant et l'adulte est que l'enfant est perpétuellement en croissance et en métamorphose, tandis que l'adulte est stabilisé.

En 1938, après avoir observé que l'enfant ne grandit pas de façon linéaire, elle met en lumière quatre grands moments de développement de l'individu de 0 à 24 ans, chacun durant six ans. Des périodes de grands changements physiques et psychiques alternent avec des périodes de consolidation.

► Entre 0 et 6 ans, l'individu commence à se construire

Il découvre et « absorbe » son environnement (Maria Montessori parle de l'« esprit absorbant » de l'enfant). Tout peut être apprentissage. Plus spécifiquement entre 0 et 3 ans, Maria Montessori parle d'« esprit absorbant inconscient ». « *Auparavant, rien n'existe. On part de zéro. [...] À partir de rien, l'enfant va, grâce à des potentialités secrètes, créer quelque chose...*⁸ »

« *Auparavant, rien n'existe. On part de zéro. [...] À partir de rien, l'enfant va, grâce à des potentialités secrètes, créer quelque chose...*⁹ »

Maria Montessori

L'enfant est, en effet, un explorateur insatiable mû par le désir de se construire et d'évoluer. Il a besoin de l'adulte, mais porte en lui les moyens de son propre développement. L'intelligence et le développement de l'enfant fonctionnent « naturellement » sans contrainte, si l'environnement éducatif est bien construit. Pour preuve, l'énorme travail qu'il accomplit spontanément au cours de ses

8. Maria MONTESSORI in Edwing Mortimer STANDING, *op. cit.*

9. *Ibid.*

S'entraîner à présenter les activités

Chaque activité de la pédagogie Montessori a un début, un déroulement et une fin. Elle aborde une notion précise à la fois et demande de la manipulation et de la concentration à l'enfant. Elle est présentée personnellement à l'enfant, que ce soit de façon individuelle ou à plusieurs.

La présentation a pour objectif de donner les clés de la réalisation d'une activité et donc d'une notion sous-jacente. Pour Maria Montessori, l'adulte est un « modèle » qui sert de « passeur de connaissances » lors de ces présentations. D'où l'importance de votre rôle et de vous être bien préparé en amont. *« Chaque présentation doit marquer l'enfant, c'est un moment de grand privilège et de partage⁷. »*

Le déroulement d'une présentation

La présentation commence devant l'étagère en nommant l'activité : « Je vais te présenter le cube du trinôme », et s'achève devant la même étagère avec la phrase clé : « Maintenant, tu peux faire cette activité quand tu le voudras et aussi souvent que tu le voudras. » C'est le sésame qui autorise l'enfant à utiliser cette activité.

Pour commencer, chaque objet présent est nommé (ce qui apporte du vocabulaire) et l'activité à réaliser est explicitée.

L'enfant doit observer chacune de vos actions pour pouvoir les reproduire (apprentissage grâce aux neurones miroirs). Par conséquent, tous vos mouvements et toutes vos paroles comptent. Il vous faut être le plus clair possible et enlever tout ce qui peut parasiter la compréhension de l'activité par l'enfant (gestes inutiles, paroles trop nombreuses) pour vous centrer et donc centrer l'enfant sur la mémorisation de la réalisation de l'activité.

Les présentations de vie pratique et les premières de développement sensoriel sont généralement silencieuses une fois la nomination des objets réalisée. Cependant, certains enfants plus auditifs ont besoin que l'on donne quelques mots d'action pour mieux fixer l'activité.



Une présentation

7. Agnès PUTAUD, formatrice « La Pédagogie Montessori aujourd'hui ».

MES PRATIQUES

LA PRÉSENTATION

“ Lorsque l'on propose de présenter une activité à un élève (ou que l'on accepte de présenter une activité choisie par un élève), il attend cela généralement depuis un certain temps et avec impatience, car il l'a déjà vu (de près ou de loin) faire à un autre enfant cette année ou l'année dernière.

L'enfant est en général ravi de ce moment privilégié et honoré d'accéder à ce nouveau savoir.

