



Jacques Prévert
Œuvres complètes

II

ÉDITION PRÉSENTÉE, ÉTABLIE ET ANNOTÉE
PAR DANIELLE GASIGLIA-LASTER ET ARNAUD LASTER

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

nrf

JACQUES PRÉVERT

*Œuvres
complètes*

II

ÉDITION PRÉSENTÉE, ÉTABLIE ET ANNOTÉE
PAR DANIELLE GASIGLIA-LASTER
ET ARNAUD LASTER

nrf

GALLIMARD

*Tous droits de traduction et d'adaptation
réservés pour tous les pays.*

© Éditions Gallimard, 1996,
pour l'ensemble de l'appareil critique.
Pour les textes et pour les illustrations, voir p. 1551-1553.

Nous tenons à remercier tous ceux qui ont facilité nos recherches, nous ont ouvert leurs archives ou nous ont prêté des documents, ainsi que ceux qui nous ont aidé à préciser ou à éclairer certains points et qui n'avaient pas été nommés dans le précédent volume : le Dr Bernard Abramowicz, Arthur Aeshbacher, Aurélie Andreau, Pierre Aussanaire, Claude Aziza, Maurice Baquet, Christine Barbier Bouvet (responsable de la Consultation du dépôt légal à l'Inathèque de France), Bianca Bauer, Georges Beeckmans, Franca et Pierre Belfond, Anna Bonet, Edouard Boubat, Isabelle Bucchioni, Frédéric Celie, Yann Celton (archives diocésaines de Quimper), Jean-Philippe Charbonnier, Véronique Chatagner (bibliothèque de lettres modernes, Université Paris-III), la galerie Alphonse Chave, Claude Chauvineau (bibliothèque Gaston Baty, Université Paris-III), Hubert Claisse, Joseph Combes (président de l'office de tourisme de Lacauene), Daniel Compère, Marie-Rose Delaporte, Isabelle Delolme, Anne Deyroye-Stilz (conservatrice du musée international d'Art naïf Anatole Jakovsky de Nice), Robert Doisneau, Tilly Dorville, Anne-Solen Douguet, la galerie Dreiseitel (Köln), le major Duchêne (archives de l'Armée du salut), Luc Dumont, Cécile Dupeux (conservatrice du musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg), Daniel Farhi, Joë Friedemann, Gérard Fromanger, Karine Godefroy, Nathela Gomelsky, Sylvie Gueth (bibliothèque Jacques-Doucet), Renée Halpern, Irma Hecht, Ruth Henry, Yo et Yves Hucher, Gaele Jamet, Sophie Kaplan, la Kunge Biblioteket (Stockholm), Crystelle Lagrange, Marie-Pierre Lamarque, Sébastien Lenoir, Jean-Claude Lévy, Anne-Marie Marchand, Isabelle Marinpoey (Inathèque de France), Danièle Martin, Geneviève Meyer, Claude Millet, Henri Mitterand, Xavier Moni, Sabine Monirys, Jean-Pierre Morel, Germaine Montero, Jean-Jacques Morvan, Rajak Ohanian, David Papart, Xavier Pays, Catherine Pipard, André Pozner, Daniel Pozner, Gilberte Rodrigue, Willy Ronis, Frédéric Rousseau, Jean-Marc Sainero, Colette Scherer (bibliothèque Gaston Baty, Université Paris-III), Jean-Claude Simoën, Luc Simon, Jean-Pierre Sudre, Lucas Suppin, Gisèle et Jacques Touyon-Tavet, Janine Trauner, Bruno Vercier, André Vers, Bruno Viriel, Laurent Weibel, Jean Weber, Jean-Louis Young.

