

The background of the cover is a dense, multi-colored bookshelf filled with books. In the foreground, a blue sofa is shown. A yellow dog is curled up on the left side of the sofa. A person is sitting on the right side of the sofa, reading a large open book. A green blanket is draped over the person's lap and the dog's back.

STEFANO SCRIMA

Philosophie
du canapé

Comment vivre une vie détendue

Bibliothèque Rivages

« Ce que l'être humain recherche réellement, c'est l'inactivité, la paix, l'oisiveté. »

Le canapé est une chose sacrée : c'est la plus grande invention de tous les temps. Avant qu'il n'entre dans nos vies, au XVIII^e siècle, on n'avait aucun prétexte pour cesser de travailler, pour faire un break, s'accorder un moment de détente. Car un lit, n'en déplaît à Proust qui l'utilisait comme bureau, ça sert à dormir.

Le canapé est au contraire l'expression terrestre de l'idée métaphysique de détente. Ce n'est pas un hasard si pour le désigner on utilise aussi le mot *divan* : se prélasser sur ses coussins moelleux procure en effet un plaisir *divin*. Le *a* au lieu du *i* ne doit pas nous égarer : le premier qui s'est assis sur un divan a eu une illumination, qu'il a exprimée en associant cet objet au divin.

C'est un livre captivant, à la fois drôle et profond, qui nous invite à remettre en cause l'injonction à produire, à travailler, à être efficace – un livre qui nous incite à prendre la vie avec lenteur.

Stefano Scrima, philosophe et musicien, est né en Italie en 1987. Son père est italien et sa mère belge. Il vit à Rome.

Collection dirigée par Lidia Breda

Stefano Scrima

Philosophie du canapé

**Comment vivre
une vie détendue**

*Traduit de l'italien
par Philippe Audegean*

Bibliothèque Rivages

Retrouvez l'ensemble des parutions
des Éditions Payot & Rivages sur

payot-rivages.fr

Couverture : © Rebecca Campbell.
All Rights Reserved 2024 Bridgeman Images

TITRE ORIGINAL :
La filosofia del divano

© Il Melangolo, 2023
© Éditions Payot & Rivages, Paris, 2024
pour la traduction française et la présente édition

ISBN : 978-2-7436-6357-5

« Depuis longtemps il avait cessé
de lutter contre sa fainéantise et
pour s'épargner des remords l'avait
élevée au rang d'une théorie. »

Italo SVEVO, *Une vie*

*Aucun philosophe n'a été maltraité
pour la rédaction de ce livre.*

MÉTAPHYSIQUE DU CANAPÉ

Il faut regarder la vérité en face : la philosophie est aujourd'hui tombée en discrédit. Non que pour la plupart des gens – ne soyons pas naïfs –, elle ait jamais été autre chose qu'une luxueuse perte de temps.

Et à juste titre, si je puis me permettre !

Car quand on parle de philosophie, on ne peut s'empêcher de penser aux philosophes : des bons à rien qui, en plus, n'ont guère le sens de l'humour.

Voici par exemple ce qu'en disait Charles Bukowski :

« J'ai lu les philosophes. Ce sont de curieux personnages, ni moroses ni émasculés, de vrais joueurs. Descartes, par exemple, à peine entre-t-il dans la partie qu'il fait monter les enchères : nos prédécesseurs n'ont dit que des conneries. Et d'affirmer que les mathématiques constituent l'indiscutable moyen de découvrir la vérité. Beauté de la *mécanique*. Puis rapplique Hume qui conteste toute approche scientifique de la connaissance. Après quoi, c'est au tour de Kierkegaard d'abattre son jeu : "J'enfonce mon doigt dans le cours de