

Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie

Arbeiten zur Kunstgeschichte und Museumskunde

Art History and Museum Studies



Philippe Cordez (éd.)

Charlemagne et les objets

Des thésaurisations carolingiennes aux constructions
mémorielles

Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie

Arbeiten zur Kunstgeschichte und Museumskunde

Art History and Museum Studies



Philippe Cordez (éd.)

Charlemagne et les objets

Des thésaurisations carolingiennes aux constructions
mémorielles

Philippe Cordez

Introduction. Charlemagne et les «objets»

Les recherches réunies dans ce livre partent du constat que notre notion d'«objet» est étrangère au Moyen Âge. Certes, le mot *obiectum*, étymologiquement «ce qui est placé devant [soi]», est apparu dès le XIII^e siècle, mais avec une signification différente de celle qui nous est familière. Le philosophe nominaliste Nicole Oresme (vers 1325-1382) y recourt pour désigner ce qui vient affecter les sens ou occuper l'esprit, c'est-à-dire, comme l'affirmait déjà Duns Scott (vers 1266-1308), ce qui existe en soi, indépendamment de tout «sujet» pensant ou connaissant¹. Au sens aujourd'hui courant de chose de dimension limitée, destinée à un certain usage, et détachée du «sujet», bien plus qu'on ne pouvait le concevoir au Moyen Âge, l'«objet» n'apparaît qu'à la fin du XVIII^e siècle. L'expression «objet d'art», en particulier, ne semble dater que des premières décennies du XIX^e siècle. Alexandre Du Sommerard (1779-1842) publia ainsi un catalogue des «objets d'art» de la collection qu'il avait installée dans l'hôtel de Cluny à Paris en 1832, avant que l'État français n'en fasse le premier musée voué à de tels objets². S'inspirant de la figure de Du Sommerard, Honoré de Balzac (1799-1850) s'empara de la nouvelle expression dans *Le Cousin Pons*, roman publié en 1847, pour tourner en dérision la passion esthétique et nostalgique d'un pauvre collectionneur. Ceci advint au moment où la notion d'«art», célébrée dans les musées et sur le marché des antiquités à la suite des dis-

- 1 Cf. A. Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris 1992; dernière éd. revue 3 t., 2007, s.v. «objet», t. 2, 2416, et surtout pour l'histoire de la philosophie G. Federici Vescovini et O. Rignani (dir.), *Oggetto e spazio. Fenomenologia dell'oggetto, forma e cosa dai secoli XIII-XIV ai post-cartesiani*, Florence 2008.
- 2 Cf. A. du Sommerard, *Les Arts au moyen âge, en ce qui concerne principalement le palais romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ses ruines, et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel*, 5 t., Paris 1838-1846.