

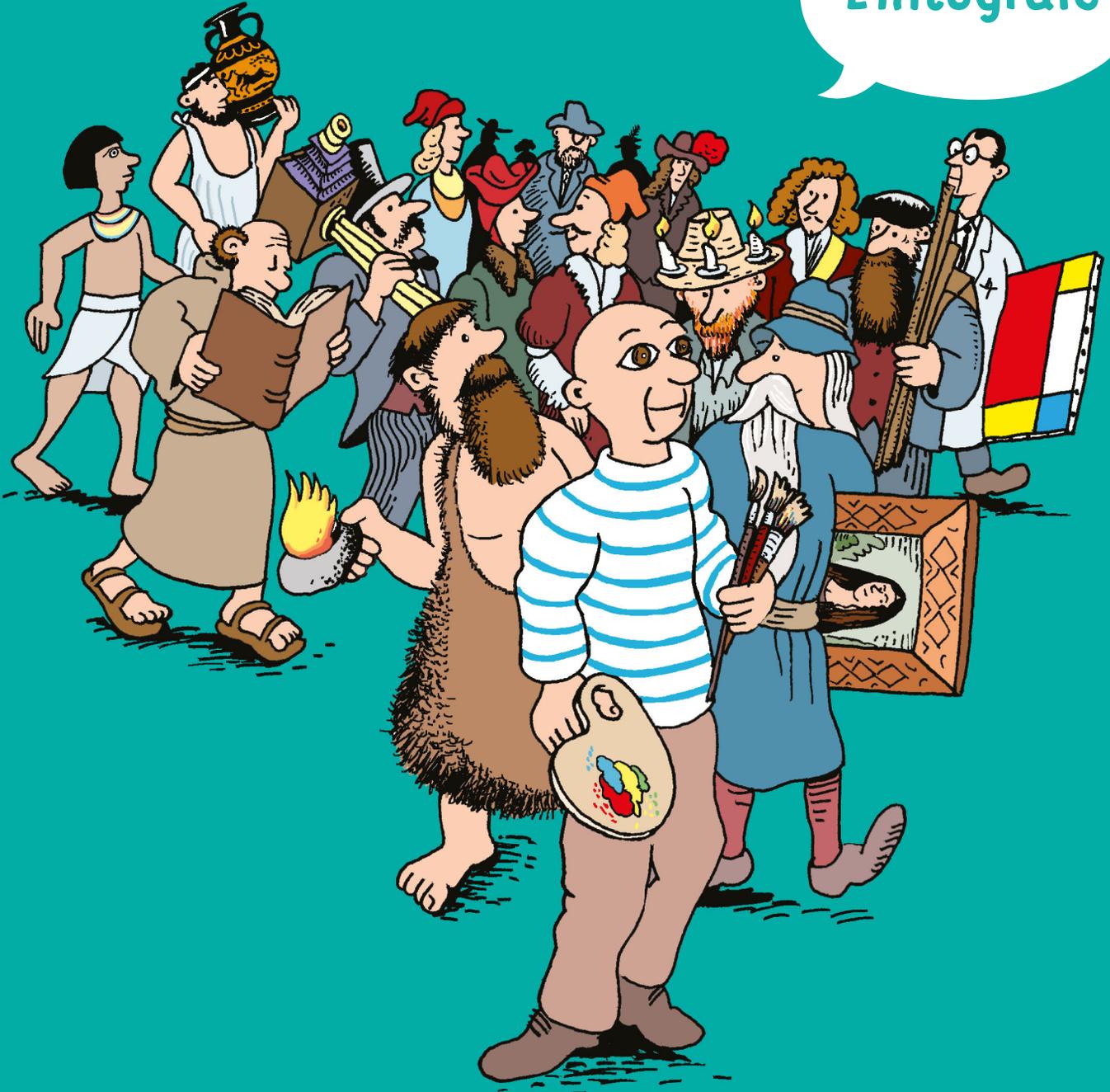


Marion Augustin • Bruno Heitz



L'HISTOIRE DE L'ART EN BD

L'intégrale



casterman

L'Intégrale

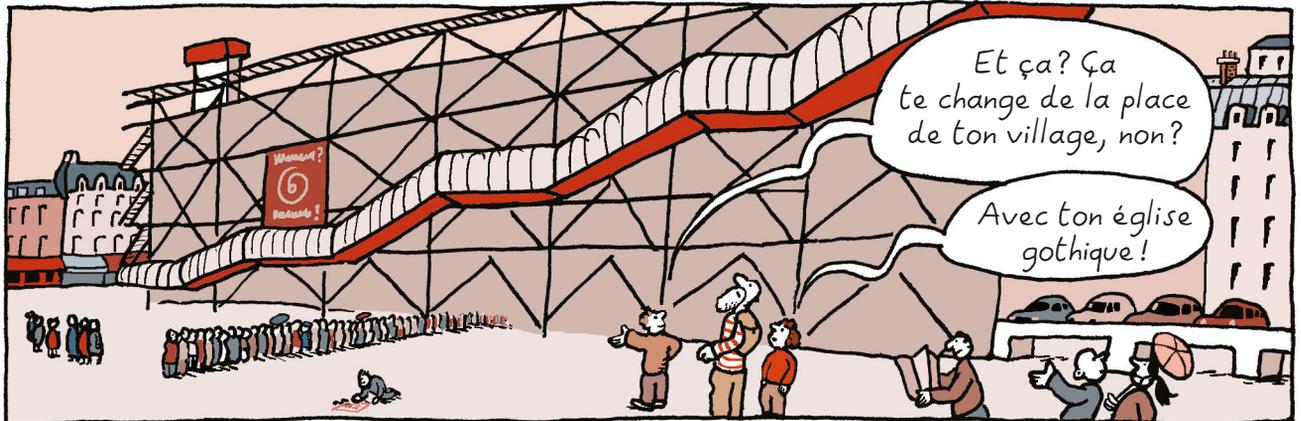
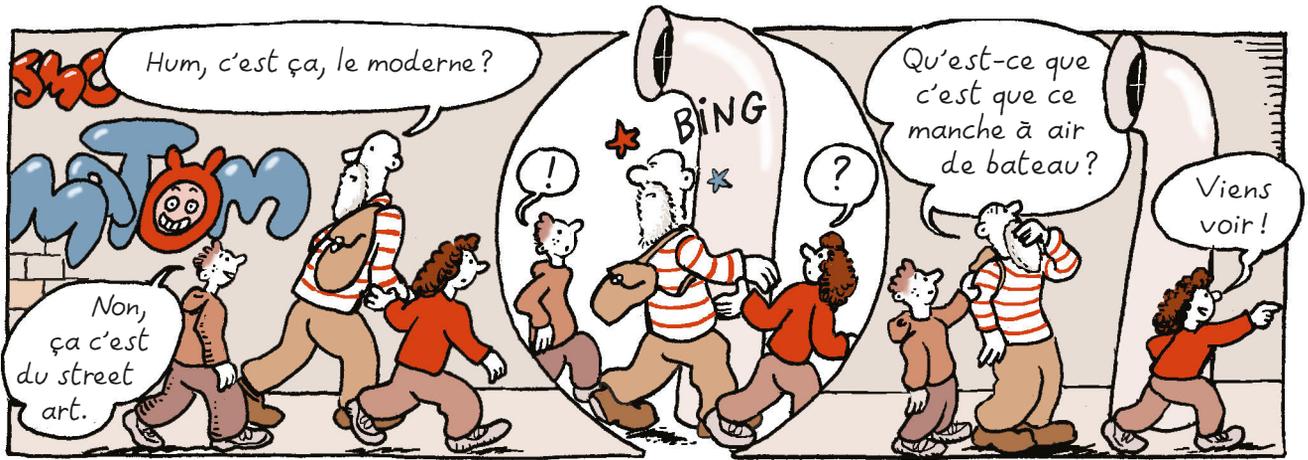
Marion Augustin • Bruno Heitz

L'HISTOIRE DE L'ART EN BD



À Pablo, Émile et Noé.
M.A.





PRÈS DE DEUX MILLIONS D'ANNÉES SÉPARENT LES PREMIERS OUTILS FABRIQUÉS PAR L'HOMME DES PREMIÈRES TRACES D'ART, DATANT D'ENVIRON 75 000 ANS. CE SONT DES BÂTONNETS D'OCRE GRAVÉS TROUVÉS DANS UNE GROTTE EN AFRIQUE DU SUD.



Il y a super longtemps, alors!

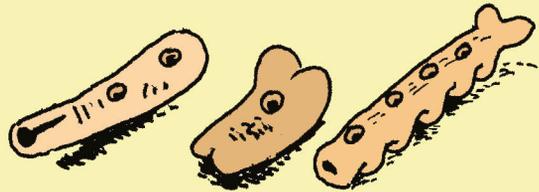
Pas si longtemps! 75 000 ans, c'est peu comparé à l'apparition de l'homme sur Terre il y a trois millions d'années.



