

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

COLLÈGE

TEXTE INTÉGRAL AVEC DOSSIER

CEUX QUI AVAIENT CHOISI

Charlotte Delbo



CEUX QUI AVAIENT CHOISI

Charlotte Delbo

Vingt ans après sa déportation, une rescapée des camps de la mort rencontre un universitaire allemand qui a servi comme officier sous le régime nazi.

À travers leur dialogue, qui oscille entre confrontation et séduction, la pièce interroge la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et la responsabilité individuelle et collective face à l'une des pages les plus sombres de notre histoire.

Appareil pédagogique
par Claire Joubaire

TOUT POUR COMPRENDRE

- Notes lexicales
- Biographie de l'autrice
- Contexte historique
- Genre de l'œuvre
- Pour mieux interpréter
- Chronologie

TOUT POUR RÉUSSIR

- Questions sur l'œuvre
- Entraînement au brevet
- Éducation aux médias et à l'information
- Histoire des arts
- Un livre, un film

GROUPEMENTS DE TEXTES

- Agir dans la cité : s'engager et résister
- Se raconter, se représenter : Françoise, double de Charlotte Delbo
- L'expérience des camps racontée par Charlotte Delbo

CAHIER ICONOGRAPHIQUE

Retrouvez notre catalogue sur
editions.flammarion.com

En couverture : illustration de Mr Xerty
© Flammarion

Ceux qui avaient choisi

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

CHARLOTTE DELBO

Ceux qui avaient choisi

Pièce en deux actes

Présentation, notes, cahier photos et dossier par

CLAIRE JOUBAIRE,

professeure de lettres

Avec la participation de LAURENT JULIER,

professeur en études de cinématographie,

pour « Un livre, un film »

Flammarion

La Seconde Guerre mondiale dans la collection « Étonnants Classiques »

AU NOM DE LA LIBERTÉ, *Poèmes de la Résistance* (anthologie)

BLOTTIÈRE (Alain), *Le Tombeau de Tommy*

DEL CASTILLO (Michel), *Tanguy, Histoire d'un enfant d'aujourd'hui*

FRIEDMAN (Carl), *Mon père couleur de nuit*

GRUMBERG (Jean-Claude), *L'Atelier*

Zone libre

PAROLES DE LA SHOAH (anthologie)

SAUMONT (Annie), *La guerre est déclarée et autres nouvelles*

ZWEIG, *Le Joueur d'échecs*

Du même auteur

Les Belles Lettres, Les Éditions de Minuit, 1961.

Le Convoi du 24 janvier, Les Éditions de Minuit, 1966.

Auschwitz et après

1. *Aucun de nous ne reviendra*, Gonthier, 1965 ; Les Éditions de Minuit, 1970.

2. *Une connaissance inutile*, Les Éditions de Minuit, 1970.

3. *Mesure de nos jours*, Les Éditions de Minuit, 1971.

Spectres, mes compagnons, Maurice Bridel, 1977 ; Berg International, 1995.

Kalavrita des mille Antigone, LMP, 1979.

La Mémoire et les jours, Berg International, 1985.

THÉÂTRE

La Théorie et la Pratique, Anthropos, 1969.

La Sentence, pièce en trois actes, P.-J. Oswald, 1972.

Maria Lusitania, pièce en trois actes, et *Le Coup d'État*, pièce en cinq actes

P.-J. Oswald, 1975.

La Ligne de démarcation, et *La Capitulation*, P.-J. Oswald, 1977.

Ceux qui avaient choisi, pièce en deux actes, édition et présentation par

Olivier Véron, Les provinciales, 2011.

Qui rapportera ces paroles ? et autres récits inédits, Fayard, 2013.

© Les provinciales, 2011.

© Éditions Flammarion pour cette édition, 2017.

Édition revue, 2022.

ISBN : 978-2-0802-7780-0

ISSN : 1269-8822

SOMMAIRE

■ Présentation.....	7
Qui était Charlotte Delbo?	7
<i>Ceux qui avaient choisi</i> : une pièce engagée	13
Quelques repères historiques pour comprendre la pièce (1932-1942)	17
■ Chronologie	23

Ceux qui avaient choisi

Acte premier	33
Acte II	57

■ Dossier.....	85
Vocabulaire d'analyse d'une pièce de théâtre	86
Avez-vous bien lu?	87
Microlectures	88
Agir dans la cité : s'engager et résister	91
Se raconter, se représenter : Françoise, double de Charlotte Delbo	97
L'expérience des camps racontée par Charlotte Delbo	101

Éducation aux médias et à l'information (EMI)	107
Histoire des arts	109
Un livre, un film	113
Entraînement au brevet	117