

CATEL & BOCQUET

JOSEPHINE BAKER



casterman

Joséphine Baker

À la mémoire de Benoîte Groult.

Nièce du couturier Paul Poiret qui habilla Joséphine Baker dès 1925, Benoîte a suivi l'élaboration du présent ouvrage. Elle tenait à y voir figurer ses parents, Nicole et André Groult, qui fréquentèrent la vedette américaine. Tous deux apparaissent avec Paul page 168.

Merci

À Jean-Claude Bouillon-Baker pour son invitation à voyager dans la vie de sa mère. À Akio Bouillon, Luis Bouillon, Brian Bouillon-Baker et à Marianne Zinzen pour leur accueil.

À Marie-Anne Didierjean, Francine Vergeaux et Christelle Pourrot pour leur soutien artistique et graphique. À Stevan Roudaut pour la mise en forme de la typographie Catelneo et à Nicolas Sécheret pour sa mise en œuvre. À Lætitia Bocquet pour les traductions de l'anglais.

À tous ceux qui ont guidé nos pas lors des repérages.

Pour Saint-Louis, Missouri, à Jean-Louis Pautrot, professeur de français et d'études internationales à la *Saint Louis University*, sa famille, ses collègues d'université Emily Lutenski et Stephen Casmier. Anne Woodhouse du centre de recherche de la *Missouri Historical Society*. Jane Robert, vice-chair USA de l'*American Friends musée d'Orsay*. Frederick Johnson, petit-neveu de Joséphine. La librairie *Left Bank*. Pour New York, à Jean-Claude Rouzaud dit « Baker ».

Pour le Beau Chêne au Vésinet, à Philippe Baudry, Henri Lanthonie et les membres de la Société d'Histoire du Vésinet.

Pour le Maroc, à Odile Nublat et Guénaél Borg du pôle livre de l'Institut français au Maroc, à Nour-Eddine Bakhouch et Alexandre Pajon de l'Institut français de Tanger, à Rachid Taferssiti, Hubert de Chanville, Albrecht Jerrentrup de l'hôtel *El-Minzah* à Tanger, à Alban Corbier-Labasse et Magali Laigne de l'Institut français de Casablanca, au docteur El-Haiba Azeddine de la clinique Mers-Sultan de Casablanca, à Kamal Moueddene de l'Institut français de Marrakech. Pour le château des Milandes, à Angélique de Saint-Exupéry et à l'équipe du musée Joséphine Baker.

Pour Istanbul, à Julie Scheibling.

Pour Roquebrune-Cap-Martin, à Michèle Bouillon et Caroline Aldrin.

À Brigitte Bardot, Corinne Baret-Idatte, Basile Béguerie, Danielle Bocquet, Emmanuel Bodein, Claire Bouilhac, Brigitte Boujassy, André Bernard, Caroline et Thierry Briez, Christine Cam, Elsa Daillencourt, Blandine de Caunes, Kathy Degreef, Mylène Demongeot, Sabine Desforges, Anne Dive, Céline du Chéné, Laurence Caracalla, Jean-Paul Caracalla, Jocelyne Coffre, Charlotte Gallimard, Stanislas Gaudry, Philippe Ghielmetti, Benoîte Groult, Lætitia Lehmann, Violette Mazza, Benoît Mouchart, Christiane et Jean Muller, Jean-Philippe Muller, Philippe Pierre-Adolphe, Pronto Pascal Quignard, Nathalie Rocher, Delphine Ribouchon, Estelle Vermer, Marité Vieira, Jean-Pierre Vincenot, Martine Saada, Annie et François Samuelson, Line Scheibling et à toute l'équipe des éditions Casterman, pour leur aide.

À Marc Ganem, à l'origine de notre désir de Joséphine.

Et à nos trois filles, Lætitia, Julie et Line, sans lesquelles rien ne serait possible.

Le montage et le lettrage de cet ouvrage sont réalisés par Nicolas Sécheret.

**CATEL
& BOCQUET**

Joséphine Baker

Dessiné par Catel Muller
Écrit par José-Louis Bocquet

Conseiller historique : Jean-Claude Bouillon-Baker

casterman



1906 : Female Hospital - Saint Louis - Missouri - U.S.A.

Moi, c'est Eddie...
Eddie CARSON... Et vous ?

Carrie...
Carrie Mc DONALD.

Vous n'êtes pas d'ici, je
l'entends à votre accent
chantant.

Je viens de
Caroline du
Sud.



Je suis arrivée
il y a un an à
Saint Louis...
à temps pour
la foire
internationale !

Vous êtes au
cœur du
Missouri, ici...
La plus grande
et la plus noire
des villes du
Sud !



Dès les
premiers colons
français et
espagnols, il y a
eu des esclaves
affranchis à
Saint Louis.

Vous allez vous
y plaire, Carrie,
croyez-moi !

Je
m'y
plais
déjà,
Eddie !





Et vous faites quoi à Saint Louis, jolie comme vous êtes, Carrie ?