Parfois, il connaît déjà pratiquement toute la présentation à force d'avoir observé les autres faire l'activité. Ce n'est pas grave, car c'est la présentation qui lui permet d'obtenir le fameux sésame qui lui offre la possibilité de réaliser cette activité seul. ”

La réussite d'une présentation

Pour vous assurer de la réussite d'une présentation, ayez toujours le consentement de l'enfant ; s'il ne veut pas faire cette activité, cela ne sert à rien de la lui présenter. Proposez-lui-en une autre, vous ferez cette présentation une autre fois.

Votre présentation doit marquer l'enfant. Elle doit lui plaire et lui donner envie de faire l'activité. Lui donner le désir et la joie.

Il vaut mieux que l'activité ne soit pas trop difficile pour l'enfant, sinon naîtra un sentiment d'incompétence. Mais elle ne doit pas être trop facile, sinon elle ne l'intéressera pas. Cherchez la « zone proximale de développement ».



La leçon en trois temps

4

Modifier son attitude

En général, vous ne pouvez pas vous absenter ne serait-ce que quelques minutes de votre classe. Vous en êtes le pilier central, sans lequel les rouages ne fonctionneraient pas. Vous êtes le décideur des tâches à accomplir, le chef d'orchestre du temps, le garant du silence et des règles de vie.

« Le premier pas pour résoudre entièrement le problème de l'éducation ne doit pas être fait vers l'enfant, mais vers l'éducateur : il faut apporter de la clarté à sa conscience et le libérer d'un grand nombre de préjugés. »

Maria Montessori

Ce positionnement change du tout au tout lorsque l'on entre dans la pédagogie Montessori. En effet, même s'il y a toujours des règles de vie à respecter, la classe ne vous appartient plus de la même manière, elle est au service des élèves, tout comme vous. Votre rôle en tant qu'enseignant va évoluer.

Votre travail d'enseignant va être réparti en deux temps : en dehors de la présence des élèves et en leur présence.

MES PRATIQUES

LE TRAVAIL DE L'ENSEIGNANT

“ Les objectifs de l'enseignant diffèrent suivant l'activité présentée à l'élève, mais ils ont tous deux points communs : développer le langage et la confiance en soi.

Pour les activités de « vie pratique », c'est le développement de l'autonomie et la motricité fine qui sont visés.

Pour les activités de « développement sensoriel », les objectifs sont de catégoriser et de raffiner les perceptions.

Pour les « mathématiques », ce sont la manipulation, la pensée logique et l'abstraction.

Pour le « langage », les objectifs sont l'enrichissement et la compréhension du code.

Pour la « botanique, géographie, zoologie et sciences », ce sont la curiosité et l'attention au monde.

Et enfin, avec l'« art », il s'agit de développer l'imaginaire et l'entrée dans la culture. ”

La distance et le lâcher-prise

Un de vos plus gros défis sera de renoncer à la célèbre phrase : « Je tiens ma classe. » Il faut au contraire lâcher prise : non pas laisser faire tout et n'importe quoi, mais être à l'écoute, patient et confiant.

MES PRATIQUES

L'ANNÉE ZÉRO

“ L'année zéro, la première année où l'on change sa posture d'enseignant, est la plus difficile. La perte de contrôle sur l'activité de l'enfant est inquiétante. On voit l'année qui avance et les enfants qui n'accumulent pas les compétences comme ils l'auraient fait (mais sans forcément les avoir assimilées) dans l'enseignement traditionnel.

Il faut garder confiance, même si le temps passe, car l'enfant apprend d'abord intérieurement, il assimile les connaissances, puis subitement il nous révèle ses acquis. La surprise est grande, car ensuite tout s'accélère et il dépasse bien souvent ce que l'on pensait qu'il savait. C'est un long processus, souvent invisible, mais qui, lorsqu'il se révèle, nous impressionne.

Avec un enseignement traditionnel, en général, un enfant sait moins de choses que ce qu'on lui a appris. En utilisant la pédagogie Montessori, l'enfant sait toujours plus de choses que ce qu'on lui a montré. Cela est dû au triple niveau et à l'apprentissage entre pairs, mais aussi à la répétition des présentations que l'enfant entend faire aux autres enfants.

”

Quand l'enseignant traditionnel occupait l'espace pour devenir le leader de la classe, celui qui pratique la pédagogie Montessori doit arriver à se faire oublier de tous.