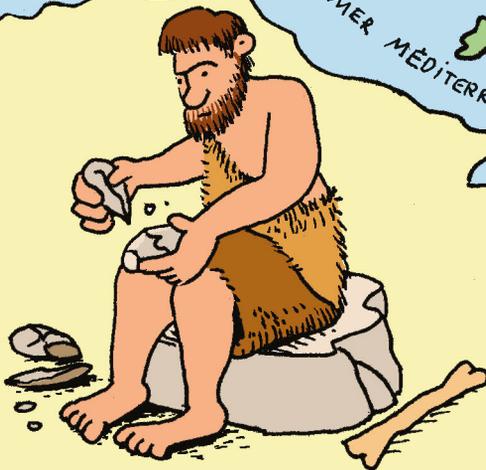
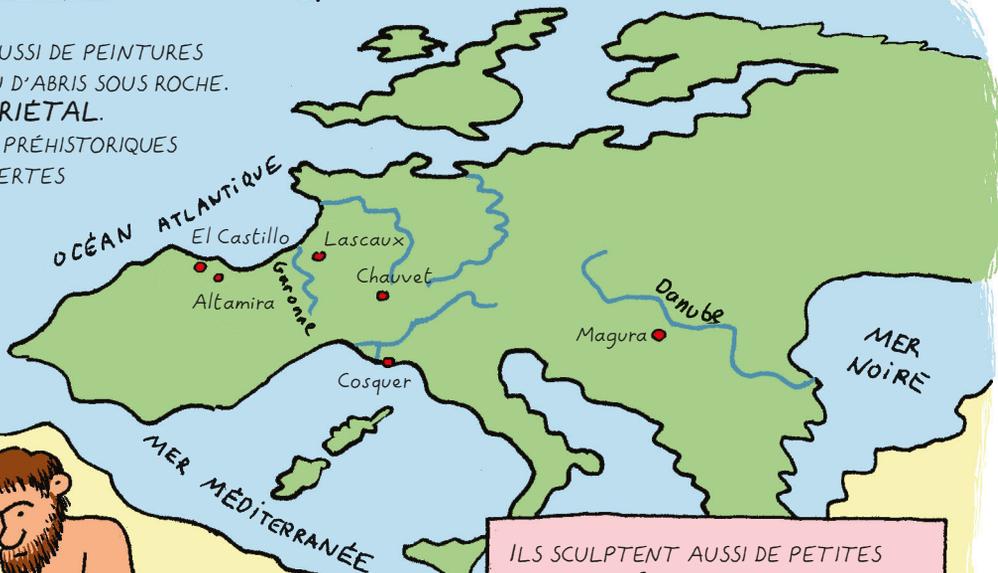
LES PLUS ANCIENNES IMAGES ET STATUETTES DATENT DE 40 000 ANS ENVIRON. À CETTE ÉPOQUE, APPELÉE LE PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR, LES HOMMES DE NEANDERTAL ET LES HOMO SAPIENS COHABITENT EN EUROPE.



ILS SAVENT TAILLER DES OBJETS PERFECTIONNÉS, FABRIQUER DES BIJOUX. DES FLÛTES EN OS PROUVENT QU'ILS JOUENT DE LA MUSIQUE.



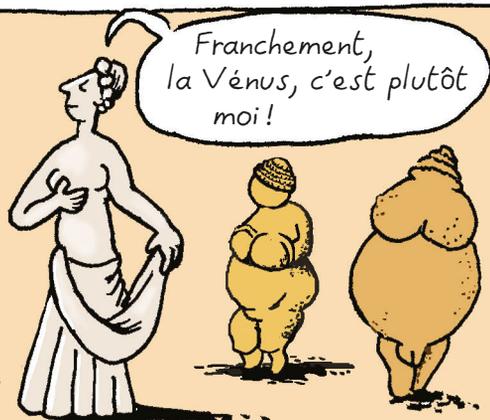
CES HOMMES DÉCORENT AUSSI DE PEINTURES LES PAROIS DE GROTTES OU D'ABRIS SOUS ROCHE. ON APPELLE CET ART **PARIÉTAL**. DE NOMBREUSES GROTTES PRÉHISTORIQUES ORNÉES ONT ÉTÉ DÉCOUVERTES EN EUROPE.



ILS SCULPTENT AUSSI DE PETITES FIGURINES. SEULS LES MATÉRIAUX DURABLES NOUS SONT PARVENUS: LA PIERRE, L'OS OU L'IVOIRE. ILS REPRÉSENTENT DES ANIMAUX OU DES FIGURES HUMAINES. CES STATUETTES TIENNENT DANS LA MAIN ET PEUVENT ÊTRE TRANSPORTÉES: C'EST L'ART MOBILIER.



PARMI
LES PREMIÈRES
STATUETTES SCULPTÉES
FIGURENT DE PETITES
SILHOUETTES HUMAINES
QU'ON A APPELÉES VÉNUS,
BIEN QU'ELLES
N'AIENT RIEN À VOIR
AVEC LA DÉESSE
ROMAINE
DE LA BEAUTÉ.



LA PLUS ANCIENNE VÉNUS CONNUE A ÉTÉ
SCULPTÉE IL Y A 35 000 OU 40 000 ANS. C'EST
LA VÉNUS DE HOHLE FELS, TROUVÉE DANS LE SUD
DE L'ALLEMAGNE. EN IVOIRE DE MAMMOUTH,
ELLE MESURE 6 CENTIMÈTRES.

Un anneau
usé remplace
la tête.

Les mains
sont finement
gravées.

Les
épaules
sont larges.

Les seins,
le ventre, les
cuisses sont
énormes et
adroitement
sculptés.

Les jambes sont
très courtes.

IL POURRAIT S'AGIR D'UNE AMULETTE, UNE PROTECTION
CONTRE LES DANGERS, PORTÉE EN PENDENTIF.



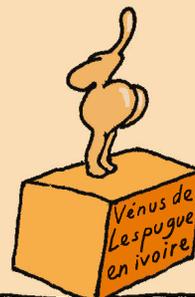
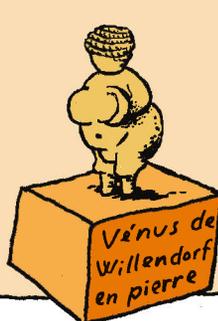
Ah oui! On en a vu
une au
musée!

Elle est
trop laide!

La beauté
est une
question
compliquée.

Ce qu'on trouve beau
aujourd'hui n'est pas forcément
ce qu'on admirait il y a cent ans.
Alors vous pensez,
il y a 40 000 ans...

250 STATUETTES DE VÉNUS SONT CONNUES.
L'EXAGÉRATION DES CARACTÈRES FÉMININS (SEINS,
VENTRE, SEXE) Y EST COURANTE. ELLE SOULIGNE
SANS DOUTE LA CAPACITÉ À DONNER LA VIE.



LE PLUS ANCIEN VISAGE DU MONDE DATE DE 23 000 ANS ENVIRON, ÉPOQUE DITE DU GRAVETTIEN (PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR). IL A ÉTÉ TROUVÉ DANS LE SUD-OUEST DE LA FRANCE (DÉPARTEMENT DES LANDES). LA DAME DE BRASSEPOUY PRÉSENTE UN VISAGE RÉALISTE, DONT LES PROPORTIONS PARFAITES TÉMOIGNENT DE LA MAÎTRISE DU SCULPTEUR.



Chevelure régulière en quadrillage

Cou allongé



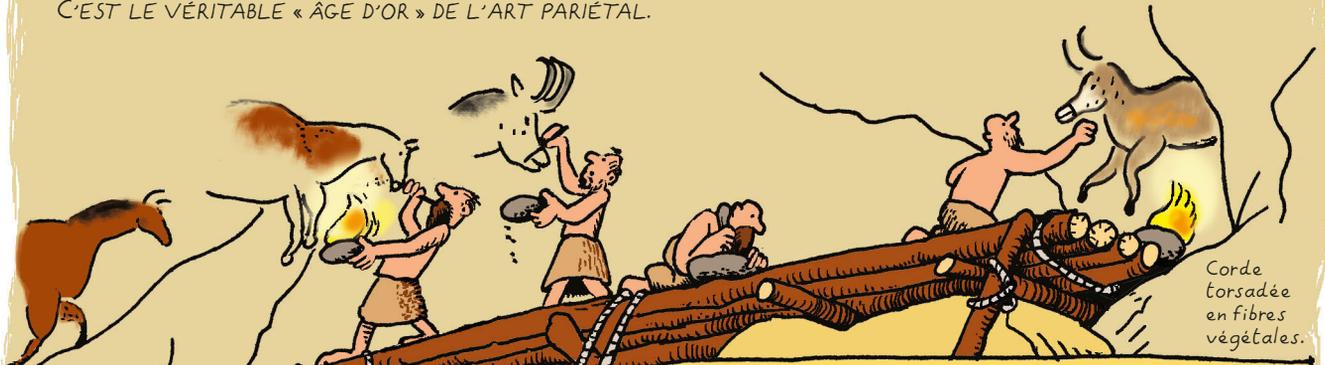
Yeux en amande
Nez droit

IVOIRE DE MAMMOUTH (hauteur 4 cm).



