

Gilbert Delahaye ♦ Marcel Marlier

martine

mes histoires préférées



casterman

Ce livre appartient à :

.....

martine

mes histoires préférées

Gilbert Delahaye ♦ Marcel Marlier

martine

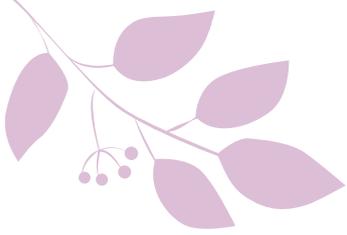
mes histoires préférées



casterman

Sommaire

<i>Martine, petit rat de l'opéra</i>	11
<i>Martine garde son petit frère</i>	47
<i>Martine, vive la rentrée</i>	83
<i>Martine à la montagne</i>	119
<i>Martine fait du vélo</i>	155
<i>Martine, un trésor de poney</i>	191
<i>Martine et le cadeau d'anniversaire</i>	227



martine

petit rat de l'opéra



Cette année, Martine est
entrée à l'école de danse.



Les premières leçons
ne sont pas faciles du tout.

Elle s'exerce à bien
se tenir sur une jambe
en posant la main
sur la barre.

Comme elle
est gracieuse !

– Tourne la jambe
en dehors, Martine.

Arrondis le bras.

Comme ceci, regarde...



Voilà, c'est presque parfait.





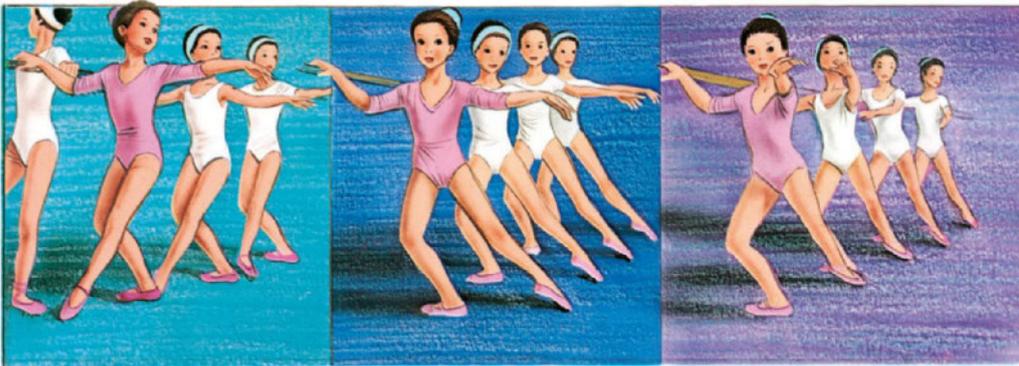
Vingt fois, Mademoiselle Irène explique aux élèves comment ouvrir le pied vers l'extérieur et lever les bras sans se raidir, avec une aisance naturelle.





Un petit rat doit exécuter
correctement les cinq
positions de base, en pliant
les jambes avec souplesse.

Avant de devenir
une excellente élève,
Martine a dû répéter
et répéter encore, le mieux
possible, et sans perdre
l'équilibre !





– Mesdemoiselles,
recommençons.

Regardez-vous dans le miroir,
et suivez bien la mesure!

Une, deux, trois,
quatre...

Ensemble,
s'il vous plaît.

Moustache, le petit chat
de Martine, est assis
juste à côté du piano.



Il observe tout et connaît chaque figure par cœur :
les arabesques,
les pirouettes et...
les entrechats.