Quand il donnait tel ou tel travail en fonction d'une progression commune à la classe, il lui faut désormais observer l'enfant personnellement et lui présenter un matériel ou des notions qui correspondent à sa zone proximale de développement.

Quand avant il parlait fort pour se faire entendre, il lui faut maintenant chuchoter et susciter l'attention pour créer une ambiance de classe sereine et propice au travail, le fameux bourdonnement de la ruche montessorienne.



Savoir ce que l'on sait

Quand l'enseignant évalue l'enfant au regard de sa performance, il lui faut lui montrer, lui apprendre, puis le laisser expérimenter, essayer, tâtonner, manipuler pour qu'il perçoive et s'imprègne du sens de la notion abordée, qu'il la maîtrise et qu'il se rende compte seul à travers le matériel autocorrectif qu'il y est arrivé.

De là naîtront une grande fierté et une confiance en lui qui n'est plus arbitrairement attribuée ou non par l'enseignant détenteur de tous les pouvoirs !

Quand l'enseignant « faisait classe », tête dans le guidon à vouloir tout maîtriser, il faut se mettre en retrait, observer, prendre son temps et poser le cadre nécessaire au bon fonctionnement : chuchoter, attendre son tour.

Quand il était intransigeant à ce que l'enfant fasse ce qu'il lui demandait dès qu'il lui demandait, il lui faut être flexible et ouvert à la volonté de l'enfant, être l'accompagnant et le garant des règles, pas le patron.

« Il faut faire pour les générations futures des hommes puissants, c'est-à-dire indépendants et libres. »

Maria Montessori

La confiance en l'enfant

On pense trop souvent que l'enfant arrive « vide » en classe et que le rôle de l'enseignant est de le remplir de savoirs et de connaissances. Or, pour pratiquer la pédagogie Montessori, il est nécessaire, au contraire, de considérer que **l'enfant a tout ce qu'il faut en lui pour apprendre**. Le rôle de l'enseignant est de l'aider à connecter entre elles les

« L'enfant a une forme d'esprit capable d'absorber la connaissance. »

Maria Montessori

bonnes synapses de son cerveau et à interagir avec les objets dans des situations que nous avons construites. C'est ainsi que nous transmettons à l'enfant nos savoirs.

Il ne faut donc pas s'inquiéter systématiquement lorsque l'on croit qu'un enfant ne fait rien dans la classe, ou qu'il fait quelque chose de trop simple pour lui au lieu de se concentrer sur les apprentissages que l'on considère plus fondamentaux. L'enfant apprend en regardant, il s'entraîne en manipulant et, parfois, il a besoin de repos pour pouvoir être plus concentré lors de la compréhension d'une notion difficile... Il faut du temps pour apprendre, et vous devez être capable de laisser ce temps-là à l'enfant.

De plus, l'enfant, pour apprendre, tâtonne, essaie, expérimente, et il a donc le droit et même la nécessité de se tromper, de commettre des erreurs pour pouvoir intégrer ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas. Sur ce long chemin, tel un chercheur,

Les attendus de fin de grande section et les activités Montessori

L'école est une institution publique, et l'enseignant est un fonctionnaire de l'État. Il doit respecter les missions qui lui sont confiées. Certaines, fondamentales comme transmettre les savoirs et réduire les inégalités, doivent être un souci permanent du professeur dans la conception de son enseignement.

La mise en place de la pédagogie de Maria Montessori ne permet pas d'atteindre l'ensemble des attendus de l'Éducation nationale. C'est pourquoi il est nécessaire d'aborder certains domaines d'apprentissage et certaines compétences autrement. Une mise en parallèle des activités issues de la pédagogie Montessori et des programmes de l'Éducation nationale ainsi que des exemples de programmation, de séquences et de séances d'apprentissage permettront d'appréhender cette nécessité.

Afin de mieux situer les activités de la pédagogie Montessori qu'il est possible de mettre en place dans sa classe, voici **une liste des différentes activités avec**, pour chacune d'elles, **les compétences et connaissances des programmes** ainsi que **le principe de la pédagogie Montessori** correspondant.