*Département de l'Ardèche (07). **Département de la Dordogne (24).

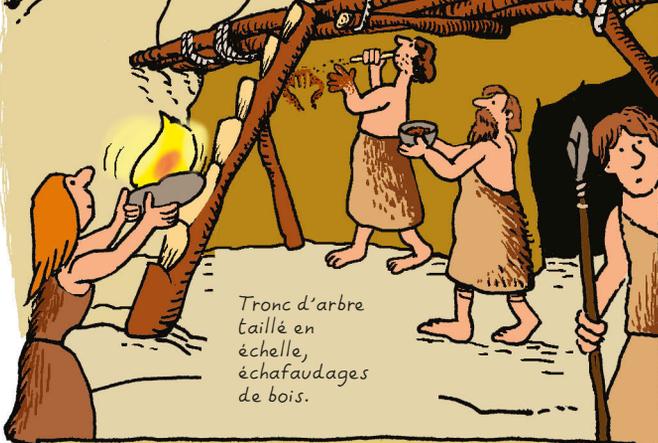
SUR LES 300 GROTTES ORNÉES CONNUES DANS LE MONDE, 250 (DONT CELLE DE LASCAUX) DATENT DU MAGDALÉNIEN, UNE ÉPOQUE COMPRISE ENTRE 17 000 ET 12 000 AV. J.-C. C'EST LE VÉRITABLE « ÂGE D'OR » DE L'ART PARIÉTAL.



Corde torsadée en fibres végétales.



LES ARTISTES NE PEIGNENT NI PAYSAGES, NI ÊTRES HUMAINS, MAIS DE GRANDS MAMMIFÈRES : CHEVAUX, BISONS, AUROCHS, CERFS, BOUQUETINS, FÉLINS... ET MÊME UN RHINOCÉROS.



Tronc d'arbre taillé en échelle, échafaudages de bois.



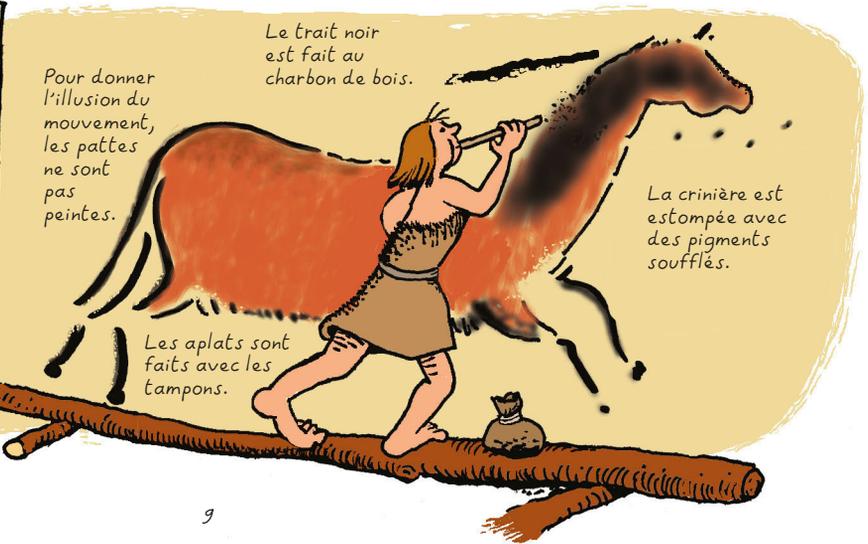
POUR PEINDRE DANS L'OBSCURITÉ DES GROTTES, ILS S'ÉCLAIRENT DE TORCHES OU DE BRÛLOIRS QUI CONTIENNENT DE LA GRAISSE D'ANIMAL.



ILS UTILISENT DES PIGMENTS MINÉRAUX (ISSUS DE LA ROCHE), EN POUDRE OU EN MORCEAUX. À LASCAUX, LES TROIS TEINTES EMPLOYÉES DONNENT UNE GRANDE UNITÉ AUX PEINTURES.

Noir de manganèse. Ocre jaune. Ocre rouge.

LES ARTISTES DU MAGDALÉNIEN FABRIQUENT DES PINCEAUX AVEC DES CRINS D'ANIMAUX, ET CONFECTIONNENT DES TAMPONS POUR FAIRE DES POINTS OU DES SIGNES. ILS UTILISENT AUSSI LA TECHNIQUE DU CRACHIS DE PIGMENTS LIQUIDES OU SOUFFLENT DE LA POUDRE SÈCHE AVEC UN TUYAU.



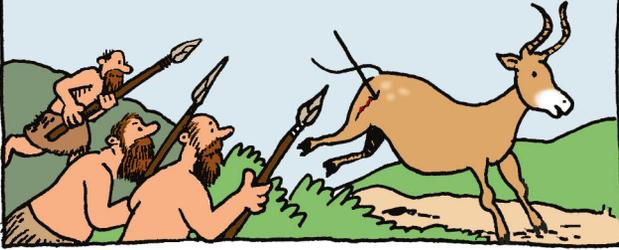
Pour donner l'illusion du mouvement, les pattes ne sont pas peintes.

Le trait noir est fait au charbon de bois.

La crinière est estompée avec des pigments soufflés.

Les aplats sont faits avec les tampons.

LES ANIMAUX SONT REPRÉSENTÉS TRÈS FIDÈLEMENT, D'UN TRAIT SÛR. LES PEINTRES CONNAISSAIENT PARFAITEMENT LEURS MOUVEMENTS, OBSERVÉS LORS DES CHASSES.



EN PLUS DES ANIMAUX, LES ARTISTES ONT PEINT OU GRAVÉ DES MOTIFS MYSTÉRIUX : DES BLASONS, DES POINTS, DES CROIX, DES CHEVRONS, DES TRAITS PAR CENTAINES...



C'était peut-être un langage ?

Des chiffres ?

On ne le sait pas.



SUR CETTE SCÈNE DE CHASSE, UN HOMME SEMBLE ÊTRE BLESSÉ PAR UN BISON.

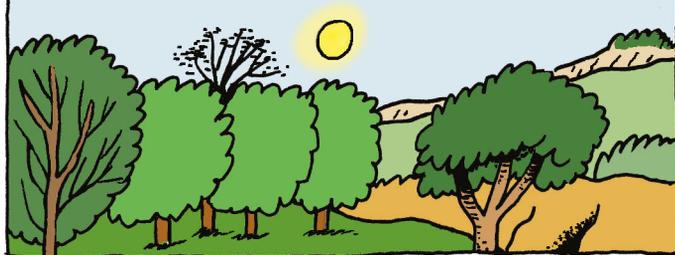


À LASCAUX, LES PEINTURES SONT TRÈS ÉLEVÉES PAR RAPPORT AU SOL. LES ARTISTES ONT ÉTIRÉ OU GROSSI CERTAINES SILHOUETTES. ILS ONT UTILISÉ LES RELIEFS DES PAROIS POUR AMÉLIORER LEUR COMPOSITION.

LA FLAMME VACILLANTE DES TORCHES DEVAIT ACCENTUER L'IMPRESSION DE MOUVEMENT DES ANIMAUX. CES IMAGES AVAIENT-ELLES UNE FONCTION MAGIQUE ? LES GROTTES N'ONT PAS LIVRÉ TOUS LEURS SECRETS.



AUTOUR DE 10 000 AV. J.-C. LE CLIMAT SE RÉCHAUFFE. LES TROUPEAUX MIGRENT VERS LE NORD, LA RÉGION SE COUVRE DE FORÊTS. LES GROTTES SONT ABANDONNÉES ET BIENTÔT OUBLIÉES.



Heureusement, on les a redécouvertes !

