

# GIORDANO BRUNO DE LA MAGIE



ALLIA



*De la magie*

DU MÊME AUTEUR  
AUX ÉDITIONS ALLIA

*Des liens*

GIORDANO BRUNO

*De la magie*

Traduit du latin, annoté et suivi de

*La Philosophie dans le miroir*

par DANIELLE SONNIER & BORIS DONNÉ

IDEM • VELLE



AC • IDEM • NOLLE

ÉDITIONS ALLIA

16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV<sup>e</sup>

2014

Opuscule resté inédit du vivant de Bruno – si tant est qu’il fût destiné à la publication –, le traité *De la magie* (*De Magia*) n’a vu le jour qu’à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le texte latin utilisé pour cette traduction suit l’édition établie par Tocco & Vitelli au volume III des *Iordani Bruni Nolani Opera Latine Conscripta*, Florence, 1891. Il se fonde sur les deux principaux manuscrits par lesquels l’ouvrage nous a été transmis : le manuscrit Noroff, conservé à Moscou, consigné par “Girolamo Besler di Norimberga”, probablement sous la dictée de Bruno – *con prodigiosa celerita*, notent les éditeurs ; cette célérité a pour contrepartie de nombreux mots difficiles à déchiffrer, ou cancellés. Ce manuscrit porte aussi des notes marginales illisibles, qui n’ont pas été transcrites. Le second manuscrit, dit d’Erlangen, n’est sans doute qu’une copie du précédent, mis au net par le même Besler : plus lisible, il est cependant moins fiable. Dans ces manuscrits, le traité ne porte pas de titre.

© Éditions Allia, Paris, 2000, 2014.

AVANT que de traiter de la Magie, comme d'aucun sujet, il faut voir en quels sens le mot se subdivise : c'est qu'il est autant de sens du mot *magie* que de sortes de mages. *Mage*, en premier lieu, a signifié *sage* : tels étaient les *Trismégistes* en Égypte, les *Druïdes* en Gaule, les *Gymnosophistes* en Inde, les *Cabalistes* chez les Hébreux, les *Mages* en Perse (depuis Zoroastre), les *Sophistes*<sup>1</sup> chez les Grecs, les *Sages* chez les Romains. En second lieu, on emploie le terme de *mage* pour désigner celui qui accomplit des prodiges par la seule application de principes actifs et passifs, comme l'on voit faire en médecine et en chimie : c'est ce que l'on appelle communément la *magie naturelle*. En troisième lieu, on parle de magie quand on entoure ces mêmes opérations de certaines circonstances qui les font apparaître comme les œuvres de la nature ou d'une intelligence supérieure, et ce afin d'emporter l'admiration par ces illusions : cette sorte de magie est appelée *magie des prestiges*. En quatrième lieu, si l'on

1 . Le lecteur bienveillant se reportera aux notes, p. 91 sq.

recourt à la vertu de sympathie et d'antipathie des choses, comme lorsque des substances repoussent, transmutent ou attirent d'autres substances (ainsi l'aimant et semblables corps dont les opérations ne se réduisent pas aux qualités actives et passives mais relèvent toutes de l'esprit ou de l'âme qui existe dans les choses), on parle à juste titre de *magie extra-naturelle*. Si l'on y ajoute, en cinquième lieu, des mots, des formules, des rapports de nombres et de temps, des images, des figures, des sceaux, des caractères ou des lettres, il s'agit d'une magie intermédiaire entre la magie naturelle et la magie extra-naturelle ou surnaturelle, qu'il faut nommer proprement *magie mathématique*, ou mieux encore *philosophie occulte*. En sixième lieu, on parle de magie si l'on se livre au culte ou bien à l'invocation d'intelligences et de puissances extérieures ou supérieures, par des prières, des consécration, des fumigations, des sacrifices ou des rites précis et des cérémonies dédiés aux dieux, démons et héros : soit afin d'attirer un esprit en soi-même, pour en devenir le vase et l'instrument, et paraître ainsi savant (encore qu'il soit facile de purger cette "science" et cet esprit avec un simple philtre) – et c'est la *magie des désespérés*, lesquels accueillent en eux les mauvais