FATRAS

*Avec cinquante-sept images
composées par l'auteur*

JACQUES PRÉVERT



Fatras

GALLIMARD

Fenêtre d'Izis



TANT PIS

Faites entrer le chien couvert de boue
Tant pis pour ceux qui n'aiment ni les chiens ni la boue
Faites entrer le chien entièrement sali par la boue
Tant pis pour ceux qui n'aiment pas la boue
5 Qui ne comprennent pas
Qui ne savent pas le chien¹
Qui ne savent pas la boue
Faites entrer le chien
Et qu'il se secoue
10 On peut laver le chien
On peut laver la boue
Et l'eau aussi on peut la laver
On ne peut pas laver ceux
Ceux qui disent qu'ils aiment les chiens
15 À condition que²...
Le chien couvert de boue est propre
La boue est propre
L'eau est propre aussi quelquefois
Ceux qui disent à condition que...
20 Ceux-là ne sont pas propres
Absolument pas.

GRAFFITI

Le Progrès :

Trop robot pour être vrai.

*

Cybernétique = Cythère bernique.

*

Il a tourné sept fois sa langue dans ma bouche avant de me parler d'amour.

EVA.

*

Hélas, quand le diable boite, Dieu est cul-de-jatte.

SAINTE PROTHÈSE DE LISIEUX¹.

*

La liberté est toujours en vérité provisoire.

*

Dans chaque église, il y a toujours quelque chose qui cloche.

*

Tout Corse a dans son cœur un Napoléon qui sommeille¹.

*

Louis XIV fuyait les miroirs, tant il craignait l'insolation.

*

C'est dans les bas-fonds qu'on pousse les hauts cris².

*

Allons, allons ! Toutes ces âmes au salon !

LA SOUS-MAÎTRESSE SUPÉRIEURE³.

*

L'amour, quand on lui bande les yeux, c'est pour le fusiller. Mais, les yeux grands ouverts, il traverse la vie sans se faire écraser⁴.

*

Un petit chat bien élevé ne doit pas jouer avec une souris qui ne lui a pas été présentée.

*

Donnez-vous la peine d'entrer dans le coma, mais ne mettez pas vos coudes sur le suaire.

L'ORDONNATEUR.

*

Un fantôme bien né n'appelle pas sa femme « ma petite veuve ».

*

Regarde bien Christophe et sauve-toi épouvanté.

Médaille indienne, XVI^e siècle¹.

*

Palsambleu, Morbleu, Ventrebleu, Jarnibleu² !

Dieu aussi a eu son époque bleue.

*

Si vous cherchez la petite bête, vous finirez bien par trouver Dieu.

SAINTE COCCINELLE.

*

J'aime mieux le mélodrame où j'ai pleuré que le néo-drame où Madame s'est emmerdée.

MARGOT.



... Des animaux terrestres



D'après Philippe de Champaigne

*

Jérusalem.
J'ai rusé l'âme.

*

MARGUERITE :

C'est mon Faust ! C'est mon Faust !

GOETHE :

C'est mon très grand Faust.

*

LE DIABLE :

Je peux faire dans ses bottes, mais Lui,
pas dans mes sabots !

*

SAINT JEAN-BAPTISTE :

Ah mes salauds, c'est Salomé !

*

Fête d'yeux :

Marilyn Monroe.

Brigitte Bardot :

Chef-d'œuvre de chair désiré hors du mariage universel-
lement¹.

*

« L'Église a mis le Livre des Macchabées dans son
Canon. »

BOSSUET².

Où pouvait-elle mieux le placer ?

*

Des grandes amours, des grandes délices et des grandes orgues :

Tout garrotté de lierre, de la tête aux pieds, il écoute son disque de Haute Fidélité.

*

« Et ce que beaucoup plus tard les filles de Loth firent à leur père, les garçons d'Ève décidèrent de le faire à leur mère et à la manière des hommes.

« Mais Caïn dit : "Je suis l'aîné et personne d'autre que moi ne passera avant moi là où mon père a passé." Ils se disputèrent. Caïn se mit en colère et tua Abel, son frère. »

Paralipomène¹ au premier tome du *Second Homme sur la terre*, ouvrage traitant du premier crime passionnel et servant lui-même de prolégomènes à la Passion proprement dite.