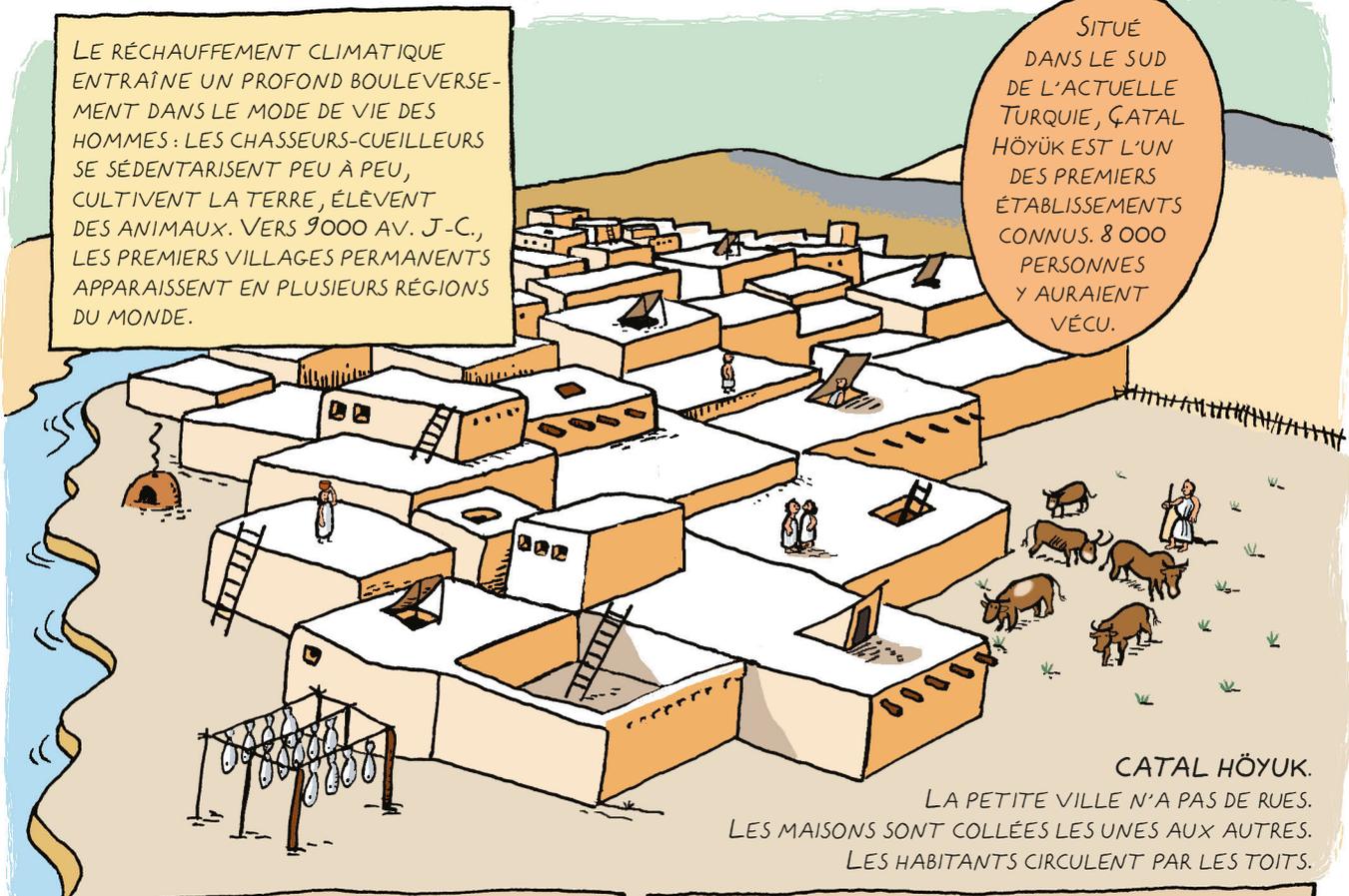
On peut visiter Lascaux ou Chauvet ?

Non, car la présence des visiteurs abîmerait les peintures. Mais des copies exactes ont été ouvertes au public.



LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ENTRAÎNE UN PROFOND BOULEVERSEMENT DANS LE MODE DE VIE DES HOMMES : LES CHASSEURS-CUEILLEURS SE SÉDENTARISENT PEU À PEU, CULTIVENT LA TERRE, ÉLÈVENT DES ANIMAUX. VERS 9000 AV. J.-C., LES PREMIERS VILLAGES PERMANENTS APPARAISSENT EN PLUSIEURS RÉGIONS DU MONDE.

SITUÉ DANS LE SUD DE L'ACTUELLE TURQUIE, ÇATAL HÖYÜK EST L'UN DES PREMIERS ÉTABLISSEMENTS CONNUS. 8 000 PERSONNES Y AURAIENT VÉCU.



CATAL HÖYÜK.
LA PETITE VILLE N'A PAS DE RUES. LES MAISONS SONT COLLÉES LES UNES AUX AUTRES. LES HABITANTS CIRCULENT PAR LES TOITS.

LES HABITANTS DE ÇATAL HÖYÜK DÉCORENT LEURS MAISONS. ILS DESSINENT DES FORMES EN COULEUR SUR LES MURS COUVERTS DE PLÂTRE.



ILS SCULPTENT AUSSI DES FIGURES EN TERRE ET DISPOSENT CHEZ EUX DES CRÂNES D'ANIMAUX.

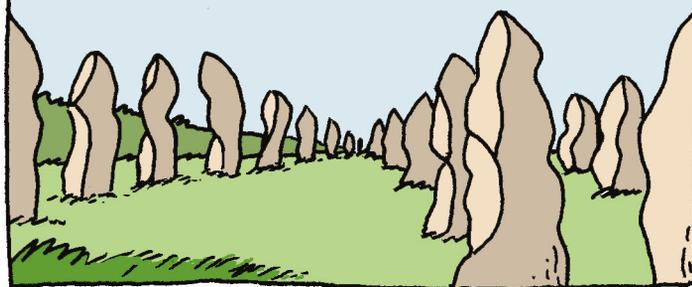


LES HOMMES DE CETTE ÉPOQUE CHERCHENT À CONSERVER LES ALIMENTS. LA POTERIE SE DÉVELOPPE POUR STOCKER LES DENRÉES. ELLE DEVIENT AUSSI UN VÉRITABLE SUPPORT ARTISTIQUE CAR LES POTIERS DÉCORENT LES VASES AVEC DES ANIMAUX OU DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES.



À LA MÊME ÉPOQUE, DANS L'OUEST DE L'EUROPE, LES HOMMES RÉALISENT D'IMPOSANTES CONSTRUCTIONS FORMÉES DE LOURDES PIERRES : LES MÉGALITHES.

CERTAINS SONT ALIGNÉS COMME À CARNAC, EN BRETAGNE, OÙ PLUS DE 3 000 PIERRES SONT DRESSÉES SUR 4 KILOMÈTRES.



D'AUTRES MÉGALITHES FORMENT DES ABRIS (LES DOLMENS) OU DES CERCLES (LES CROMLECHS). C'EST DANS LE SUD DE L'ANGLETERRE, À **STONEHENGE**, QUE SE DRESSE LE PLUS CÉLÈBRE ENSEMBLE MÉGALITHIQUE. C'EST UNE ŒUVRE EXCEPTIONNELLE PAR SA TAILLE ET PAR LE MYSTÈRE QUI S'EN DÉGAGE.

Au départ, vers 2800 av. J.-C., un grand cercle de trous est délimité par un fossé bordé d'un talus.

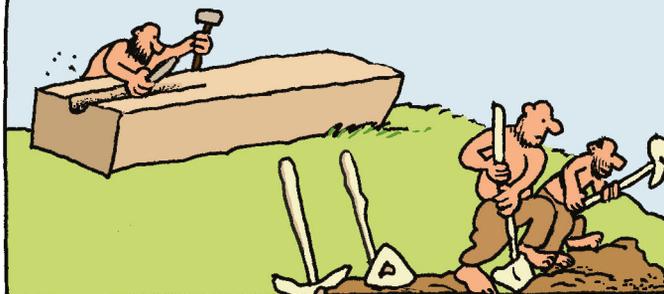


Des menhirs sont dressés à l'intérieur de ce cercle. Leurs dimensions sont impressionnantes.

SITE DE **STONEHENGE**

STONEHENGE A ÉTÉ CONSTRUIT EN PLUSIEURS ÉTAPES QUI S'ÉTENDENT SUR PLUSIEURS CENTAINES D'ANNÉES.

LES OUTILS SONT ALORS RUDIMENTAIRES : DES PIOCHES EN BOIS DE CERF, DES PELLES EN OMOPLATES DE BŒUF, DES MARTEAUX ET DES HACHES EN SILEX...