Les activités marquées d'un astérisque ne sont pas issues de la pédagogie Montessori mais je les ai transposées sous la forme d'activité personnalisée (exemplaire unique, autotélique avec début/fin) afin d'atteindre certains objectifs de l'Éducation nationale non présents dans la pédagogie de Maria Montessori.

ZOOM SUR...

Code couleurs pour les domaines entre l'Éducation nationale et la pédagogie Montessori

Afin de vous aider à mieux circuler entre les attentes de l'Éducation nationale et les domaines développés dans la pédagogie Montessori, un code couleurs a été mis en place. Il se retrouve principalement dans les tableaux du chapitre 4 ainsi que dans les fiches et schémas du chapitre 5.

- | | |
|---|--|
|  Vie pratique |  Langage et graphisme |
|  Développement sensoriel |  Art |
|  Botanique, géographie, zoologie et sciences |  Motricité |
|  Mathématiques | |

Langage		
Activité	Compétences et connaissances (programmes de 2015)	Principes de la pédagogie Montessori
La bibliothèque 	- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu - Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte	- Développer le langage - Développer la discrimination visuelle - Développer la motricité fine - Développer l'entrée dans la culture - Construire la confiance en soi
Les images classifiées 	- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue - Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte	- Développer la discrimination visuelle fine - Construire la confiance en soi - Développer le langage
Les animaux de la ferme 	- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue - S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis - Reformuler pour se faire mieux comprendre - Utiliser des marqueurs temporels adaptés dans des récits, descriptions ou explications - Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères - Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image	- Développer la discrimination visuelle fine - Construire la confiance en soi - Développer le langage

Art		
Activité	Compétences et connaissances (programmes de 2015)	Principes de la pédagogie Montessori
La 1^{re} boîte de couleurs 	• Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue • Connaître les couleurs	• Développer la discrimination visuelle • Construire la confiance en soi • Construire la pensée abstraite • Développer le sens artistique
La 2^e boîte de couleurs 		
La 3^e boîte de couleurs 		
L'expérimentation des craies grasses* 		

* Activités non issues de la Pédagogie Montessori.

Programmation annuelle des activités

Pour atteindre les objectifs de l'Éducation nationale, les enseignants sont tenus de réaliser une programmation, c'est-à-dire une répartition dans le temps (par périodes d'enseignement) des différentes compétences à acquérir par l'enfant. *A priori*, cette démarche va à l'encontre de la personnalisation des apprentissages et de la pédagogie de Maria Montessori. Or, il est possible d'établir **une programmation qui fera apparaître une périodicité pour les apprentissages abordés de façon traditionnelle et un étalement sur l'année pour les apprentissages abordés de façon personnalisée.**

Les programmations permettent une lecture claire et précise de la place des compétences abordées en personnalisation des apprentissages. Elles permettent aussi de montrer à l'inspecteur que tous les domaines et toutes les compétences de l'Éducation nationale sont abordés en classe.

Cette programmation n'est qu'un exemple issu de ma pratique de classe. Le tableau est constitué à partir des compétences devant être acquises en fin de cycle I (grande section). Elles sont réparties par domaines de l'Éducation nationale et par périodes d'enseignement. Les compétences précises sont inscrites en couleur.

Les compétences abordées de façon personnalisée sont grisées et font apparaître le nom des activités utilisées.

ZOOM SUR...

Code couleurs pour les domaines entre l'Éducation nationale et la pédagogie Montessori

Afin de vous aider à mieux circuler entre les attentes de l'Éducation nationale et les domaines développés dans la pédagogie Montessori, un code couleurs a été mis en place. Il se retrouve principalement dans les tableaux du chapitre 4 ainsi que dans les fiches et schémas du chapitre 5.

