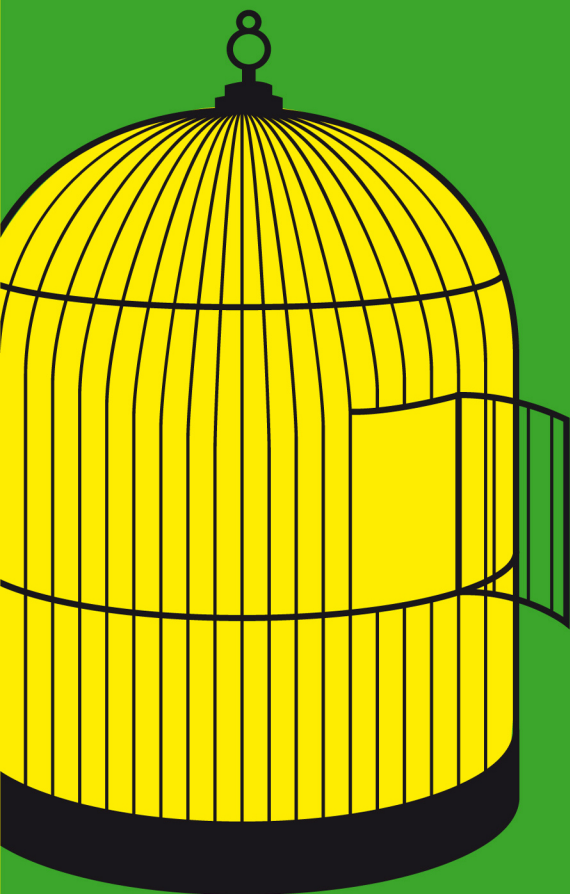




**Volerez-vous
assez haut ?**

LA SUPERCHERIE D'ICARE

SETH GODIN

Auteur des best-sellers mondiaux *Tribus*, *Linchpin*, *Poke the Box*

La Supercherie d'Icare

Catalogage : Développement professionnel et personnel – Créativité

Directrice éditoriale : Claire Gautier

Assistante éditoriale : Éva Avian

Tous droits de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Titre original : *The Icarus Deception, how high will you fly?*

Édition originale : Portfolio, Penguin Group

Copyright @ Do You Zoom, Inc., 2012

Édition française 2013 : Les Éditions Diateino

Copyright © 2013 Les Éditions Diateino

ISBN : 978-2-35456-314-1

Retrouvez-nous sur :
<http://www.diateino.com>
<http://facebook.com/diateino>
<http://twitter.com/Diateino>

Ce livre est dédié à Tom Peters, Hugh MacLeod, Walter Dean Myers, Dan Pink, Sarah Kay, Kevin Kelly, Cory Doctorow, Susan Piver, Steven Pressfield, Pema Chödrön, Zig Ziglar, Jay Levinson, Amanda Palmer, Neil Gaiman, Brené Brown, ainsi qu'à tous mes compagnons de voyage qui y ont cru assez pour répondre haut et fort "présent".

Seth Godin

La Supercherie d'Icare

Volerez-vous assez haut ?

Traduction : Hélène Soldano

Révision : Juliette Dablanc

diateino

Nous sommes tous des artistes aujourd'hui

Combien de temps allez-vous encore attendre ?

On vous a dit de rédiger votre CV comme ceci, de valider votre billet, de vous fondre dans la masse et d'attendre les instructions.

On vous a dit de ravalier votre fierté, de ne pas essayer de réaliser vos rêves.

On vous a promis des breloques et des récompenses, peut-être même que vous deviendriez riches, si vous acceptiez de vous taire, de faire ce que l'on vous demande, c'est-à-dire de faire comme les autres, de rentrer dans le moule.

On vous a vendu des dettes, des « pièces à louer », de la télé-réalité, à vous et à vos enfants.

Tout cela en échange de ce qui se passerait ensuite, lorsque votre tour viendrait.

Votre tour est venu.

Vous n'êtes pas votre carrière

Votre capacité à suivre des instructions ne sera pas la clef de votre succès.

Vous nous cachez tous les jours ce qu'il y a de meilleur en vous, votre travail le plus remarquable, votre perspicacité.

Nous savons que vous y croyez, et il est bien dommage que le système fasse tout ce qui est en son pouvoir pour vous éloigner de ceux que vous aimez et des projets qui vous tiennent à cœur.

Juste au moment où vous en aviez le plus besoin, une porte s'est ouverte, pour vous permettre de changer les choses. On vous a déjà fait perdre beaucoup trop de temps, et il serait inadmissible d'en perdre encore plus. Vous pouvez faire la différence. Nous avons besoin de vous, maintenant.

« Quelqu'un a-t-il une suggestion ? »

Nous avons tous entendu cette phrase à la fin d'une réunion. Parfois, celui qui la prononce est même sincère. Parfois, le modérateur, le patron, celui ou celle qui a un problème, veut vraiment savoir si quelqu'un a une idée nouvelle ou une réflexion à partager.

Et la réponse est toujours la même : le silence. Des regards en coin, un froissement de papier, mais surtout le silence.

Vraiment ?