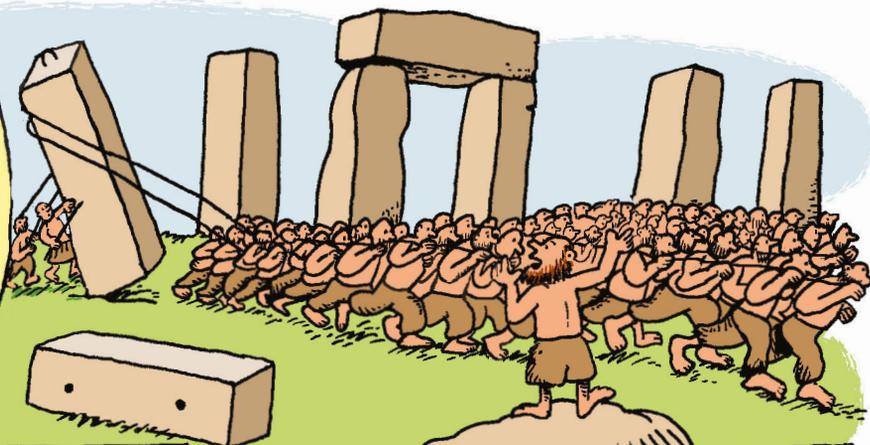
PLUS TARD, DES POTEAUX DE BOIS ET PEUT-ÊTRE UN TOIT SONT CONSTRUITS AU CENTRE DU CERCLE.



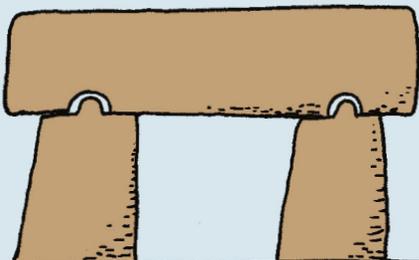
CERTAINES PIERRES PROVIENNENT DE CARRIÈRES DISTANTES DE 250 KILOMÈTRES ! COMMENT ONT-ELLES ÉTÉ TRANSPORTÉES ? SANS DOUTE PAR BATEAU PUIS TIRÉES SUR DES RONDINS.



STONEHENGE EST UTILISÉ COMME SANCTUAIRE, COMME CIMETIÈRE ET PEUT-ÊTRE COMME OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE. VERS 1500 AV. J.-C. UN AUTRE CERCLE EST ÉRIGÉ AVEC DES PIERRES ENCORE PLUS HAUTES ET COUVERTES D'UN LINTEAU. DES CENTAINES D'HOMMES TRAVAILLENT ENSEMBLE AU LEVAGE DES PIERRES, SANS DOUTE DIRIGÉS PAR DES CHEFS.



LES TECHNIQUES DE TAILLE PERMETTENT D'ASSEMBLER SOLIDEMENT LES PIERRES ENTRE ELLES. CERTAINS BLOCS, HAUTS DE 4,50 M, PÈSENT POURTANT PLUS DE 20 TONNES !



Pourquoi ces hommes se réunissaient-ils pour un tel chantier ?

Pour honorer les dieux ?

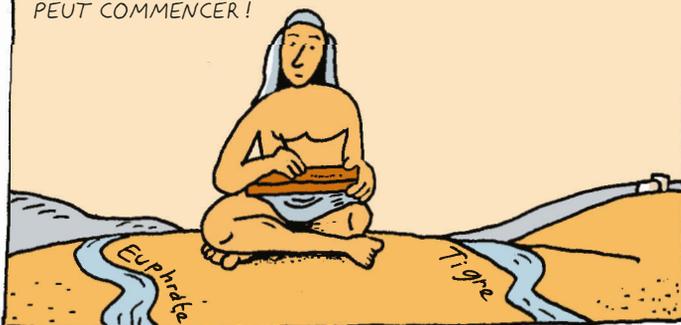
Eh bien, c'est un mystère !

Mais pourquoi est-ce un mystère, même pour toi qui sais tout ?

Parce que les hommes du néolithique n'ont laissé AUCUNE trace écrite !



HEUREUSEMENT POUR NOUS, AU MÊME MOMENT, EN MÉSOPOTAMIE ET EN ÉGYPTE, L'ÉCRITURE EST EN TRAIN DE NAÎTRE... LA PRÉHISTOIRE S'ACHÈVE, L'HISTOIRE PEUT COMMENCER !

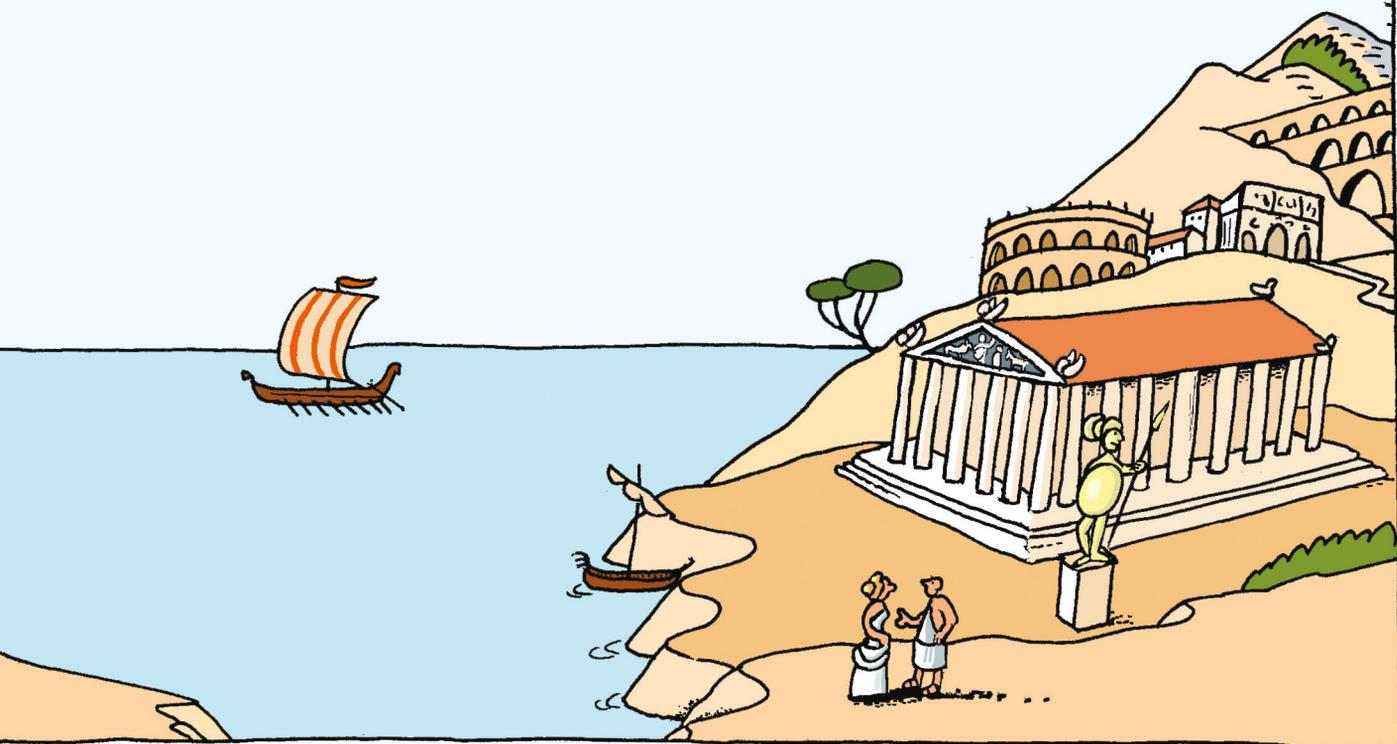


Chronologie de l'Antiquité

- Vers 3300 av. J.-C. Naissance de l'écriture en Mésopotamie.
- 3200 av. J.-C. Civilisation des Cyclades.
- 2700 av. J.-C. Civilisation minoenne.
- 2560 av. J.-C. Pyramide de Kheops.
- 1790 av. J.-C. Règne d' Hammourabi à Babylone.
- Vers 1600 av. J.-C. Guerre de Troie.
- 1450-1100 av. J.-C. Civilisation mycénienne.
- Vers 1350 av. J.-C. Règne de Toutankhamon.
- VIII^e siècle Homère raconte l'Iliade et l'Odyssée.
- 776 av. J.-C. Premières Olympiades.
- 753 Fondation légendaire de Rome par Romulus.
- VI^e siècle (509) Début de la République à Rome.
- V^e siècle Périclès gouverne Athènes, principale cité grecque.
- Vers 440 av. J.-C. Phidias sculpte les frises du Parthénon.



- IV^e siècle Alexandre le Grand de Macédoine étend l'empire grec jusqu'en Inde.
- 146 av. J.-C. Début de la domination romaine en Grèce.
- 60-50 av. J.-C. César conquiert la Gaule.
- 27 av. J.-C. Octave devient l'empereur Auguste.
- 27 av. J.-C. Début de la construction du Panthéon à Rome.
- 17 apr. J.-C. L'empire romain s'étend jusqu'au Rhin et au Danube.
- 79 Éruption du Vésuve et destruction de Pompéi.
- III^e siècle Premières attaques barbares.
- 330 Fondation de Constantinople, nouvelle capitale de l'Empire romain.
- 380 Le christianisme devient la religion officielle de l'Empire romain.
- 410 Sac de Rome par les Wisigoths.
- 476 Chute de l'Empire romain d'occident.



