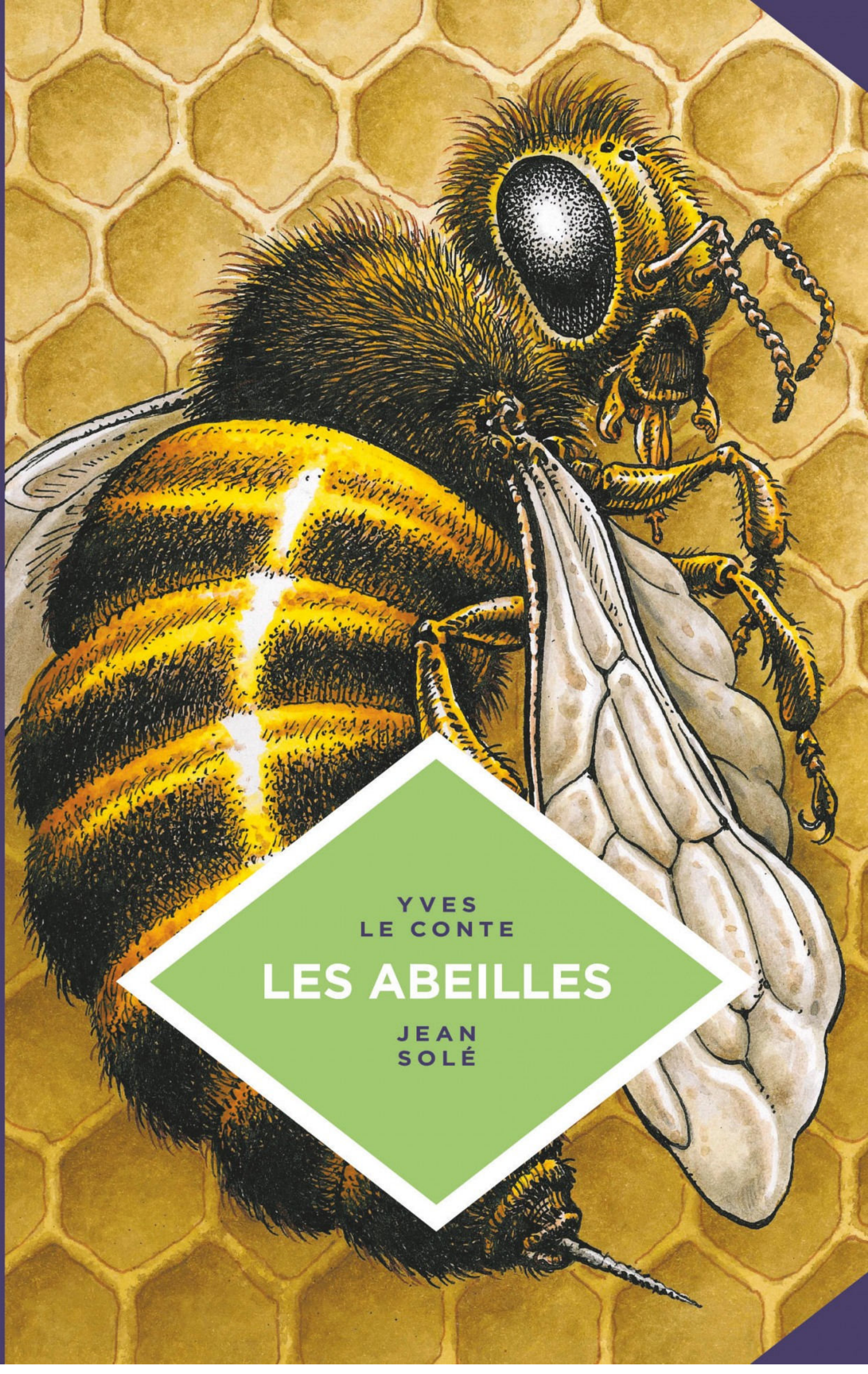


NATURE

LA PETITE BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS



YVES  
LE CONTE

# LES ABEILLES

JEAN  
SOLÉ

LA PETITE  
BÉDÉTHÈQUE  
DES SAVOIRS

# LES ABEILLES

LES CONNAÎTRE  
POUR MIEUX LES  
PROTÉGER

TEXTES  
YVES LE CONTE

DESSINS & COULEURS  
JEAN SOLÉ

LE LOMBARD

BRUXELLES



## LA PETITE BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS

### DÉJÀ PARUS

- |           |                                                                              |           |                                                                                    |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE</b><br>JEAN-NOËL LAFARGUE<br>MARION MONTAIGNE | <b>13</b> | <b>LES SITUATIONNISTES</b><br>CHRISTOPHE BOURSEILLER<br>JAKE RAYNAL                |
| <b>2</b>  | <b>L'UNIVERS</b><br>HUBERT REEVES<br>DANIEL CASANAVE                         | <b>14</b> | <b>LA COMMUNICATION POLITIQUE</b><br>CHRISTIAN DELPORTE<br>TERREUR GRAPHIQUE       |
| <b>3</b>  | <b>LES REQUINS</b><br>BERNARD SÉRET<br>JULIEN SOLÉ                           | <b>15</b> | <b>LE RUGBY</b><br>OLIVIER BRAS<br>GUILLAUME BOUZARD                               |
| <b>4</b>  | <b>LE HEAVY METAL</b><br>JACQUES DE PIERPONT<br>HERVÉ BOURHIS                | <b>16</b> | <b>LES DROITS DE L'HOMME</b><br>FRANÇOIS DE SMET<br>THIERRY BOUÛAERT               |
| <b>5</b>  | <b>LE DROIT D'AUTEUR</b><br>EMMANUEL PIERRAT<br>FABRICE NEAUD                | <b>17</b> | <b>INTERNET</b><br>JEAN-NOËL LAFARGUE<br>MATHIEU BURNIAT                           |
