

## Loulou de la Falaise



judicieux que de faire de cette matière un bijou », dit-elle. Elle aime aussi la rocaïlle, le bois et la fourrure. Elle utilise la verroterie en associant le verre, la pâte de verre et le verre soufflé pour réaliser ses « loulouteries », comme les appelle Saint Laurent. En ce qui concerne sa manière de créer, la technique varie selon la pièce : « certaines pièces doivent être dessinées, d'autres être directement réalisées », précise-t-elle. Elle dit ne pas aimer « les choses trop strictes ni les principes trop étriqués ». Partant du constat que les fausses perles sont plus dures que les perles de culture, elle va en faire un de ses matériaux de prédilection.

### Un monde enchanteur

Chez la créatrice, on retrouve certaines couleurs comme le noir déjà cher à Yves Saint Laurent, le rouge vif, le bleu océan, presque turquoise. Le thème marin est très présent chez elle – « depuis l'enfance », dit-elle. Elle n'a jamais oublié ces promenades bohèmes où, petite fille, elle glanait coquillages, cailloux, feuilles et fleurs. Avec Loulou de la Falaise, les Highlands écossais, les jardins, le lichen et la bruyère deviennent objets. Elle aime surprendre par ses assemblages, comme avec cette pochette (figure 6) en ébène et python. L'Afrique et l'Asie l'inspirent dans son travail. Parfois c'est Klimt, d'autres fois une laque de Chine. « Le côté enfantin a du charme », souligne la créatrice qui sait également s'inspirer de mondes oniriques. Son logo représente d'ailleurs un loup chantant sa mélodie au clair de lune. Elle affectionne particulièrement le « bijou évolutif », parce qu'elle aime « casser l'image », détourner les éléments de leur fonction originelle.



2



3

### Un jeu de matières

Loulou de la Falaise fut l'égérie d'Yves Saint Laurent et sa collaboratrice dans la création pendant plus de trente ans. Elle a créé sa marque en 2003. Elle avoue sa passion pour les matériaux naturels, et notamment le corail : « Il n'y a rien de plus

Louise de la Falaise dite Loulou. Un nom qui pourrait être celui d'une favorite de Louis XIV, un surnom qui évoque une héroïne d'Alban Berg.

C'est en résumé tout ce qui émane d'elle. Elle n'est que facettes multicolores et brillantes. Nymphe au corps d'hermaphrodite elle imprime à tout ce qu'elle fait ce jeu des contrastes les plus opposés mais qu'elle seule sait faire se rejoindre.

Son élégance devient exhubérance et s'encanaïlle. L'aristocratique et hautain dessin de son corps n'entrave en rien le parfum de trouble sensualité qui étourdit, intrigue, accapare, déränge. Cette réserve lointaine est un appel plein de mystères. Ne nous y trompons pas : sous le voile impudique de dentelle noire se cache une petite fille qui est une vraie femme.

Yves Saint Laurent

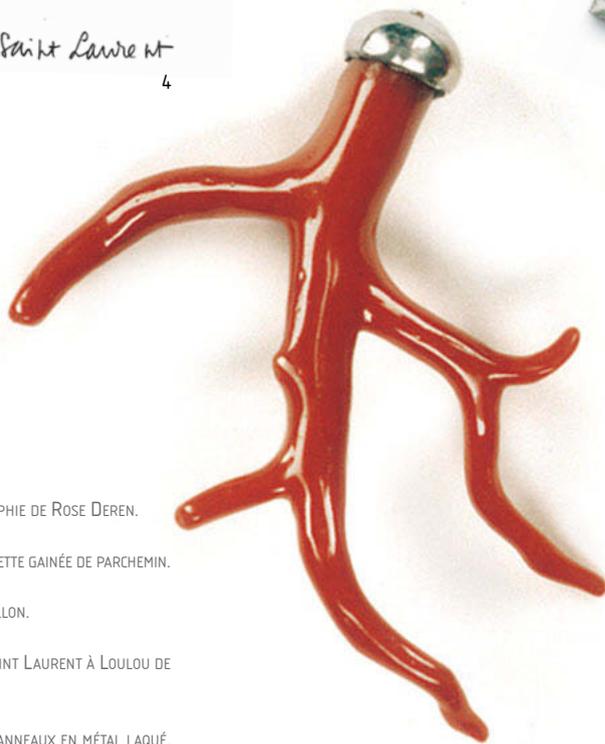
4



5



6



7



8

1. LOULOU DE LA FALAISE. PHOTOGRAPHIE DE ROSE DEREN.
2. BRACELET EN BOIS EXOTIQUE, MANCHETTE GAINÉE DE PARCHEMIN.
3. BROCHE EN ROCAILLE À MOTIF PAPILLON.
4. HOMMAGE AUTOGRAPHE D'YVES SAINT LAURENT À LOULOU DE LA FALAISE.
5. PENDANT D'OREILLE, ENRELAÇS D'ANNEAUX EN MÉTAL LAQUÉ, LIGNE FANTAISIE, 2006.
6. POCHETTE EN PYTHON ORNÉE D'UN FERMOIR EN ÉBÈNE LAQUÉE.
7. BROCHE DE CORAIL, LIGNE FANTAISIE, 2006.
8. COLLIER DE VERROTERIE, CORAIL, JASPE ROUGE ET TURQUOISE.