L'AGRICULTURE ET L'ÉLEVAGE SE DÉVELOPPENT DANS DES RÉGIONS QUI ONT UN CLIMAT CHAUD, DE L'EAU ET DES ANIMAUX FACILES À DOMESTIQUER. AU PROCHE-ORIENT, DANS LA RÉGION APPELÉE MÉSOPOTAMIE PAR LES GRECS, CE MODE DE VIE S'INSTALLE À PARTIR DE 8000 AV. J.-C. ON Y CULTIVE LES CÉRÉALES ET LE LIN, TANDIS QUE CHÈVRES, MOUTONS ET SANGLIERS SONT DOMESTIQUÉS.



VERS 4000 AV. J.-C., DES COMMUNAUTÉS VILLAGEOISES S'AGRANDISSENT. EN L'ABSENCE DE PIERRES, LES PREMIÈRES CITÉS, COMME URUK, SONT BÂTIES EN BRIQUES DE TERRE.



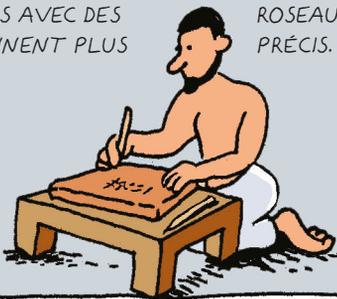
À URUK, LES RÉCOLTES SONT MESURÉES ET STOCKÉES DANS L'ENCEINTE DE LA ZIGGOURAT, LE GRAND TEMPLE QUI DOMINE LA VILLE.



LES COMPTABLES UTILISENT D'ABORD UNE SPHÈRE D'ARGILE CREUSE DANS LAQUELLE ILS METTENT DES JETONS. UN SCEAU SUR LA BULLE PERMET D'IDENTIFIER LE PROPRIÉTAIRE.



PUIS, À LA PLACE DES JETONS, ILS TRACENT DES ENCOCHES SUR LA BULLE. ENFIN, CELLE-CI S'APLATIT ET DEVIENT TABLETTE. LES SIGNES, GRAVÉS AVEC DES ROSEAUX, DEVIENNENT PLUS PRÉCIS.



L'ÉCRITURE EST NÉE ! ELLE EST D'ABORD TRÈS PROCHE DU DESSIN. LES SCRIBES DE MÉSOPOTAMIE TRACENT DE PETITS TRAITS QUI PERMETTENT DE RECONNAÎTRE UN ANIMAL OU UN OBJET : LES PICTOGRAMMES. ILS ÉCRIVENT EN COLONNES, DE HAUT EN BAS ET DE DROITE À GAUCHE. BIENTÔT NAÎT UNE ÉCRITURE DE MOTS, PUIS DE SONS. COMME ELLE FORME DES COINS DANS L'ARGILE, ON LA NOMME CUNÉIFORME. IL FAUDRA ENCORE PLUSIEURS SIÈCLES POUR QU'ELLE DEVIENNE UN CODE POUR TRANSCRIRE PLUSIEURS LANGUES.

LE POISSON



LA VACHE

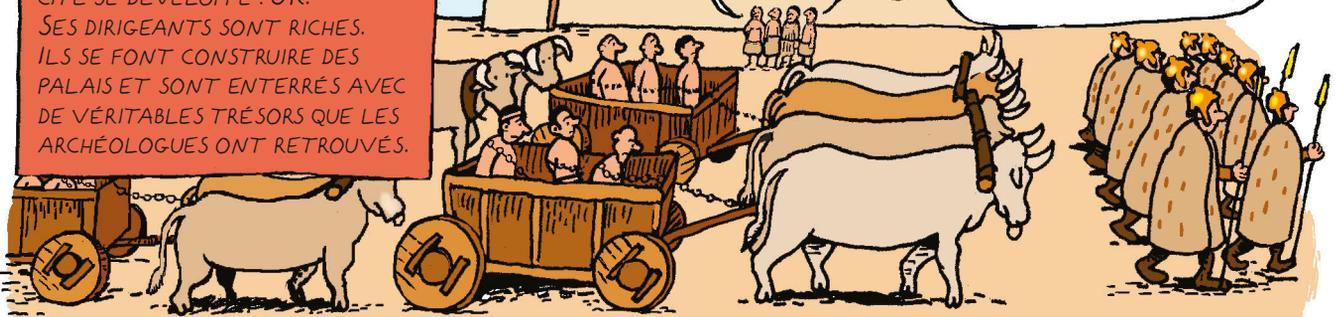


*Mésopotamia.

À L'EXTRÊME-SUD DE LA MÉSOPOTAMIE, AU PAYS DE SUMER, UNE AUTRE GRANDE CITÉ SE DÉVELOPPE : UR. SES DIRIGEANTS SONT RICHES. ILS SE FONT CONSTRUIRE DES PALAIS ET SONT ENTERRÉS AVEC DE VÉRITABLES TRÉSORS QUE LES ARCHÉOLOGUES ONT RETROUVÉS.

Voilà les morts d'accompagnement...

Ces esclaves sont sacrifiés pour suivre le roi dans sa tombe.



DANS SON TOMBEAU, LE RICHE DÉFUNT EST ENTOURÉ DE MEUBLES, D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE, DE COUPES ET D'ARMES EN OR ET EN ARGENT.

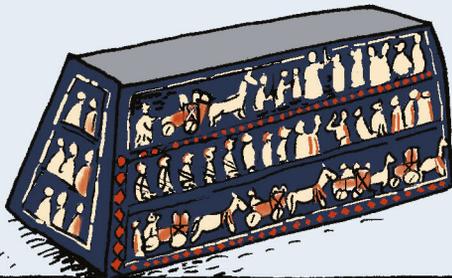


DES PRINCESSES D'UR SONT ENTERRÉES AVEC DE SOMPTUEUX BIJOUX : COIFFURES À LA FEUILLE D'OR, COLLIERS EN PIERRES PRÉCIEUSES IMITANT LES FLEURS ET LES FEUILLES.



Parure de la reine Pô-abi

L'ÉTENDARD D'UR EST UN PETIT COFFRE DE BOIS COUVERT D'UNE MOSAÏQUE DE NACRE QUI RESSEMBLE À UNE BANDE DESSINÉE : D'UN CÔTÉ LA GUERRE, DE L'AUTRE LA PAIX.



Un étendard ? Ça ressemble à un drapeau ?

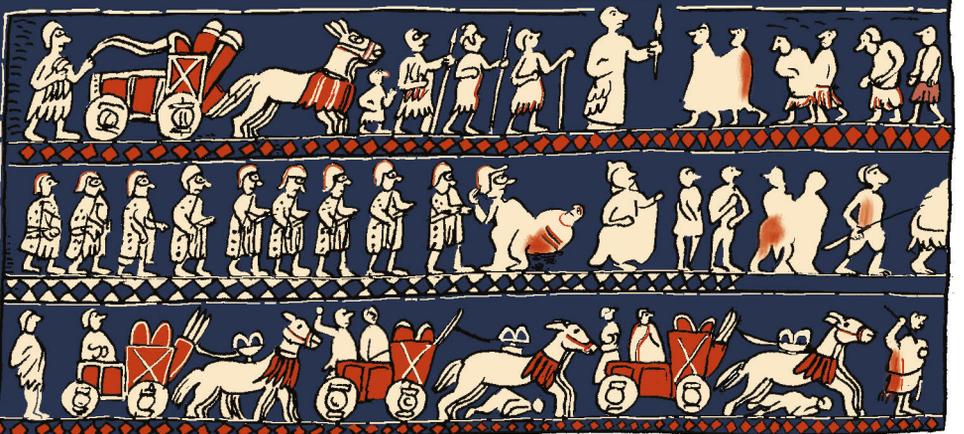
Non, mais c'est la première représentation d'une armée de Mésopotamie.



LE PERSONNAGE LE PLUS GRAND EST LE ROI.

LES PERSONNAGES ATTACHÉS SONT DES PRISONNIERS.

LES SUMÉRIENS UTILISENT DES CHARS À QUATRE ROUES.



VERS 2400 AV. J.-C., LE ROI SARGON D'AKKAD SOUMET ET UNIFIE LES RICHES CITÉS DE MÉSOPOTAMIE. LES ARTISTES LE REPRÉSENTENT COMME UN ÊTRE À PART, AU-DESSUS DES AUTRES HUMAINS.

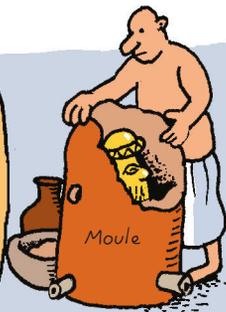


Et surtout, faites-moi GRAND!

À CETTE ÉPOQUE, UNE STATUE N'EST PAS SEULEMENT L'IMAGE D'UNE PERSONNE OU D'UN DIEU. ELLE EST LA PERSONNE MÊME ET PEUT AGIR À SA PLACE.



