



Hector Malot

# SANS FAMILLE







Hector Malot

# SANS FAMILLE

Adaptation du texte  
par Tiphaine Pelé

Notes et dossier pédagogique  
de Sylvie Frayssinet  
*Professeure des écoles*

Illustrations de Manon Textoris



Avant de commencer la lecture ..... 5

---

# SANS FAMILLE

d'Hector Malot

Chapitre 1	L'amour d'une mère .....	9
Chapitre 2	Le retour du père .....	14
Chapitre 3	Vitalis, chef de troupe .....	21
Chapitre 4	Débuts de comédien .....	29
Chapitre 5	Apprentissages .....	35
Chapitre 6	Un étrange bateau .....	41
Chapitre 7	Un camarade, presque un ami .....	48
Chapitre 8	Séparation et retrouvailles .....	54
Chapitre 9	Pauvre Zerbino, pauvre Dolce! .....	61
Chapitre 10	Joli-Cœur est froid! .....	67
Chapitre 11	Le <i>padrone</i> Garofoli .....	74
Chapitre 12	Famille d'accueil .....	86

Chapitre 13	Terrible averse .....	97
Chapitre 14	Rémi, chef de troupe .....	104
Chapitre 15	Le perruquier de Mende .....	109
Chapitre 16	Une vache dans l'étable! .....	117
Chapitre 17	En route pour Londres .....	126
Chapitre 18	La famille Driscoll .....	133
Chapitre 19	Stupeurs .....	139
Chapitre 20	Arrêté pour vol .....	148
Chapitre 21	Sur la piste du <i>Cygne</i> .....	155
Chapitre 22	Reconnaissance .....	161
Chapitre 23	En famille .....	169

---

---

## Mon dossier de lecture

Les lieux du roman .....	180
Les personnages du roman .....	182
Les thèmes du roman .....	185
Le bilan de ma lecture .....	188

## Le coin des curieux

Hector Malot, qui êtes-vous? .....	190
La France du XIX <sup>e</sup> siècle .....	191
La famille dans la littérature .....	192
Les saltimbanques à travers les arts .....	198
Conseils de lecture .....	200



## AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Abandonné dès sa naissance dans les rues de Paris, Rémi vit heureux à la campagne auprès de sa mère adoptive, mère Barberin. Sa vie bascule lorsqu'il est vendu à un mystérieux musicien ambulant nommé Vitalis qui voyage à travers la France avec ses trois chiens et son singe.

À partir de ce jour, Rémi sillonne la France à pied pour donner des représentations théâtrales et musicales. Il connaît la faim et le froid mais les animaux savants l'aident à garder courage. Le jeune garçon affronte toutes les épreuves de ce vagabondage qui l'entraîne vers des aventures et des rencontres inattendues qui le feront grandir.

Découvrons ensemble le long voyage de Rémi qui le mènera d'une vie d'errance à la découverte de sa véritable famille.

## **NOTE SUR L'ÉDITION**

Ce volume propose une adaptation de l'œuvre originale d'Hector Malot. Le texte a été raccourci de manière à le rendre accessible à de jeunes lecteurs. Les épisodes principaux du roman se trouvent conservés. Pour faciliter le repérage dans le récit, les chapitres ont été renumérotés et réintitulés à l'exception de deux d'entre eux (chapitres 18 et 23). Lorsqu'ils sont nécessaires à la compréhension de l'intrigue, des résumés ont été ajoutés. Ils apparaissent dans une police différente de celle du texte.



# SANS FAMILLE





## Chapitre 1

# L'amour d'une mère

**J**e suis un enfant trouvé.

Mais, jusqu'à huit ans, j'ai cru que, comme tous les autres enfants, j'avais une mère, car, lorsque je pleurais, il y avait une femme qui me serrait si doucement dans ses bras  
5 en me berçant, que mes larmes s'arrêtaient de couler.

Voici comment j'appris qu'elle n'était que ma nourrice<sup>1</sup>.

Le village où j'ai passé mon enfance se nomme Chavanon. C'est l'un des plus pauvres du centre de la France.

C'est dans un repli de terrain, sur les bords d'un ruisseau qui  
10 va perdre ses eaux rapides dans un des affluents de la Loire, que se dresse la maison où j'ai passé mes premières années.

Jusqu'à huit ans, je n'avais jamais vu d'homme dans cette maison. Ma mère n'était pas veuve, mais son mari, qui était tailleur de pierre, comme un grand nombre d'autres ouvriers de la  
15 contrée<sup>2</sup>, travaillait à Paris, et il n'était pas revenu au pays depuis que j'étais en âge de voir ou de comprendre ce qui m'entourait. De temps en temps seulement, il envoyait de ses nouvelles par un de ses camarades qui rentrait au village.

---

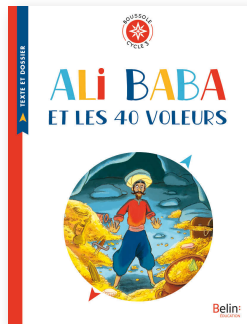
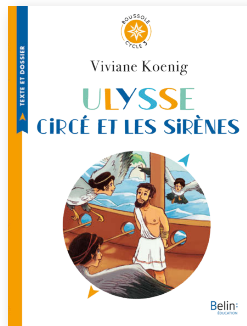
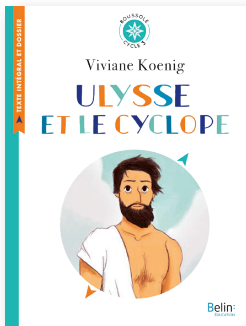
1. **Nourrice** : femme qui élève un enfant qui n'est pas le sien.