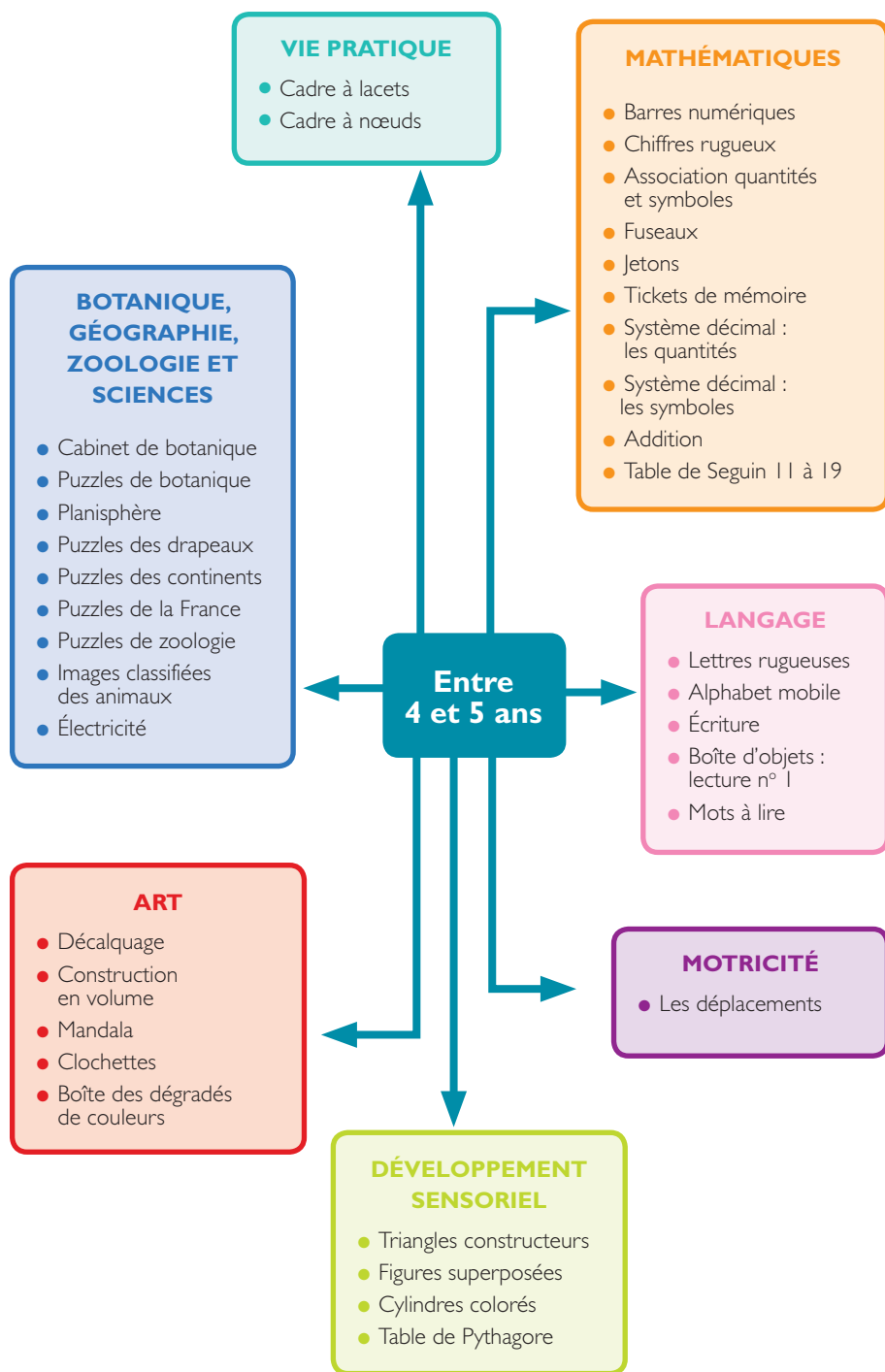
- | | |
|---|--|
|  Vie pratique |  Langage et graphisme |
|  Développement sensoriel |  Art |
|  Botanique, géographie, zoologie et sciences |  Motricité |
|  Mathématiques | |

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS						
Domaine 1	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5	
L'ORAL	Oser entrer en communication	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.				
		Jeux symboliques sans langage dirigé	Jeux symboliques avec et sans langage dirigé	Jeux symboliques avec langage dirigé	Débat philosophique	Débat philosophique
		S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.				
		Nom et verbe	Sujet et verbe	Sujet, adjectif et verbe	Sujet, adjectif, verbe et complément	Sujet, adjectif, verbe et complément
		Reformuler pour se faire mieux comprendre.				
Échanger et réfléchir avec les autres	Avec une aide à la prononciation	Avec une aide à la syntaxe	Sans aide à la prononciation	Sans aide à la syntaxe	Seul	
	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.					
	Évoquer à l'aide du cahier de vie et des photos de la classe	Décrire des images et des photos	Questionner lors d'expérimentations	Discuter un point de vue lors des débats philosophiques	Proposer des solutions lors de conseils de classe	
Comprendre et apprendre	Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.					
	Comptines et chants	Comptines et chants	Comptines et chants	Comptines et chants	Comptines et chants	