CETTE TÊTE DE ROI PROUVE QUE LES MÉTALLURGISTES DE L'ÉPOQUE MAÎTRISENT LA TECHNIQUE DE LA « CIRE PERDUE », UN PROCÉDÉ QU'ON UTILISE TOUJOURS AUJOURD'HUI POUR COULER DU BRONZE.



1. Le moule est réalisé autour d'un noyau interne constitué du modèle en cire.



2. La cuisson fait fondre la cire qui sort par les orifices.



3. Le bronze chaud est coulé par un orifice.



4. Le moule est cassé, le bronze est repris à froid, le noyau enlevé.

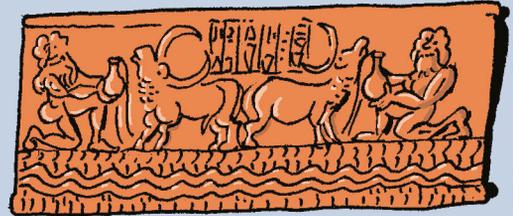
L'ART DES SCEAUX-CYLINDRES SE DÉVELOPPE ÉGALEMENT. CES PETITS OBJETS DE PIERRE DURE, GRAVÉS, SONT ROULÉS SUR UNE BANDE D'ARGILE FRAÎCHE POUR FAIRE APPARAÎTRE DES MOTIFS.



ET VOICI LE RÉSULTAT, COMME CETTE TABLETTE IMPRIMÉE PAR LE SCEAU-CYLINDRE D'IBNI-SHARRUM.



Le cylindre (2,6 cm de diamètre)



En haut, les buffles. En bas, la rivière. De l'eau jaillit des vases, symbole de fertilité.

LA RELIGION A UN RÔLE CENTRAL DANS LA VIE DES HABITANTS DE MÉSOPOTAMIE. LA PLUPART DES DIGNITAIRES SONT REPRÉSENTÉS EN TRAIN DE PRIER, COMME SUR CETTE STATUE D'ALBÂTRE, UNE PIERRE BLANCHE, DATÉE DE 2340 AV. J.-C. TROUVÉE À MARI (AUJOURD'HUI EN SYRIE), ELLE REPRÉSENTE L'INTENDANT EBHIL-IL. CET HOMME EST DANS LA POSITION DE LA PRIÈRE, LA MAIN DROITE POSÉE SUR LA MAIN GAUCHE.

Son nom est inscrit sur l'épaule, afin de renforcer la présence de l'homme dans la statue.



Crâne rasé et barbe fournie, selon l'usage des dignitaires. Yeux bleus incrustés de coquillages et de lapis-lazuli.

Le kaunakès, sorte de jupe en laine de mouton.

VERS 1790 AV. J.-C., LE ROI **HAMMURABI** MET FIN À LA SUPRÉMATIE DE L'EMPIRE D'AKKAD SUR LA MÉSOPOTAMIE. MAÎTRE DE TOUTE LA RÉGION, IL VEUT EXERCER SON POUVOIR DE MANIÈRE JUSTE. POUR CELA, IL FAIT GRAVER ET ÉLEVER DE GRANDES ET SOLIDES STÈLES AFIN QUE TOUS LES HABITANTS CONNAISSENT LES LOIS DE SON ROYAUME. VOICI L'UN DE CES « CODES D'HAMMURABI ».

Hammurabi est en tenue royale, la main droite levée en signe de respect.

Shamash, le dieu-Soleil, maître de la justice, lui tend le sceptre et l'anneau, emblèmes du pouvoir.

275 articles de lois, en langue akkadienne, sont gravés en écriture cunéiforme.

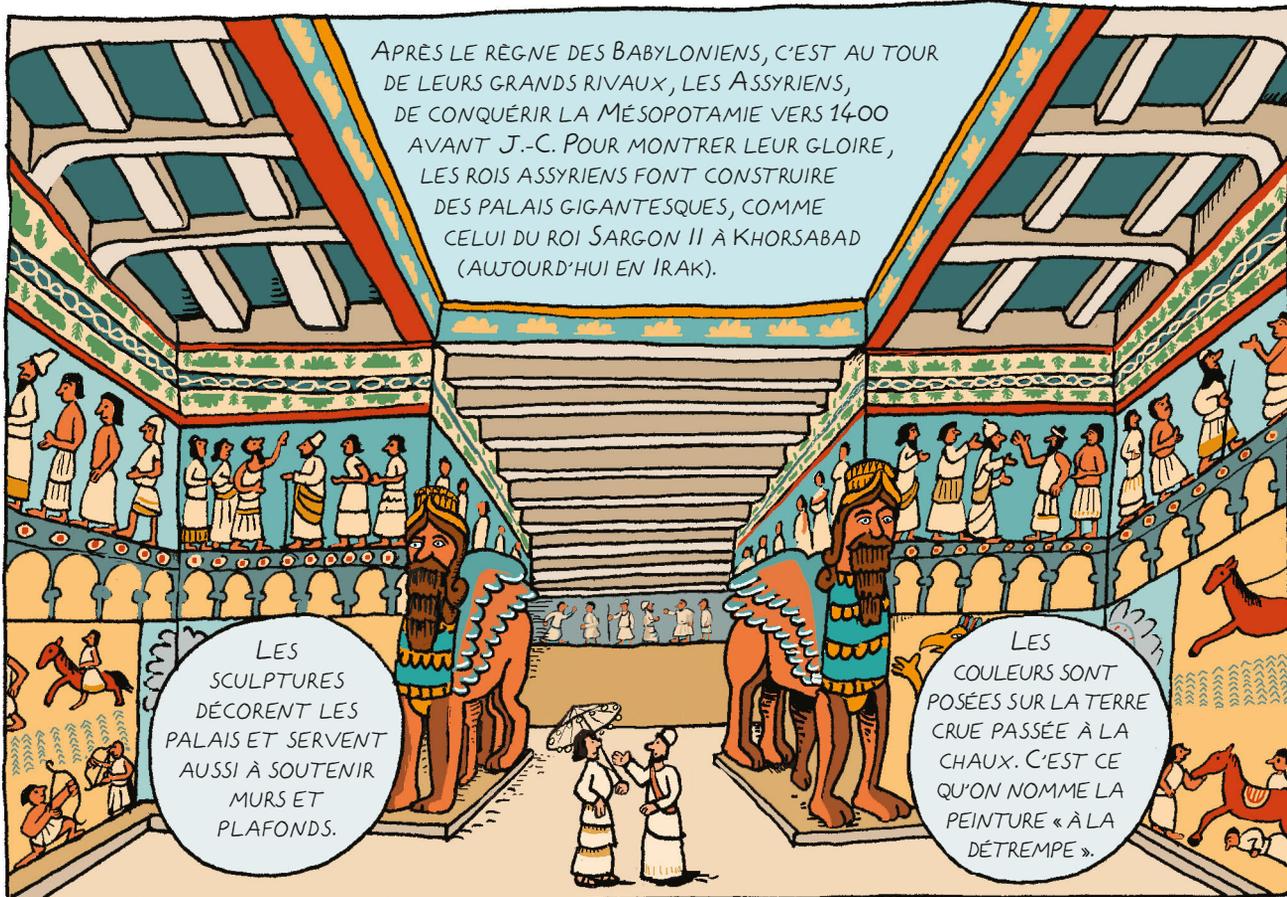
Les dieux ont choisi Hammurabi pour éliminer le méchant et le pervers, pour empêcher le fort d'opprimer le faible.

Je suis Hammurabi, le pasteur, l'élu d'Enlil, celui qui amasse richesse et prospérité

Je suis le pasteur des peuples, le roi juste, celui qui fait régner le droit et l'équité dans le pays.

HAUTEUR : 2,25 M
MATIÈRE : PIERRE DE BASALTE NOIR.
DATE : 1730 AV. J.-C.

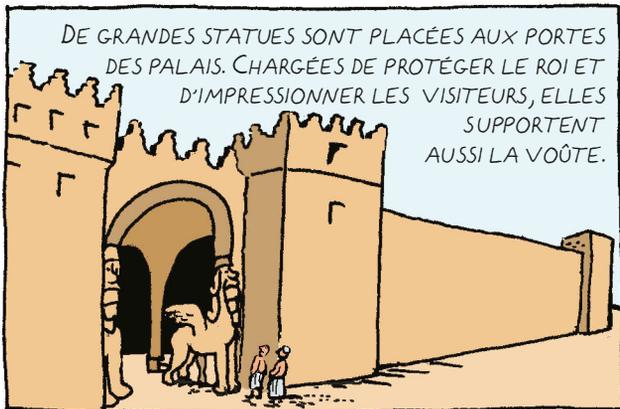
APRÈS LE RÈGNE DES BABYLONIENS, C'EST AU TOUR DE LEURS GRANDS RIVAUX, LES ASSYRIENS, DE CONQUÉRIR LA MÉSOPOTAMIE VERS 1400 AVANT J.-C. POUR MONTRER LEUR GLOIRE, LES ROIS ASSYRIENS FONT CONSTRUIRE DES PALAIS GIGANTESQUES, COMME CELUI DU ROI SARGON II À KHORSABAD (AUJOURD'HUI EN IRAK).