| <b>6</b>  | <b>LE HASARD</b><br>IVAR EKELAND<br>ÉTIENNE LÉCROART                         | <b>18</b> | <b>LE CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN</b><br>VLADIMIR GRIGORIEFF<br>ABDEL DE BRUXELLES |
| <b>7</b>  | <b>LE NOUVEL HOLLYWOOD</b><br>JEAN-BAPTISTE THORET<br>BRÜNO                  | <b>19</b> | <b>LES ZOMBIES</b><br>PHILIPPE CHARLIER<br>RICHARD GUÉRINEAU                       |
| <b>8</b>  | <b>LE TATOUAGE</b><br>JÉRÔME PIERRAT<br>ALFRED                               | <b>20</b> | <b>LES ABEILLES</b><br>YVES LE CONTE<br>JEAN SOLÉ                                  |
| <b>9</b>  | <b>L'ARTISTE CONTEMPORAIN</b><br>NATHALIE HEINICH<br>BENOÎT FEROMONT         |           |                                                                                    |
| <b>10</b> | <b>HISTOIRE DE LA PROSTITUTION</b><br>LAURENT DE SUTTER<br>AGNÈS MAUPRÉ      |           |                                                                                    |
| <b>11</b> | <b>LE FÉMINISME</b><br>ANNE-CHARLOTTE HUSSON<br>THOMAS MATHIEU               |           |                                                                                    |
| <b>12</b> | <b>LE MINIMALISME</b><br>CHRISTIAN ROSSET<br>JOCHEN GERNER                   |           |                                                                                    |

### À PARAÎTRE

- |           |                                                         |
|-----------|---------------------------------------------------------|
| <b>21</b> | <b>L'ADOLESCENCE</b><br>DAVID LE BRETON<br>POCHEP       |
| <b>22</b> | <b>LE LIBÉRALISME</b><br>PIERRE ZAOUÏ<br>ROMAIN DUTREIX |