5 Les fiches pratiques des activités Montessori

- 1 Préambule
- 2 Vivre ensemble/Les exercices préalables
- 3 Explorer le monde/Vie pratique
- 4 Construire les premiers outils pour structurer sa pensée/Développement sensoriel
- 5 Explorer le monde/Botanique, géographie, zoologie et sciences
- 6 Construire les premiers outils pour structurer sa pensée/Mathématiques
- 7 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions/Langage et graphisme
- 8 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/Art
- 9 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques/Motricité



Explorer le monde

Botanique, géographie, zoologie et sciences

En plus de découvrir le monde par ses sens, l'enfant est avide d'expériences, de grandes découvertes, et curieux du monde qui l'entoure. Il prend particulièrement soin des animaux et de la nature.

Ce domaine est peu développé par Maria Montessori qui inclut beaucoup de ces activités dans la « vie sensorielle ». Je les ai donc extraites pour les mettre dans cette partie. Pourtant, en plus des choses que les enseignants ont l'habitude de faire dans le domaine « Explorer le monde », il existe des spécificités dans la pédagogie Montessori.



MES PRATIQUES

LES ACTIVITÉS « EXPLORER LE MONDE » DE MA CLASSE

“ En plus des activités montessoriennes, pour développer davantage

les expériences des enfants avec le monde qui les entoure, j'essaie de mettre en place chaque année :

- un cycle jardinage et découverte de la faune et de la flore (avec les jardins partagés de la commune) ;
- un cycle randonnée dans les rues de la commune et dans la nature ;
- un animal de chaque espèce par période en observation dans la classe ;
- des activités en plus présentées sous le même dispositif (l'électricité, les engrenages, les champs magnétiques, les puzzles des saisons, les cycles de vie, la pyramide colorée, les serrures...) ;
- des projets sur les pays du monde (mode de vie, faune, flore, habitation, nourriture, langue...) ;
- des rituels sur le temps (calendrier, perles des jours, date, saisons, anniversaires...) ;
- une observation attentive (reportage photo) d'un arbre référent avec une chasse aux indices indiquant les quatre changements de saison sur les trois années de l'enfant dans la classe ;
- des germinations.

Ajoutons à cela des projets spécifiques variant d'une année à l'autre.