*

Les bons conseils :

Croissez et multipliez-vous !
 Croissez et additionnez-vous !
 Croissez et divisez-vous !
 Croissez et soustrayez-vous² !

*

Et quand tout le monde aura tué tout le monde, les machines parleront des hommes machinalement, comme les hommes parlaient des dieux.

*

À la messe des chiens, tous s'appellent Fidèle.
 Il n'y a pas de chats policiers.

*

L'homme sans amour, c'est comme une lanterne sans lumière, un bordel sans lanterne, un port sans quartier réservé, sans musique ni chansons. Et un port sans quartier réservé, c'est con comme un porte-avions.

*

Héros, ne vous donnez pas la peine d'essuyer vos pieds sanglants sur le paillason de la gloire, avant d'entrer dans l'Histoire.

*

À quelques-uns :

La casuistique, voilà le *hic* de votre dialectique et vous êtes pris, la plume à la main, et la main dans le *sic*¹.

*

Ô grand Neptune, donnez-nous aujourd'hui notre bain quotidien.

LES NAÏADES.

*

Avec mon salaire, ils se payent ma tête.

UN MANŒUVRE.

*

Pour vaincre les ennemis de la Patrie, de l'O.A.S., encore de l'O.A.S., toujours de l'O.A.S. !

SOUSTELLE, l'ethnographe².

*

Des systèmes à tics :

Ce système m'étrique, l'autre système me traque, le troisième me troque et le dernier me truke.

*

La guerre serait un bienfait des dieux si elle ne tuait que les professionnels.

Traité de civilité puérile et bonnête.

*

Aux grands ogres, la Patrie reconnaissante.

*

On a beau avoir une santé de fer, on finit toujours par rouiller.

*

Tous les savants sont des animaux, mais tous les animaux ne sont pas des animaux savants.

*

Thèse, antithèse et prothèse :

Il faut récapiter Louis XVI.

*

L'information :

C'est toujours « de source bien informée » que nous apprenons que le fleuve qui vient de tarir n'est pas près de cesser de couler.

*

Dieu est capable de tout.

L'Avis des saints¹.

*

Le train-train de l'histoire :

Vous prenez la ligne à Transnonain 34, vous changez à République V et l'on vous descend à Charonne 62².

*

Yaveh une fois...

Yaveh Zeus Bouddha Allah
Yaveh Eloïm Jhova
Yaveh Yaveh Yaveh Maria.

*

À la douane de la mort, ils ne déclarent même plus la guerre : ils la passent en fraude.

*

Quand le gauche du vilain contre la terrible droite du Seigneur, les supporters du Seigneur sont touchés au cœur.

LE SPEAKER DU DIMANCHE.

*

Bien souvent, le lâche demande aux autres le courage de ses opinions.

*

Et Joseph et Marie confièrent leur enfant à l'Assistance biblique.

*

« Au revoir ! » dit l'aveugle.

*L'ermite se faisant diable
reçoit l'ambassadeur
de Sodome*



*

La femme est une pensée, la plus forte de la nature,
mais c'est une pensée dansante¹.

*

Linceul Dieu tu adoreras.

*

Nu, le corps d'une fille est plus secret que vêtu de
vison, de Chanel ou de coton.

*

... et l'imbécile de la ville tourne toujours en² dérision
l'idiot du village³.

*

Plus on aide le fou, plus il rit.

*

Un égoïste avait un trésor, mais n'en savait rien. C'était
un trésor d'indifférence, de lucidité et aussi de géné-
rosité.

Les altruistes l'épiaient, le traquaient : c'était pour son
Bien.

*

Seuls, le nouveau-né et le singe font de véritables pieds-
de-nez.

*

Toutes les autoroutes mènent à Rome.
Regarde saint Christophe, mais va-t'en assuré⁴.

*

... et le verbe s'est fait cher, et il a quêté parmi nous¹.