## AVANT-PROPOS

### JURASSIC BEE

À la fin des années 1980, lorsque Michael Crichton s'attela à l'écriture de *Jurassic Park*, livre qui allait devenir son plus grand succès, le romancier imagina la reconstitution d'un dinosaure à partir d'un ADN retrouvé intact au sein d'un moustique prisonnier d'un morceau d'ambre datant du Crétacé supérieur<sup>1</sup>. En 2006, seize ans après la sortie du roman de Crichton, la science n'était toujours pas parvenue à redonner vie à un vélociraptor. Par contre, la revue *Nature* annonçait dans son numéro de novembre le séquençage de l'*Apis mellifera*, autrement dit de l'abeille européenne. Au même moment, dans la vallée de Hukawng, une région perdue de la Birmanie connue des paléontologues pour la richesse des fossiles qui s'y cachent, le zoologiste américain George Poinar faisait quant à lui une découverte majeure : dans un petit morceau d'ambre vieux de 100 millions d'années, était resté figé un insecte de 2,95 millimètres ; la plus vieille espèce d'abeille jusqu'ici connue. Elle fut baptisée par Poinar *Melittosphex burmensis*.

### ET L'ABEILLE CRÉA LES FLEURS

L'ambre est une gemme translucide d'origine végétale, obtenue par un durcissement de la résine d'arbre. Lorsque celle-ci se répand et coule d'un tronc, il n'est pas rare qu'elle surprenne de petits animaux ou des insectes dans sa mélasse. Comme le fait comprendre son nom, *Melittosphex burmensis* — *de melitta* (qui est une variante du mot grec μέλισσα, melissa) qui veut dire “abeille” et de *sphex* (qui est la translittération du mot grec σφήξ), la “guêpe” — l'insecte qu'a découvert

le professeur Poinar est une sorte de chaînon manquant entre la guêpe carnassière et l'abeille butineuse. Poinar et son équipe défendant l'hypothèse selon laquelle les abeilles qui se nourrissent du pollen auraient évolué à partir d'un ancêtre carnivore. Ce qui sous-entend que *Melittosphex* aurait probablement participé à l'épanouissement des plantes à fleurs (les angiospermes), puisqu'avant le Crétacé, les plantes les plus répandues étaient principalement des gymnospermes, à l'instar des conifères qui dépendent du vent pour répandre leur pollen et leurs graines. Selon le professeur Poinar, c'est donc bien grâce à des pollinisateurs tels que *Melittosphex* que les premiers angiospermes ont commencé à se développer et à se diversifier sur terre<sup>2</sup>.

## DES ABEILLES ET DES HOMMES

Les zoologues estiment que les premières sociétés de chasseurs-cueilleurs du Paléolithique exploitaient déjà le miel et la cire d'abeille ; c'était il y a 16 000 ans, bien avant la domestication du mouton ou du cheval. Ainsi, du plus loin que l'homme s'en souvienne, l'abeille a toujours eu son importance au sein des sociétés et des civilisations. Depuis le VII<sup>e</sup> millénaire avant Jésus-Christ, nous savons par exemple que l'homme récoltait le miel et qu'il en connaissait les diverses vertus. C'est du moins ce que l'on en a déduit en découvrant, en 1924, les parois de la grotte dite de l'Araignée, près du petit village de Bicorp, en province de Valence. Sur l'une de celles-ci on peut encore admirer une peinture rupestre représentant un personnage suspendu à une échelle de cordages en train de récolter dans un panier le miel d'un essaim sauvage. Nous avons tendance à l'oublier, mais certaines civilisations ont accordé à l'abeille une place des plus prépondérantes. Ce fut le cas en Basse-Égypte, aux temps anciens de la IV<sup>e</sup> Dynastie, où l'on a retrouvé, dans la cité antique de Saïs, bien plus de représentations d'abeilles que de tout autre animal. Il y existait un temple consacré à la déesse Neith et surnommé "La Demeure de l'Abeille". La mythologie égyptienne avance que Rê, le dieu du soleil, a versé sur terre quelques-unes de ses larmes qui se sont muées en abeilles. En ces temps lointains, les abeilles étaient le plus communément