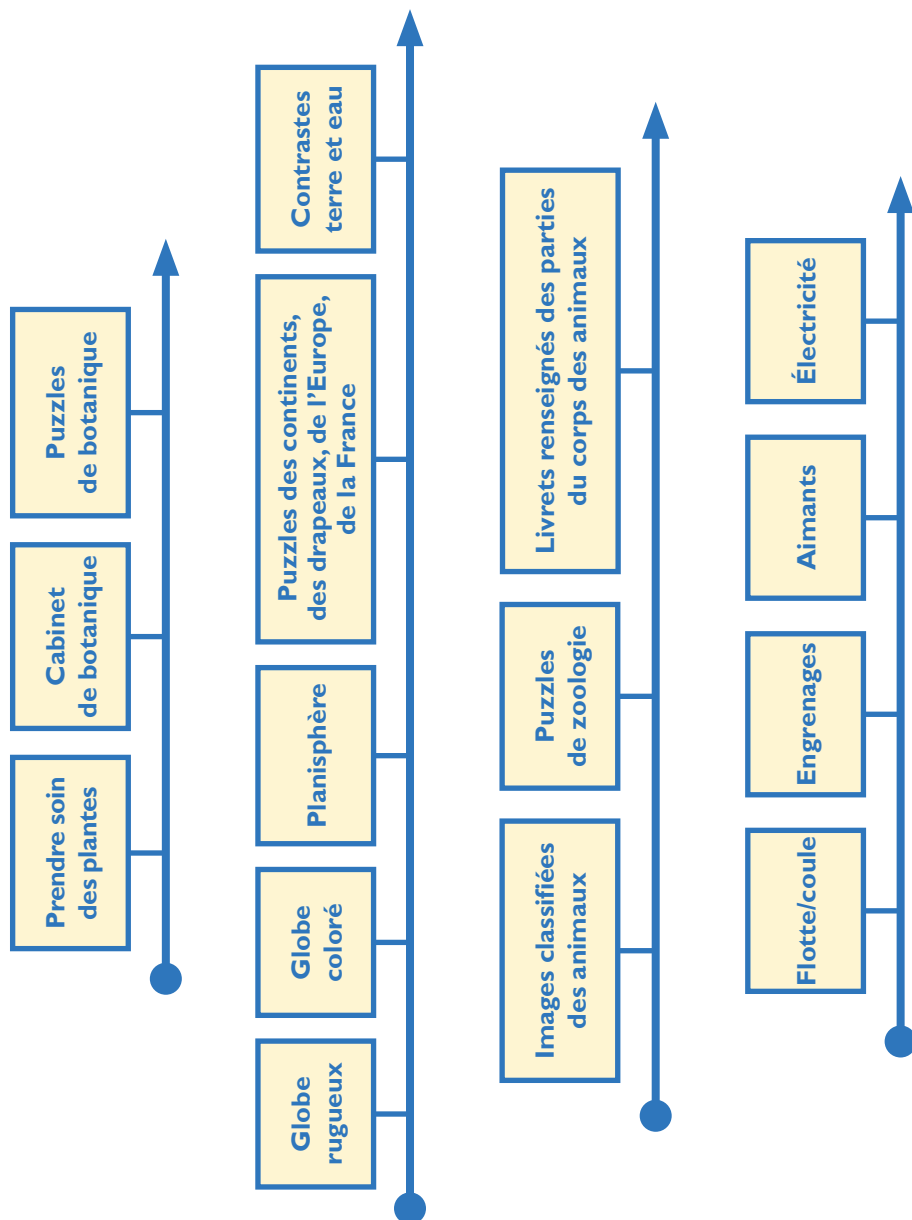
Le matériel^I

- Le globe rugueux*
- Le globe coloré*
- Le planisphère*
- Les puzzles des continents
- Les drapeaux
- Le puzzle de l'Europe
- Le puzzle de la France
- Les contrastes terre et eau
- Prendre soin des plantes*
(vaporisateur; ciseaux, poubelle, éponge, griffe)
- Le cabinet de botanique et ses cartes
- Des cartes d'images classifiées des animaux*
- Les livrets renseignés des parties du corps des animaux



I. Le matériel indispensable est indiqué par un astérisque

Chronologie des activités²



2. J'affiche cette frise chronologique dans ma classe et j'y colle le nom de mes élèves pour savoir quelles activités ils ont déjà réalisées. Vous pouvez la télécharger et l'imprimer sur le www.esf-scienceshumaines.fr (voir p. 4, pour plus de précisions).

Globe rugueux, globe coloré, planisphère

Objectif : appréhender les représentations du monde
Effectif : 1 enfant
Durée : courte

Le matériel de l'activité

Suivant l'activité, le matériel varie.

Le globe rugueux : un globe lisse avec les continents rugueux.



La présentation : le globe rugueux



● Nommer l'activité.

● Dire ce que c'est : « C'est un globe, il représente notre planète, la Terre. » Faire toucher globalement le globe à l'enfant pour qu'il s'imprègne de l'aspect rond et de l'aspect lisse/rugueux.

● Toucher les parties lisses et dire : « Ce qui est lisse représente l'eau. » Faire toucher l'enfant et lui faire dire : « Eau, c'est l'eau. »

● Toucher les parties rugueuses et dire : « Ce qui est rugueux représente la terre. » Faire toucher l'enfant et lui faire dire : « Terre, c'est de la terre. »

Si nécessaire, faire une leçon en trois temps pour s'assurer de la mémorisation des mots : globe, terre et eau.

LES PROGRAMMES

- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue
- Découvrir des espaces moins familiers

MONTESSORI

- Développer la discrimination sensorielle
- Construire la confiance en soi
- Développer la compréhension du monde

Les fuseaux

Objectif : concevoir
des quantités en fonction
des symboles
Effectif : 1 enfant
Durée : longue

Le matériel de l'activité

Une boîte à fuseaux (10 compartiments de 0 à 9) et un panier contenant 45 fuseaux (bâtonnets de bois), une boîte de 8 petits élastiques.