démons qu'ils ont débusqués en usant de l'Art Notoire<sup>2</sup> soit afin de commander et gouverner les démons inférieurs avec l'appui des principaux démons supérieurs, en honorant et flattant les uns, en asservissant les autres par des conjurations et des adjurations – c'est alors la *magie transnaturelle* ou *métaphysique*, qui proprement se nomme *théurgie*. En septième lieu, on parle de magie quand adjurations ou invocations n'ont pas pour objet les démons et les héros eux-mêmes, mais qu'ils servent seulement d'intercesseurs pour faire surgir les âmes des défunts, sur les cadavres desquels (tout ou parties) on tire des oracles aux fins de deviner et connaître des choses absentes ou futures : cette espèce de magie se nomme, par référence à sa matière première et son dessein, la *nécromancie*. Si cette matière vient à manquer et qu'à défaut l'on quête l'oracle par l'intermédiaire d'un *energoumenos*, un possédé, en invoquant l'esprit-incube qui gît dans ses entrailles, alors ce mage mérite d'être qualifié de *Pythonique* : tel que ceux qui étaient visités ("inspirés", si l'on peut dire) par l'esprit d'Apollon Pythien en son temple. En huitième lieu, on parle de magie lorsqu'à l'incantation s'ajoutent des fragments d'objets, vêtements, excréments, sécrétions, empreintes et tout ce

qui, croit-on, a par simple contact reçu un pouvoir de communication pour délivrer, lier ou affaiblir : pareilles pratiques, si elles tendent vers le mal, caractériseront le mage que l'on dit *maléfique* ; qu'elles tendent vers le bien, s'apparentant à certains types de soins et de remèdes, et l'on rangera le mage au nombre des médecins ; qu'elles visent enfin à nuire au dernier point, à faire mourir, et l'on parlera de *mages vénéfiques*. En neuvième lieu, on qualifie encore de mages tous ceux qui s'attachent à deviner par un moyen quelconque les choses absentes ou futures : ce dessein leur vaut la dénomination générale de *devins*. On en dénombre quatre grandes espèces, qui correspondent aux quatre éléments (le feu, l'air, l'eau et la terre), dont dérivent les noms de *pyromancie*, *hydromancie*, *géomancie* ; ou bien trois, si l'on se fonde sur le triple objet de la connaissance (naturel, mathématique et divin), auquel cas il s'agit de diverses autres espèces de divination. Les augures, haruspices, *etc.* devinent selon les principes naturels ou selon l'examen des phénomènes physiques ; seconde catégorie, les géomanciens se fondent sur l'observation mathématique, conjecturant d'après des nombres, des lettres ou des lignes et des figures déterminées,

comme aussi selon l'aspect, le rayonnement et la position des planètes et astres analogues ; ceux enfin qui prédisent en recourant aux choses divines telles que les noms sacrés, les coïncidences de lieu, certains calculs brefs et l'examen des conjonctions<sup>3</sup>, nos contemporains ne les comptent pas au nombre des mages (vu qu'ils tiennent ce terme pour péjoratif, par un scandaleux abus de langage), et l'on parle en ce cas non de magie, mais de *prophétie*.

En tout dernier lieu donc, les mots de *mage* et de *magie* peuvent être entendus selon une acception infamante, au point que la magie n'a plus sa place parmi les catégories précitées, et que le mage est tenu pour un fou malfaisant qui, en vertu d'un commerce et d'un pacte avec le diable, a acquis la faculté de prêter assistance ou porter préjudice. Telle est la résonance du terme – certes pas auprès des savants ni des grammairiens, mais chez les encapuchonnés<sup>4</sup> qui ont dévoyé ce nom de *mage*, en particulier celui qui a écrit *Le Marteau des Sorcières*<sup>5</sup>. C'est ainsi que le terme est aujourd'hui employé par tous les auteurs de même farine, comme on s'en rendrait compte en lisant les postilles<sup>6</sup> et les catéchismes de prêtres ignorants et chimériques.

Si l'on veut donc user du terme de *mage*, il ne le faut prendre qu'après avoir établi ces distinctions, puis l'avoir caractérisé ; ou alors, si on l'emploie de manière absolue, il faut veiller à obéir à l'enseignement des logiciens, en particulier d'Aristote au livre v<sup>e</sup> des *Topiques*, en lui donnant sa signification la plus riche et la plus haute. Tel qu'on l'emploie parmi les philosophes, ce mot de *mage* désigne un homme alliant le savoir au pouvoir d'agir. Il n'en demeure pas moins que ce terme, simplement prononcé, est généralement pris dans son acception courante, fluctuant au gré de ces prêtres qui philosophent profusément sur un méchant démon qu'on appelle le Diable – ou d'un autre nom, selon les mœurs et la superstition en vigueur chez divers peuples.