2. **Contrée** : région.

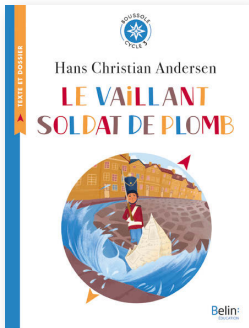
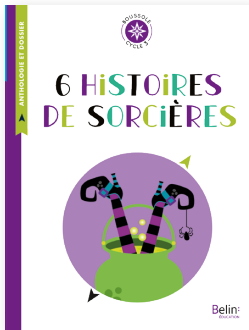


# Dans la même collection

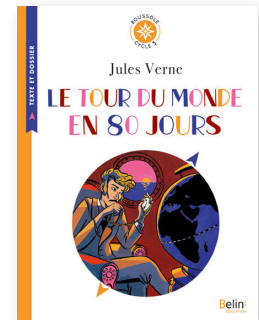
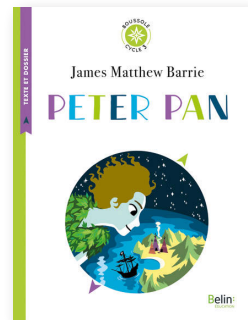
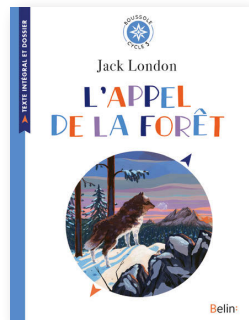
## Héros/Héroïnes et personnages

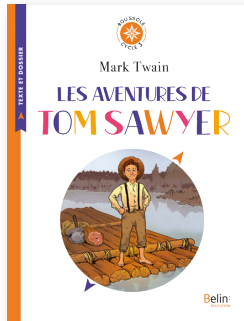
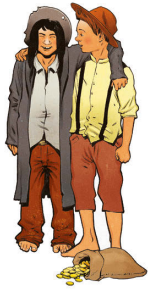


## Se confronter au merveilleux, à l'étrange

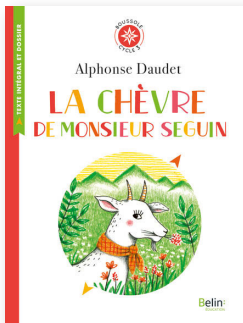
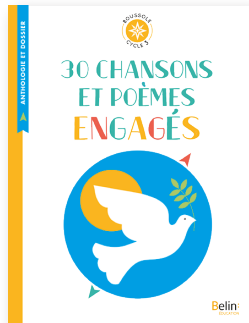
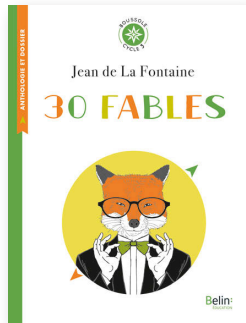


## Vivre des aventures



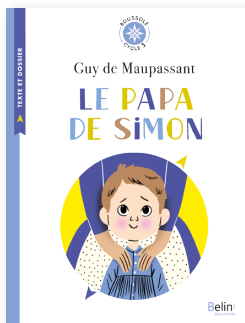
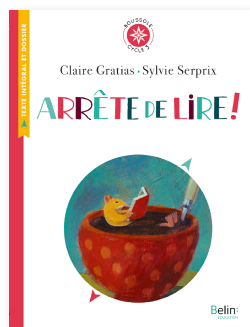
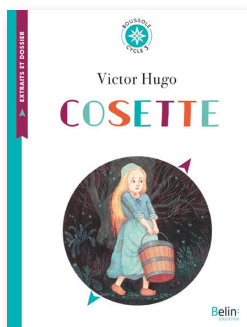


## La morale en questions

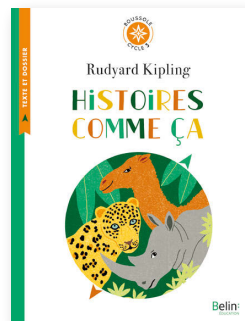
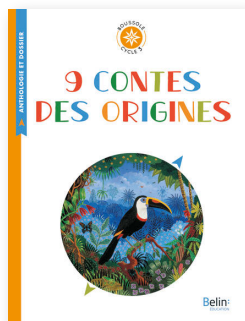
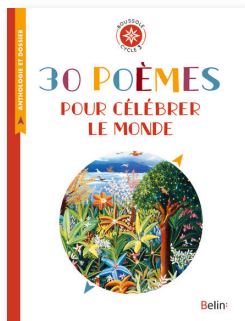




## Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres



## Imaginer, dire et célébrer le monde



Collection dirigée par Isabelle Antonini,  
Conseillère pédagogique,  
Académie de Toulouse.

- Pour vous, enseignant, retrouvez le guide pédagogique complet de chaque ouvrage sur [boussole.belin-education.com](http://boussole.belin-education.com)
- N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques, de vos suggestions et de vos attentes en nous écrivant à [contact.boussole@editions-belin.fr](mailto:contact.boussole@editions-belin.fr)

Création graphique : S A J E  
Réalisation : Cécile Rouyer

Crédits :

p. 4, p. 199 : © Jerico / TF1 Films Production / Collection Christophel  
p. 181 : © Corédoc  
p. 190 : Leemage / Archives - Zephyr  
p. 198h : Leemage / Selva  
p. 198b : Pascal Victor / Patrick Berger / Art  
p. 199h : © Adagp, Paris, 2019 / akq-images

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

---

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L.122-5]; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L.122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



© Belin Éducation / Humensis, 2019.  
170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris cedex 14    ISBN 979-1-0358-0661-3

---