*

L'électrochoc ne peut rien contre le coup de foudre.

*

Pascal, pour confondre les athées, a comparé la Vierge à une poule qui peut faire des œufs sans coq².

L'œuf de J.-C. était aussi simple que celui de Colomb, il suffisait d'y penser.

*

Alfred Nobel n'a pas inventé la poudre, mais il en a vulgarisé les ersatz, et ces ersatz ont leur prix.

La terre est pavée de bonnes inventions.

*

L'œil était dans la bombe et regardait tout le monde³.

*

« Paye-lui tout de même le coup ! » dit son perce-héros au doux rire si fou⁴.

*

Ce qui les inquiète, les dépossède, les désintègre, c'est qu'aujourd'hui les Noirs commencent à parler grand-nègre.

*

Éducation civique :

Après la peur de la mort, la mort de la peur, et enfin la vie.

*

Pourquoi écrivent-ils : « Pourquoi Rimbaud a-t-il cessé d'écrire ? » puisqu'ils ne savent pas pourquoi il a commencé ?

*

Histoire ancienne :

... et Minusculus le Grand, empereur des Poux, à la tête de ses troupes, mourut au champ d'honneur sur la tête des hommes. Mais Typhus le Vengeur remporta la victoire sur Persona grata¹.

*

Après la « chute ».

ARTHUR : Sois belle et tais-toi !

MARILYN : Sois tel que tu es et parle de toi² !

*

« Et le septième jour... »

La Genèse.

Qu'est-ce que c'est qu'un Dieu qui se repose !

*

« Nous avons créé en six jours les Cieux, la Terre et l'espace qui les sépare ; et ce, sans la moindre fatigue. »

Le Coran³.

*

Du capitalisme culturel et régionaliste :

André Rousseaux :

« ... Mais l'anticonformisme est un terrain où l'on rejoint aisément de médiocres émules. Les choses de la religion, par exemple, inspirent à Prévert des plaisanteries

Rêve	952
Grifouillis dans le fouillis gris	952
<i>Je suis foutu...</i>	953
<i>Quand je ne serai plus...</i>	953
<i>Ennemis mortels...</i>	954
<i>Mais quand je dors...</i>	954
<i>Tous les soirs...</i>	954

NOTICES, DOCUMENTS ET NOTES

FATRAS

<i>Notice</i>	957
<i>Accueil de la presse</i>	968
<i>Note sur le texte</i>	977
<i>Notes</i>	979

ARBRES

<i>Notice</i>	1043
<i>Note sur le texte</i>	1048
<i>Notes</i>	1049

IMAGINAIRES

<i>Notice</i>	1052
<i>Note sur le texte</i>	1058
<i>Notes</i>	1059

FÊTES

<i>Notice</i>	1073
<i>Note sur le texte</i>	1074
<i>Notes</i>	1075

CHOSSES ET AUTRES

<i>Notice</i>	1080
<i>Accueil de la presse</i>	1093
<i>Note sur le texte</i>	1110
<i>Notes</i>	1111

LE JOUR DES TEMPS

<i>Notice</i>	1196
<i>Note sur le texte</i>	1201
<i>Notes</i>	1202

TEXTES DIVERS (1929-1977)

<i>Notice</i>	1205
<i>Notes</i>	1206

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

Ce volume contient :

FATRAS

Avec cinquante-sept images
composées par l'auteur

ARBRES

Gravures
de Georges Ribemont-Dessaignes

IMAGINAIRES

Avec vingt-cinq images
composées par l'auteur

FÊTES

Avec des eaux-fortes
d'Alexandre Calder

CHOSSES ET AUTRES

LE JOUR DES TEMPS

Gravures de Max Papart

TEXTES DIVERS

(1929-1977)

Avec dix images
composées par l'auteur,
et quatre-vingt-quinze
par cinquante-sept artistes

*Notices, documents et notes
par Danièle Gasiglia-Laster
et Arnaud Laster*