

Gilbert Delahaye ♦ Marcel Marlier

# martine

*mes histoires préférées*



casterman



*Ce livre appartient à :*

.....



**martine**

*mes histoires préférées*



Gilbert Delahaye ♦ Marcel Marlier

# martine

*mes histoires préférées*



casterman

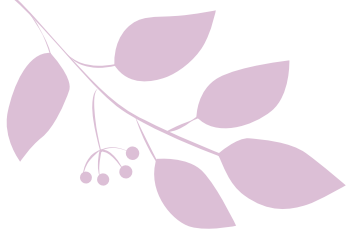




# Sommaire

Martine, petit rat de l'opéra . . . . .	11
Martine garde son petit frère . . . . .	47
Martine, vive la rentrée . . . . .	83
Martine à la montagne . . . . .	119
Martine fait du vélo . . . . .	155
Martine, un trésor de poney . . . . .	191
Martine et le cadeau d'anniversaire . . . . .	227





# martine

petit rat de l'opéra





Cette année, Martine est  
entrée à l'école de danse.



Les premières leçons  
ne sont pas faciles du tout.

Elle s'exerce à bien  
se tenir sur une jambe  
en posant la main  
sur la barre.

Comme elle  
est gracieuse !

— Tourne la jambe  
en dehors, Martine.

Arrondis le bras.

Comme ceci, regarde...



Voilà, c'est presque parfait.







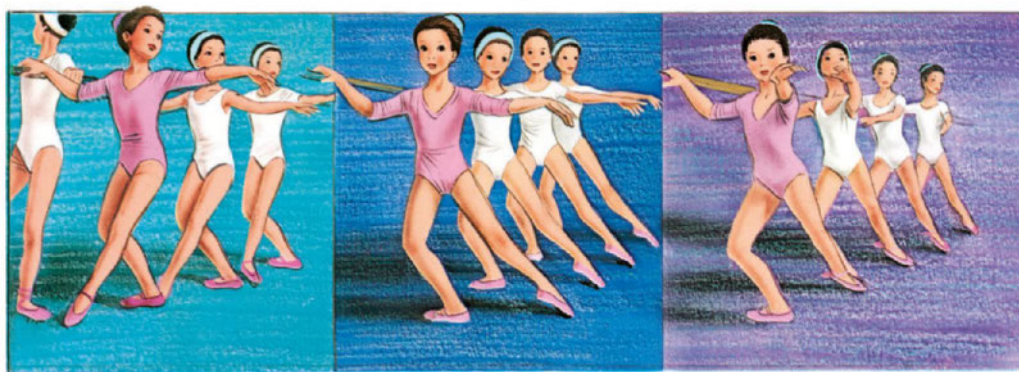
Vingt fois, Mademoiselle  
Irène explique aux élèves  
comment ouvrir le pied  
vers l'extérieur et lever  
les bras sans se raidir,  
avec une aisance naturelle.





Un petit rat doit exécuter  
correctement les cinq  
positions de base, en pliant  
les jambes avec souplesse.

Avant de devenir  
une excellente élève,  
Martine a dû répéter  
et répéter encore, le mieux  
possible, et sans perdre  
l'équilibre !





— Mesdemoiselles,  
recommençons.

Regardez-vous dans le miroir,  
et suivez bien la mesure !

Une, deux, trois,  
quatre...

Ensemble,  
s'il vous plaît.

Moustache, le petit chat  
de Martine, est assis  
juste à côté du piano.



Il observe tout et  
connaît chaque  
figure par cœur :  
les arabesques,  
les pirouettes et...  
les entrechats.