Une fois faite cette distinction préliminaire, nous concevons la magie comme triple : la divine, la naturelle et la mathématique. Les deux premières magies sont nécessairement classées parmi les choses bonnes et excellentes ; le troisième genre de magie est bon ou mauvais selon que les mages en usent bien ou mal. Quoique dans la plupart des opérations importantes, ces trois genres se prêtent mutuellement concours, la malice, le crime et le grief d'idolâtrie se rencontrent dans le troisième genre

où il peut arriver que l'on s'égaré, que l'on soit abusé : ce qui peut subvertir le second genre, bon en soi, vers un usage mauvais. Le genre mathématique ne reçoit pas ici cette dénomination d'après les catégories de ce que l'on appelle communément la mathématique – la géométrie, l'arithmétique, l'astronomie, l'optique, la musique *etc.* –, mais d'après la ressemblance et les affinités qu'il entretient avec elles. La magie a en effet de la ressemblance avec la géométrie par les figures et les symboles ; avec la musique par l'incantation ; avec l'arithmétique par les nombres et les calculs ; avec l'astronomie par les périodes et les mouvements ; avec l'optique par les fascinations<sup>7</sup> du regard ; et, universellement, avec toute espèce de mathématique, pour ce qu'elle est intermédiaire entre l'opération divine et naturelle – soit qu'elle participe des deux, soit qu'elle s'écarte des deux, de même que certaines choses sont intermédiaires par participation des deux extrêmes et d'autres, en revanche, par exclusion des deux extrêmes : dans ce dernier cas, on ne peut guère les dire intermédiaires, car elles relèvent bien plutôt d'une troisième catégorie, non pas tant entre les deux autres qu'en dehors. Bref, d'après les catégories indiquées, on voit clairement qu'il existe une magie

divine, une magie physique et une magie appartenant à une catégorie étrangère à toutes deux.

Venons-en maintenant à des questions plus précises. Les mages ont pour axiome qu'il faut, en toute œuvre, garder à l'esprit que Dieu influe sur les dieux; les dieux, sur les corps célestes ou astres, qui sont des divinités corporelles<sup>8</sup>; les astres sur les démons qui sont gardiens et habitants des astres – au nombre desquels est la Terre; les démons sur les éléments, les éléments sur les corps composés, les corps composés sur les sens, les sens sur l'*animus*<sup>9</sup>, et l'*animus* sur l'être vivant tout entier: ainsi descend-on l'échelle. Ensuite l'être vivant remonte par l'*animus* jusqu'aux sens, par les sens jusqu'aux corps composés, par les corps composés aux éléments, par ceux-ci, aux démons, par les démons aux éléments, par les éléments aux astres, par les astres aux dieux incorporels, de substance ou de corporéité éthérée, par ceux-ci à l'âme du monde ou esprit de l'univers, et par ce dernier à la contemplation de l'Un, du Très-Simple, du Très-Bon, du Très-Grand, incorporel, absolu, Suffisant à Soi. C'est ainsi que l'on descend de Dieu<sup>10</sup>, par le monde, jusqu'à la créature, et que la créature remonte par le

monde jusqu'à Dieu. Au sommet de l'échelle, Il est acte pur et puissance active, lumière toute-pure ; au bas de l'échelle sont la matière, les ténèbres, pure puissance passive qui peut devenir toutes choses depuis en-bas, comme Il peut faire advenir toutes choses depuis en-haut. Entre le degré inférieur et le degré supérieur sont des espèces intermédiaires dont les plus élevées participent plutôt de la lumière, de l'acte, et de la vertu active, et les plus basses plutôt des ténèbres, de la puissance et de la vertu passives.

C'est pourquoi toute la lumière qui est dans les réalités inférieures, quand elle parvient aux réalités supérieures, s'y révèle avec plus de force ; et toutes les ténèbres qui sont dans les supérieures, jouissent de plus de vigueur dans les inférieures. Cependant la raison et l'efficace des ténèbres et de la lumière ne sont pas égales : la lumière en effet se diffuse et pénètre jusqu'au tréfonds des ténèbres, mais les ténèbres n'effleurent pas même l'orbe si pur de la lumière : aussi la lumière comprend-elle les ténèbres, les vainc et en triomphe en son infinité, au lieu que les ténèbres ne comprennent, ne dominent ni n'égalent la lumière : il est même surprenant de voir comme elles soutiennent mal la comparaison.