



ANTHOLOGIE ET DOSSIER

9 CONTES DES ORIGINES



Belin:
ÉDUCATION

9 CONTES DES ORIGINES

Collection dirigée par Isabelle Antonini,
Maître-formatrice et directrice d'école d'application,
Académie de Toulouse.

Création graphique: S A J E
Réalisation: Cécile Rouyer
Couverture: La Collection/ Alain Thomas, 2016

Crédits:

p. 6: Bridgeman Images
p. 86: (haut) Leemage / United archives; (bas) Leemage / Gusman
p. 92: (haut) Bridgeman Images / J. T. Vintage / Private Collection; (bas) 2012 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D. F. - Adagp, Paris 2017
p. 93: (haut) Leemage, Zdenek Burian, © Adagp, Paris 2017; (bas) Collection Christophel, © International Cinema Corporation

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L.122-5]; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L.122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

© Éditions Belin / Humensis, 2017. ISBN 979-1-0358-0635-4
170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris Cedex 14





9 CONTES DES ORIGINES

Choix des contes, notes et dossier pédagogique
d'Emmanuelle Thébaud

Professeure des écoles maître-formatrice

Illustrations d'Emma Giuliani, Clémence Pollet,
Christophe Merlin, Isabelle Simler, Marta Orzel, Anne-Lise Boutin,
Julia Wauters, Judith Gueyfier, Aurélia Fronty



Sommaire

Avant de commencer la lecture 7

9 CONTES DES ORIGINES

Raconter la naissance du monde

FRANÇOISE RACHMÜHL – Le Genou de la déesse	11
CONTE MEXICAIN – La Naissance des hommes	15

Décrire la nature et ses phénomènes

RÉGIS DELPEUCH – Pourquoi l’eau de mer est-elle salée? ..	21
CONTE SCANDINAVE – Un nid pour l’hiver	25

Expliquer la diversité des animaux

MICHEL PIQUEMAL – Pourquoi les escargots sont-ils si lents?	33
CONTE TCHÈQUE – Pourquoi la chauve-souris ne vole que la nuit?	37
RUDYARD KIPLING – L’Enfant d’Éléphant	39

Imaginer la vie des premiers hommes

RUDYARD KIPLING – La Première Lettre	55
CONTE AUSTRALIEN – La Sorcière Wuriri	69

Mon dossier de lecture

Les lieux des contes	74
Les personnages des contes	76
Les thèmes des contes	79
Le bilan de ma lecture	83

Le coin des curieux

Deux auteurs de l'anthologie	86
Les origines de la Terre	87
Les mystères du monde dans la littérature	88
Les premiers hommes à travers les arts	92
Conseils de lecture	94



► Le Douanier Rousseau, *Paysage exotique*, huile sur toile, 1910.

AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Pourquoi la mer est-elle salée ? Pourquoi les êtres humains sont-ils apparus sur Terre ? Pourquoi ne parlent-ils pas tous la même langue ?

Autant de questions auxquelles les hommes cherchent encore parfois des réponses.

Avec humour et fantaisie, les contes des origines tentent d'imaginer des explications aux mystères qui composent notre vie. De la création de la Terre à la naissance de l'écriture, chaque histoire propose une peinture merveilleuse du monde qui nous entoure.

Avec ces 9 contes des origines, remontons le temps et parcourons les quatre coins du globe en quête de nouvelles réponses.

RACONTER LA NAISSANCE DU MONDE





Françoise Rachmühl
Le Genou de la déesse

Au commencement, il n'y avait que le ciel, vide, il n'y avait que la mer, vide, et Luonnotar, la belle déesse, la fille de l'air, s'ennuyait. Elle descendit du ciel, se posa sur les vagues, sur le dos brillant de la mer. Elle joua avec les gouttes salées, elle joua avec l'écume¹ blanche, puis elle s'étendit sur les eaux, sa chevelure flottant autour de son visage. Doucement ballottée² par les courants³, bercée par le mouvement incessant⁴ de l'eau, elle s'endormit.

10 Alors surgit du fond de l'horizon un oiseau gigantesque : c'était la femelle d'un aigle. Elle était lasse⁵, elle cherchait un endroit où bâtir son nid, où pouvoir déposer ses œufs. Elle parcourut l'espace du regard, elle ne vit que des vagues. Elle agita désespérément les ailes. Leur battement réveilla la déesse.

1. **Écume**: mousse blanchâtre à la surface de la mer.

2. **Ballottée**: secouée en tous sens.

3. **Courants**: mouvement de l'eau qui se déplace dans la mer.

4. **Incessant**: qui ne s'arrête pas.

5. **Lasse**: épuisée, fatiguée.