Tous ces employés qualifiés, bien payés, respectés, réunis dans une même pièce et personne n'a la moindre suggestion à faire ? Je n'y crois pas une seconde.

Attendez encore quelques minutes et, si le modérateur a réussi à gagner leur confiance, quelqu'un prendra la parole. Et si celui ou celle qui s'exprime n'est pas fusillé sur place, quelqu'un d'autre prendra la parole. Et quelqu'un d'autre encore. Jusqu'à ce que finalement, la pièce se remplisse d'une énergie, d'un bourdonnement d'excitation presque palpable. On nous permet

finallement d'être humain, de briser le silence, de partager ce que l'on sait faire de mieux.

Car tous les gens dans cette pièce, et c'est exceptionnel, sont capables de voir, d'analyser et de résoudre. Ils sont tous capables d'être passionnés, d'y croire – si tant est qu'ils parviennent à renverser la dictature d'une censure auto-infligée qui les empêche d'y croire. Alors pourquoi personne n'a-t-il pris la parole plus tôt ? Pourquoi a-t-il fallu attendre que la réunion soit terminée ? D'où vient ce silence tendu ?

Ceci n'est pas un livre pour les autres. C'est un livre pour vous. Un livre pour tous ceux que l'on a ignorés, ceux qui ont subi un lavage de cerveau ou que l'on a convaincus de se rendre invisibles.

Une révolution est à nos portes. C'est notre révolution, et elle met en lumière quelque chose que nous avons, au fond, toujours su : vous pouvez faire la différence, vous pouvez être courageux, vous pouvez faire bien plus que vous ne voulez bien l'admettre. Nous sommes tous des artistes.

*Les œufs verts au jambon*¹

Peut-être ce livre n'atteindra-t-il pas sa cible, ne sera-t-il pas assez direct (ou au contraire le sera-t-il trop). Je suis sorti de ma zone de confort pour l'écrire et le publier ; j'espère que vous sortirez de la vôtre pour le lire.

J'essaie de vous aider à voir quelque chose qui est partout mais que vous n'arrivez pas à voir – à moins que vous ne vouliez pas le voir. J'essaie d'encourager toujours plus de gens à faire ce qu'ils n'ont jamais voulu faire : expérimenter une manière différente de travailler et de penser leur travail.

Il est si tentant pour moi d'arrondir les angles, de rendre ce travail rassurant, réconfortant et prévisible. Je voudrais pouvoir rendre ce livre simple et être sûr qu'il touchera tous ceux que je veux toucher. Mais je ne peux pas.

1. *Green Eggs and Ham*, best-seller de Dr. Seuss, Random House Books for Young Readers, 1960.

Cette révolution est trop importante pour que je puisse me permettre d'affaiblir mon projet. Merci de me laisser prendre le risque d'écrire ce livre, et merci de prendre le risque de le lire.

Comment attraper le renard

Construisez une clôture de deux mètres de long dans la forêt. Laissez par terre un appât et allez-vous-en pendant une semaine. Le renard est trop malin pour se laisser prendre au piège : il sentira votre odeur et restera d'abord loin de la clôture pendant plusieurs jours. Mais ensuite, il finira par s'y aventurer et manger ce que vous lui avez laissé.

À la fin de la semaine, construisez une deuxième clôture à la droite de la première. Laissez de nouveau un appât. Il évitera l'endroit pendant quelques jours encore, puis viendra manger. À la fin de la deuxième semaine, construisez une troisième clôture et un portail. Laissez un appât. Lorsque vous reviendrez à la fin du mois, vous trouverez le renard dans l'enclos : il s'y sentira tellement en sécurité que vous n'aurez qu'à fermer le portail pour l'attraper. Le renard sera pris au piège.

C'est exactement ce qui nous est arrivé. L'âge industriel a construit le piège dans lequel nous sommes enfermés, mais il ne l'a pas fait en un jour : il a fallu des siècles pour le perfectionner. Nous avons été apprivoisés, attirés par l'appât d'un bon salaire et de toutes ces récompenses, par la sécurité que semblait offrir l'enclos. Puis le portail s'est refermé. Et nous n'avons plus jamais tenté d'en sortir, tétanisés par la menace de la honte, la peur du risque et la multiplication des récompenses sur lesquelles s'est construite notre société.

Oui mais voilà, aujourd'hui quelque chose nous différencie du renard : l'âge industriel est révolu, remplacé par l'économie connectée – la réalité à ciel ouvert de notre nouvelle révolution économique – et la clôture a disparu. Elle n'existe plus. Seulement, la plupart d'entre nous ne savent pas qu'ils ne sont plus enfermés. Le lavage de cerveau que nous avons subi nous a tellement intimidés, nous a rendu si dépendants de la société, que nous restons agglutinés les uns aux autres en

Nous sommes tous des artistes aujourd'hui

attendant les instructions – alors même que pour la première fois, et sûrement la dernière, la possibilité s'offre à nous de faire quelque chose d'extraordinaire.

Ce livre part d'un principe très simple : nous savons comment « faire de l'art » ; nous n'avons pas besoin qu'on nous l'enseigne mais parfois, simplement, qu'on nous y autorise, sans avoir à nous conformer à des instructions.