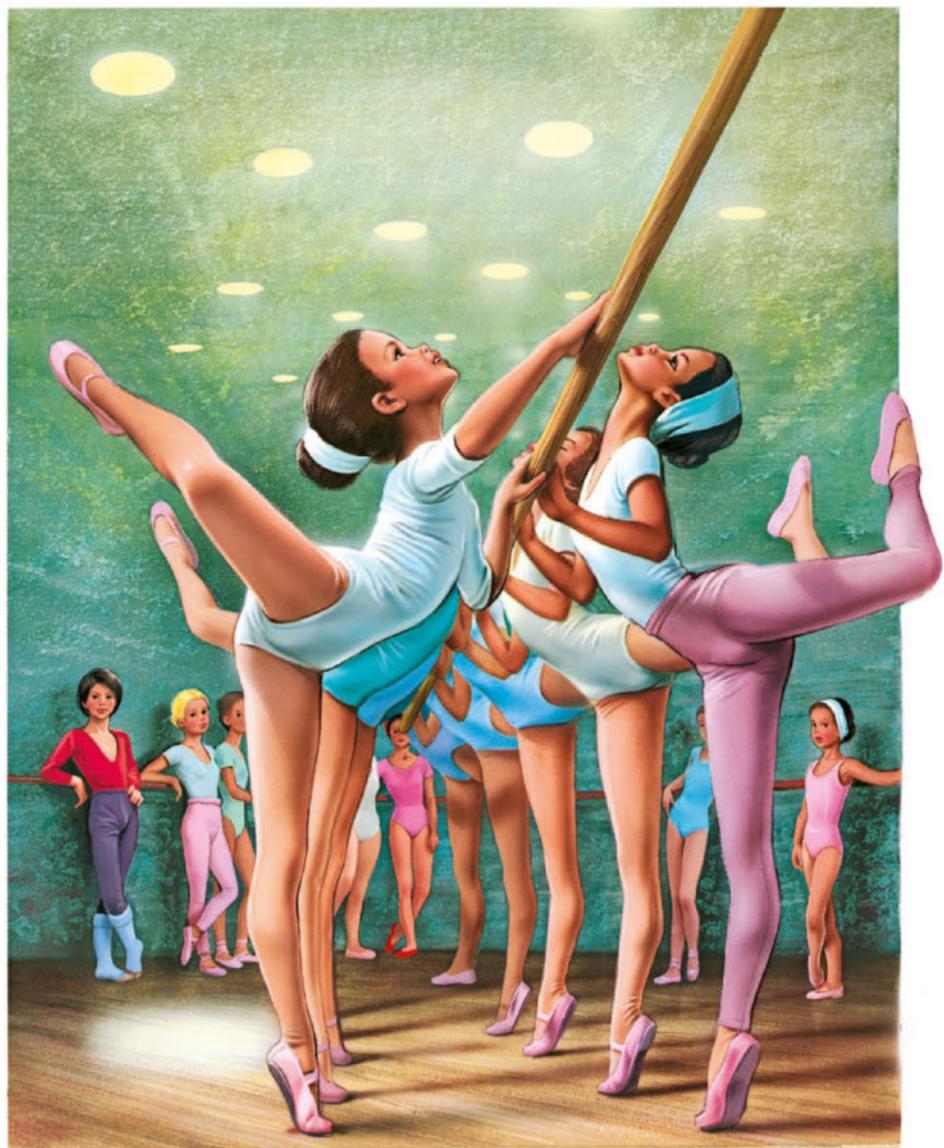






Mais quand il essaie
d'imiter les danseuses,
il ressemble plus
à un clown
qu'à un petit rat !

Une parfaite danseuse
ne doit pas seulement
effectuer des enchaînements
difficiles, elle doit aussi
apprendre à se déplacer
avec grâce.

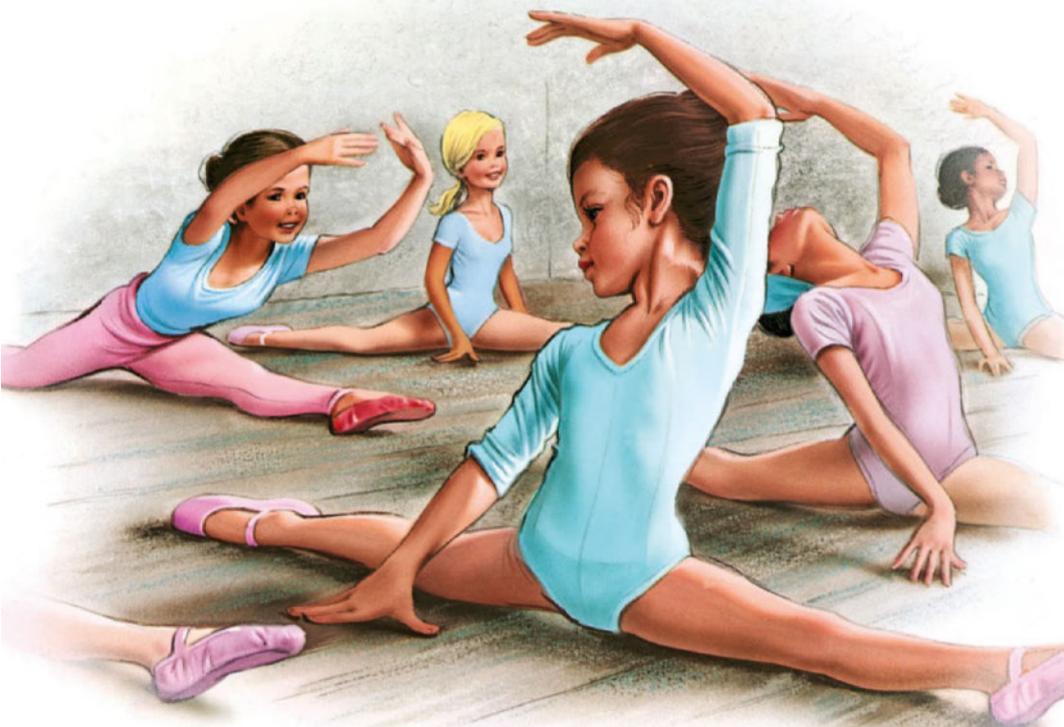


Il faut être souple comme
le chat, agile comme
l'écureuil et élégante
comme le cygne.



Mais Martine a parfois mal
aux jambes et aux pieds,

à cause des exercices et
des chaussons de danse.



– Pourtant, il est indispensable de t'exercer, si tu veux devenir une première étoile, dit Mademoiselle Irène.



– Qu'est-ce qu'une
première étoile ?
se demande
Patapouf.





Une première étoile,
c'est la meilleure de toutes
les danseuses du ballet.

Avant d'arriver à son niveau,
il faut maîtriser la technique
des pointes.

Pour cela, quelques années
d'expérience sont nécessaires !