

SOMMAIRE

1 - REPÈRES	7
1 - LE CONTEXTE HISTORIQUE	7
L'affirmation de la III ^e République	7
La vie culturelle au temps de Jarry	11
2 - BIOGRAPHIE D'ALFRED JARRY	12
L'enfance bretonne (1873-1888)	12
Le lycée de Rennes (1888-1891)	13
Les études et la formation littéraire à Paris (1891-1896)	14
1896 : l'année d' <i>Ubu roi</i>	16
L'« après-Ubu » et les dernières années (1897-1907)	16
3 - LE CADRE DE L'ŒUVRE	18
Le théâtre au tournant du siècle	18
La genèse d' <i>Ubu roi</i> : du Père Hébert au Père Ubu	23
Jarry et son personnage	25
2 - ÉTUDE DU TEXTE	27
1 - RÉSUMÉ DE LA PIÈCE	27
Acte I : la mise en place du complot	27
Acte II : l'exécution de la conjuration	28
Acte III : les excès du nouveau souverain et le début de la guerre	29
Acte IV : défaite et fuite d'Ubu vaincu par les Russes	30
Acte V : retrouvailles des époux Ubu pour- chassés par Bougrebas et contraints à l'exil	31

2 - LA RÉVOLUTION THÉÂTRALE D' <i>UBU ROI</i>	32
Les conceptions de Jarry dramaturge	32
Lieu de l'action, costumes et accessoires	35
Structure d' <i>Ubu roi</i>	37
3 - LES PERSONNAGES D' <i>UBU ROI</i>	39
La présence écrasante du Père Ubu	39
La Mère Ubu	44
Les personnages secondaires	47
3 - LA LANGUE D' <i>UBU ROI</i>	52
Une langue monstrueuse	52
Une langue constamment choquante	57
3 - THÈMES	61
1 - LE COMIQUE DANS <i>UBU ROI</i>	61
L'allusion littéraire et la parodie	61
Le comique de langage	65
Le comique visuel	67
Le comique de situation	68
Le comique de répétition	69
Un rire d'un genre particulier	70
2 - LES APPÉTITS ET LES INSTINCTS	71
Manger, digérer, expulser	71
La violence	74
Le biologique et l'universel	75
3 - LA CIRCULARITÉ D' <i>UBU ROI</i>	76
La répétition à l'infini	76
Ubu : l'alpha et l'oméga	76
4 - <i>UBU ROI</i> : UNE IMMENSE CONTESTATION	78
La révolution du théâtre par le théâtre	78
La provocation d'une œuvre d'enfance	81

4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES	85
1 - LA GESTE UBUESQUE	85
<i>Ubu cocu</i>	85
<i>Ubu enchaîné</i>	88
<i>Ubu sur la butte</i>	92
D'autres apparitions d'Ubu	94
2 - LA CULTURE DE JARRY	96
Shakespeare (1564-1616)	96
Rabelais (env. 1494-1553)	98
D'autres influences	99
Le théâtre mirlitonnesque	100
3 - COMMENT METTRE EN SCÈNE <i>UBU ROI</i>	102
La première représentation d' <i>Ubu roi</i>	102
La mise en scène de Jean Vilar (1958)	104
La mise en scène de Michael Meschke (1964)	105
La mise en scène de Peter Brook (1977)	106
4 - EN AVAL D'<i>UBU ROI</i>	108
Les « enfants » d'Ubu	108
L'influence de Jarry	110
5 - ANNEXES	115
1 - JUGEMENTS CRITIQUES	115
2 - QU'EST-CE QUE LA PATAPHYSIQUE	119
3 - LEXIQUES	121
Lexique général	121
Lexique ubuesque	123
4 - BIBLIOGRAPHIE	125
Œuvres de Jarry	125
Études critiques	125

I REPÈRES

I - LE CONTEXTE HISTORIQUE

■ L'affirmation de la III^e République

La République, née le 4 septembre 1870 à la suite de la chute de l'Empire après les premiers échecs français dans la guerre contre la Prusse, devient après plusieurs années d'incertitude le régime légal. Alfred Jarry a vécu au moment où la III^e République se met véritablement en place.

La République de Jules Ferry (1879-1885)

De sa nomination en 1879 au ministère de l'Instruction publique à la chute de son second cabinet en 1885 (à la suite d'un désastre colonial), Jules Ferry a apporté au régime une grande stabilité : il a été cinq ans ministre de l'Instruction publique et deux fois président du Conseil, à un moment où l'opposition, à droite comme à l'extrême-gauche, était faible.

Jules Ferry, avec les républicains de gouvernement, entend établir la République démocratique et laïque, instaurer l'État libéral et développer la politique coloniale. Les républicains de gouvernement sont aussi appelés « opportunistes », car ils cherchent à tirer profit pleinement de leur accès au pouvoir pour consolider un régime encore fragile. Ils sont unis pour favoriser les libertés démocratiques (parmi les principales mesures, signalons la mise en place d'un régime libéral en matière de presse, ce qui conduit à un formidable essor de la presse d'opinion, et le droit de tenir des réunions publiques sans autorisation) et fonder la laïcité de l'État et de l'école.

C'est dans le domaine de la laïcité et des réformes scolaires que Jules Ferry s'est le plus distingué. De la fin de l'Empire aux années 1880, se développe un fort courant anticlérical et, dans le droit fil de l'esprit de la Révolution française, les républicains prennent une série de mesures pour ôter au clergé son autorité politique et son influence dans la société. La mise en place de l'école laïque correspond aussi à un désir de renforcer le sentiment de l'unité nationale. Les trois valeurs fondamentales de l'école primaire publique sont l'obligation, la gratuité et la laïcité. L'innovation la plus remarquable dans l'enseignement secondaire est sans aucun doute la création de lycées et collèges de jeunes filles.

Durant toute cette période, l'économie et la société sont assez stables. On observe une relative stagnation démographique, tandis que se poursuit l'exode rural. La croissance est lente. La France est toujours largement rurale, mais la bourgeoisie continue de s'affirmer, tandis qu'émerge progressivement la classe ouvrière.