La présentation

- Nommer l'activité.
- Placer la boîte compartimentée devant l'enfant, et le panier des fuseaux avec les élastiques à sa droite. Demander à l'enfant de restituer le nom des symboles (de 1 à 9, le 0 sera appris lors de cette activité).
- Montrer le chiffre 1, demander à l'enfant : « Qu'est-ce que c'est ? » « Un. » Prendre un fuseau avec sa main droite et le placer dans la paume de sa main gauche en disant « Un ». Fermer la main et dire « Un ». Puis le poser dans le compartiment du 1.
- Montrer le chiffre 2, demander à l'enfant : « Qu'est-ce que c'est ? » « Deux. » Prendre un fuseau avec sa main droite et le placer dans la paume de sa main gauche en disant « un ». Puis prendre un autre fuseau, le placer dans sa paume avec le premier et dire « Et encore un : deux ». Fermer la main et dire « Deux ». Prendre un élastique, le passer autour des deux fuseaux et les placer dans le compartiment du 2.
- Faire la même chose avec les autres chiffres. Lorsque l'enfant éprouve l'envie de continuer l'activité, le laisser faire en s'assurant qu'il compte lorsqu'il pose le fuseau dans sa paume.
- À la fin de l'activité, il n'y a plus de fuseau.
- Montrer le 0 et dire : « C'est zéro. Zéro, ce n'est rien. » Faire taper trois fois dans ses mains puis zéro fois... Jouer à éprouver la notion de rien.

LES PROGRAMMES

- Réaliser une collection dont le cardinal est donné
- Utiliser le dénombrement pour constituer une collection d'une taille donnée
- Mobiliser des symboles écrits pour communiquer des informations orales ou écrites sur une quantité
- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments
- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une quantité sur la quantité précédente

- Quantifier des collections jusqu'à 10 au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives
- Parler des nombres à l'aide de leur décomposition
- Lire les nombres écrits jusqu'à 10

MONTESSORI

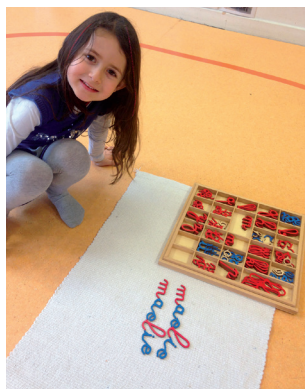
- Construire les concepts de nombre et de quantité
- Construire la confiance en soi
- Développer l'intelligence et l'esprit mathématique

L'alphabet mobile

Objectif : produire de l'écrit
Effectif : 1 enfant
Durée : longue, en plusieurs fois

Le matériel de l'activité

Les 26 lettres de l'alphabet en cursives, réalisées en bois peint (consonnes en bleu, voyelles en rouge, ou inversement en lien avec les lettres rugueuses) en six exemplaires de chaque.



La présentation



- Nommer l'activité.
- Faire dire à l'enfant le son des lettres qu'il connaît.
- Lui dire : « Tu vas écrire avec ces lettres. Que souhaites-tu écrire ? » « Papa. »
- Placer la boîte en haut à gauche du tapis. Dire [p] en sortant la lettre p. La poser sur le tapis devant l'enfant. Dire [a] en sortant la lettre a. La poser sur le tapis à côté du p.
- Inviter l'enfant à terminer le mot : *papa*.
- Inviter l'enfant à écrire d'autres mots. Puis ranger le matériel.

Les variables de différenciation

Il est possible de proposer des images (dictées muettes) à l'enfant pour lui donner des idées de mots à écrire. On peut aussi présenter à l'enfant l'écriture d'une phrase avec l'espacement entre les mots.

Un jour, l'enfant voudra savoir ce qu'il a écrit et lira sa production.

LES PROGRAMMES

- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit
- Reconnaître les lettres de l'alphabet
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français
- Discriminer des sons
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres

MONTESORI

- Développer la discrimination visuelle fine
- Construire la confiance en soi
- Développer le langage