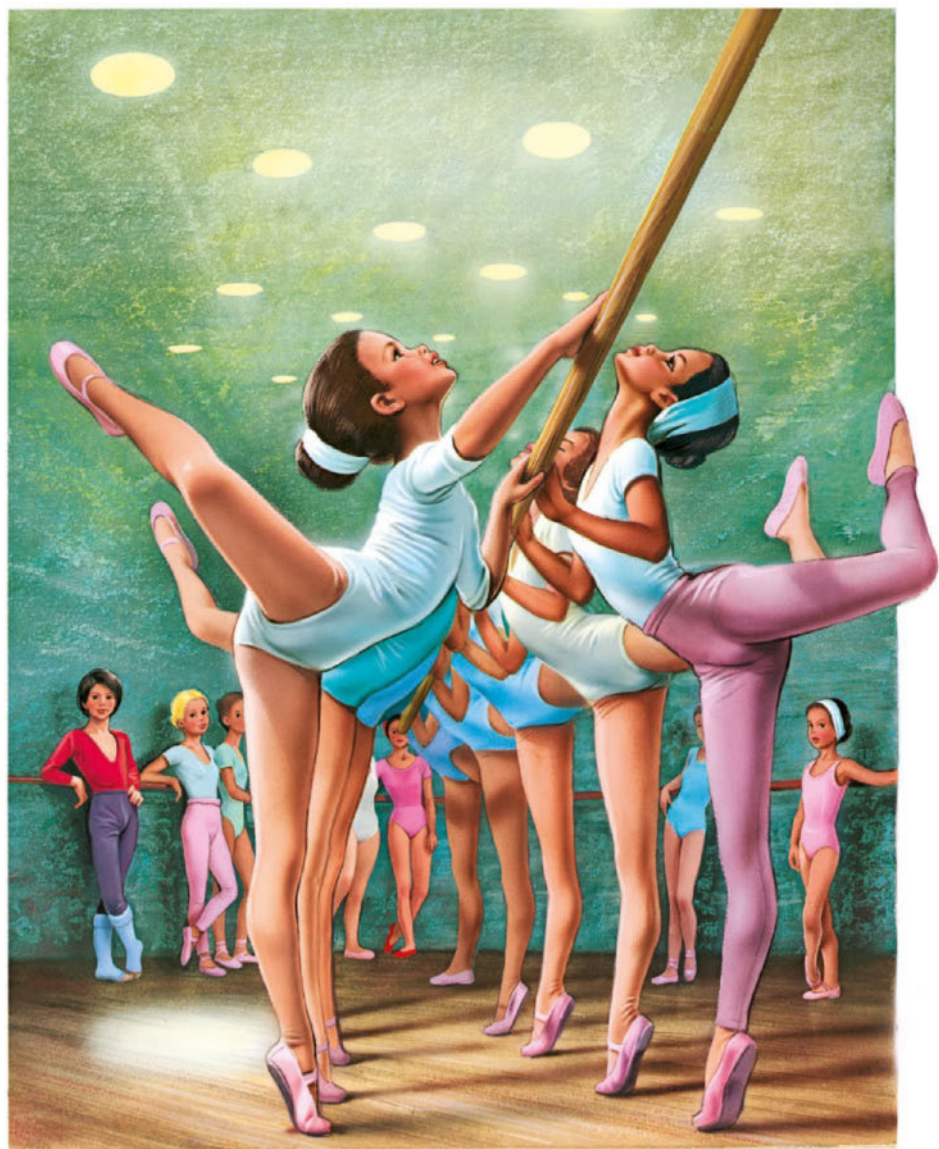






Mais quand il essaie  
d'imiter les danseuses,  
il ressemble plus  
à un clown  
qu'à un petit rat !

Une parfaite danseuse  
ne doit pas seulement  
effectuer des enchaînements  
difficiles, elle doit aussi  
apprendre à se déplacer  
avec grâce.

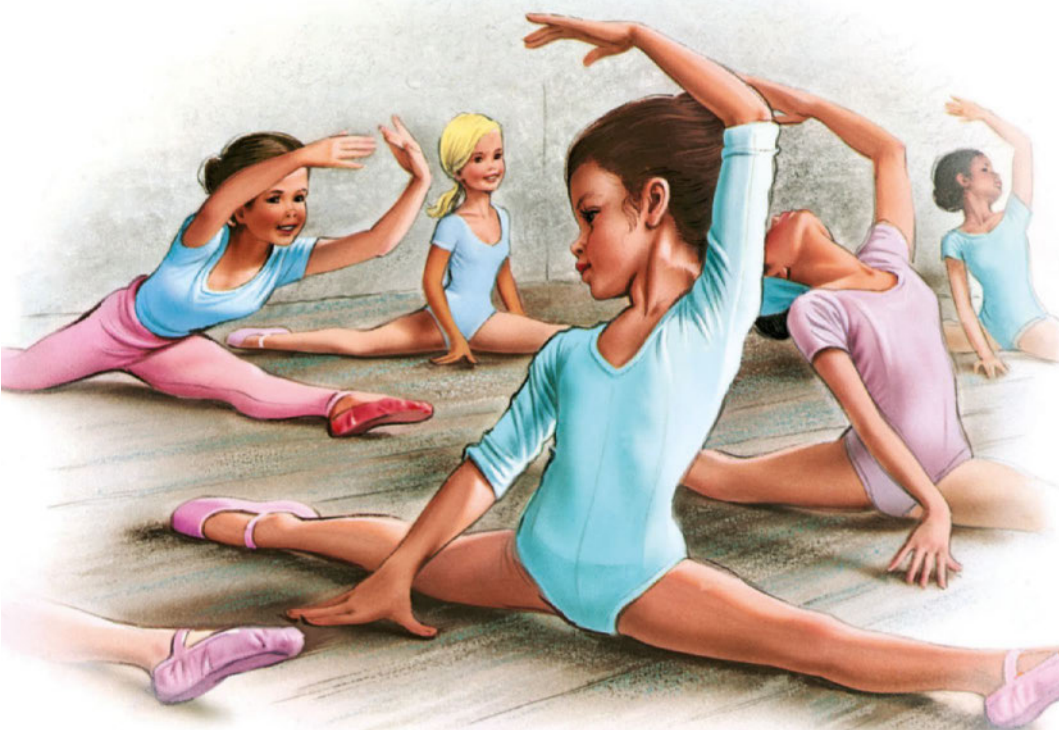


Il faut être souple comme  
le chat, agile comme  
l'écureuil et élégante  
comme le cygne.



Mais Martine a parfois mal  
aux jambes et aux pieds,

à cause des exercices et  
des chaussons de danse.



— Pourtant, il est indispensable  
de t'exercer, si tu veux  
devenir une première étoile,  
dit Mademoiselle Irène.



— Qu'est-ce qu'une  
première étoile ?  
se demande  
Patapouf.







Une première étoile,  
c'est la meilleure de toutes  
les danseuses du ballet.



Avant d'arriver à son niveau,  
il faut maîtriser la technique  
des pointes.

Pour cela, quelques années  
d'expérience sont nécessaires !