LES SCULPTURES DÉCORENT LES PALAIS ET SERVENT AUSSI À SOUTENIR MURS ET PLAFONDS.

LES COULEURS SONT POSÉES SUR LA TERRE CRUE PASSÉE À LA CHAUX. C'EST CE QU'ON NOMME LA PEINTURE « À LA DÉTREMPE ».

DE GRANDES STATUES SONT PLACÉES AUX PORTES DES PALAIS. CHARGÉES DE PROTÉGER LE ROI ET D'IMPRESSONNER LES VISITEURS, ELLES SUPPORTENT AUSSI LA VOÛTE.



APPELÉS LAMASSUS, CES TAUREAUX À TÊTE HUMAINE ET AUX AILES D'AGLE SONT LES SCULPTURES LES PLUS IMPRESSONNANTES DES PALAIS ASSYRIENS.

La couronne, délicate pour un monstre aussi puissant, est composée de plumes, de fleurs et d'une double rangée de cornes.

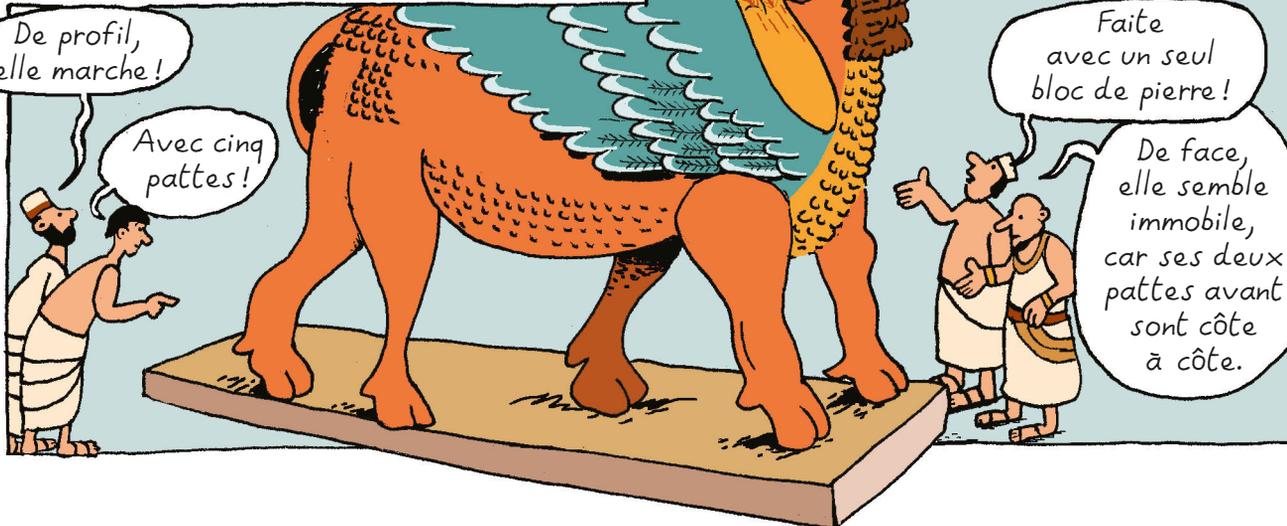


De profil, elle marche!

Avec cinq pattes!

Faite avec un seul bloc de pierre!

De face, elle semble immobile, car ses deux pattes avant sont côte à côte.



L'EMPIRE ASSYRIEN PREND FIN AUTOUR DE 600 AV. J.-C. LES BABYLONIENS DOMINENT À NOUVEAU LA MÉSOPOTAMIE ET RECONSTRUISENT DES PALAIS SOMPTUEUX. LE ROI NABUCHODONOSOR II FAIT ÉLEVER LA ZIGGOURAT DE BABYLONE, MODÈLE DE LA TOUR DE BABEL DANS LES RÉCITS DE LA BIBLE.

Cette tour inspirera les peintres pendant des siècles et des siècles!

LA RÉALISATION NÉO-BABYLONIENNE LA PLUS SPECTACULAIRE CONSERVÉE AUJOURD'HUI EST LA PORTE D'ISHTAR. DATANT DE 580 AV. J.-C., CETTE PORTE DE 28 MÈTRES DE LARGE EST L'UNE DES HUIT QUI PONCTUAIENT L'ENCEINTE DE 64 KILOMÈTRES QUI ENTOURAIT LA VILLE DE BABYLONE. ELLE DONNAIT ACCÈS À UNE VASTE VOIE PROCESSIONNELLE.

DE PART ET D'AUTRE DE LA VOIE, LES MURS ÉTAIENT DÉCORÉS DE RELIEFS EN BRIQUES VERNISSÉES TEINTÉES AVEC DE LA POUDRE DE LAPIS-LAZULI.

Et Babylone existe toujours?

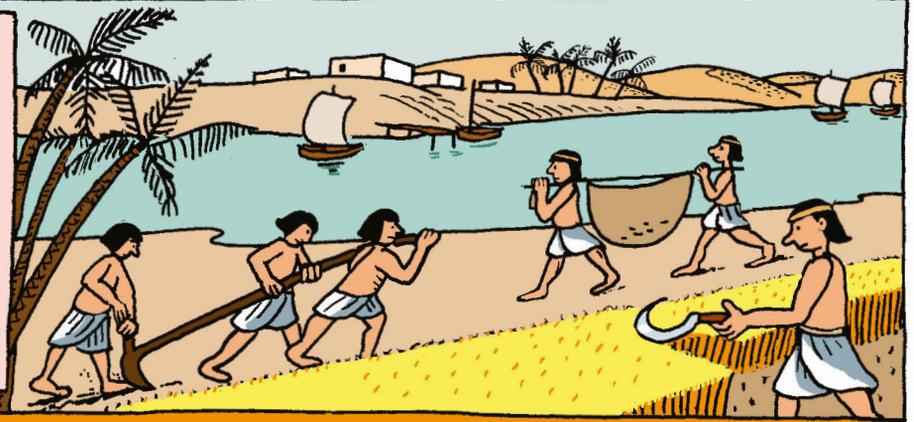
Il n'en reste que des ruines car les briques en terre n'ont pas résisté aux intempéries...

Mais dans le désert égyptien, tout a bien été conservé au sec.

Comme cette tour?

Tu veux dire l'OBÉLISQUE!

VERS 3000 AV. J.-C., AU MOMENT OÙ L'ÉCRITURE NAIT EN MÉSOPOTAMIE, SE DÉVELOPPE UNE CIVILISATION QUI VA DURER PRÈS DE TRENTE SIÈCLES : L'ÉGYPTE ANTIQUE. ELLE PROSPÈRE SUR LES TERRES FERTILES DE LA VALLÉE DU NIL, ALORS QU'AU-DELÀ S'ÉTEND UN VASTE DÉSERT INHOSPITALIER.



VERS 3000 AV. J.-C., LE PAYS EST UNIFIÉ. CETTE PALETTE DE PIERRE, GRAVÉE SUR SES DEUX FACES, CÉLÈBRE LA VICTOIRE DU SUD SUR LE NORD DU PAYS.

Le roi Narmer, coiffé de la couronne de la Haute-Égypte, abat sa massue sur un ennemi du Nord agenouillé.

Derrière lui, un serviteur porte ses sandales.



Le nom du roi est encadré par deux visages de la déesse Hathor à tête de vache.

Narmer inspecte les corps de ses ennemis décapités.

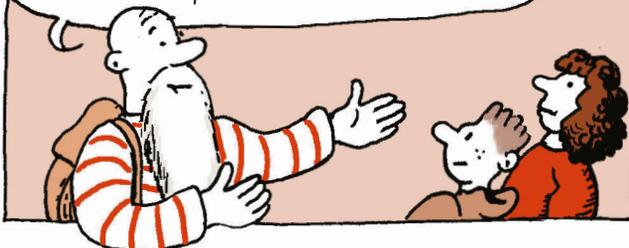
Deux lions aux cous démesurés sont tenus en laisse.

Sous l'aspect d'un taureau, le roi détruit les murs d'une ville vaincue.



PALETTE DU ROI NARMER

Sur la palette du roi Narmer, toutes les règles du dessin égyptien sont présentes, chaque élément est immédiatement reconnaissable : le roi est plus grand que les autres, les ennemis sont très petits, les visages et les jambes sont de profil, mais les épaules sont de face.



Ah oui ! Ils marchaient tous comme ça !