Je trouve à me faire
employer à la journée.

Mais ce n'est pas à ça que
doivent rêver les princesses !

Hi hi ! En fait, je voudrais
apprendre la comédie et
danser, et chanter !

Dancez, vous êtes douée !

Ce n'est pas
suffisant. Il
faut beaucoup
travailler !

Moi aussi,
la danse
et le chant
sont mes
passions.

Mais vous êtes
déjà musicien !

Il ne faut jamais cesser
de se perfectionner.

Vous dites des
choses vraies, Eddie.

J'aimerais toujours
valser avec vous, Carrie...





1907 : Papin Street - Saint Louis - Missouri - U.S.A.











J'ai pensé à une solution.



Je vais prendre Tumpie avec moi et on ira chez tante Elvara quelque temps...

Le temps de quoi, maman ?



Tu n'es plus toute jeune, ma fille... bientôt 30 ans !



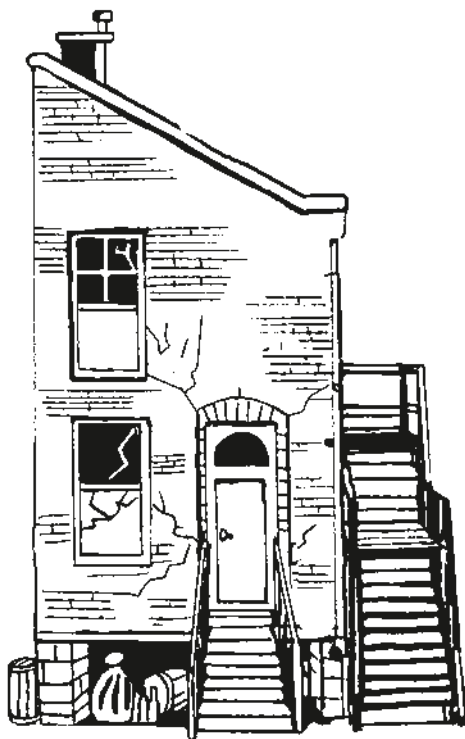
Mais tu es toujours la plus belle fille du quartier.

Avec un seul enfant, ce sera moins lourd pour toi. Tu pourrais encore intéresser quelqu'un...



... Comme cet Arthur, là...





1911: Gratiot Street - Saint Louis - Missouri - U.S.A.

Et alors le grand chef
indien attrape la Grande
Ourse par la queue !
Il la fait tourner
au-dessus de sa tête...



Mais si vite,
qu'au moment de la lâcher,
au lieu que l'Ourse
se fracasse contre un rocher...



... elle part dans les cieux
et se change en étoile.



Et depuis, l'Ourse
continue de tourner
autour du ciel
toutes les nuits !

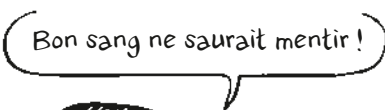


Et Cendrillon...
Tu peux me
raconter
Cendrillon, tante
Elvara ?

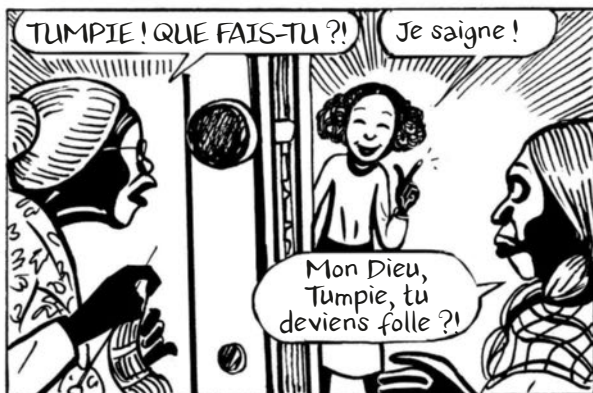


C'est pas mon répertoire
ça, ma jolie. Faut voir
avec ta
grand-mère.
C'est ELLE,
cette
histoire-là.









Tu veux que je te raconte une histoire, Tumpie ?

CENDRILLON !

Non, plutôt l'histoire d'un
ROI AFRICAIN qui possédait
la plus grande mine d'or
du monde entier.

Et il avait
une princesse ?

Oh oui !
Des dizaines, même !

Et pourquoi pas
Cendrillon ?

Je te la raconte
tout le temps !

Encore une fois !

Demain. Ce soir,
c'est l'histoire du
Roi SALOMON.

Non,
j'veux pas.

Pourquoi ?

Y a trop de
princesses dans
cette histoire !



Voilà, tu es prête. Allez,
va embrasser ta tante
Elvara.

Faut pas
pleurer, ma
Tumple...



Tu vas pas à l'autre bout du monde,
seulement de l'autre côté de
la ville !

Mais je ne vous verrai
plus toutes les deux ?

Bien
sûr
que si,
grosse
bêtasse.



Au lieu que ta maman
vienne te
voir ici...

C'est nous
qui te
visiterons
chez elle.



Et puis après toutes
ces années, c'est normal
que ta maman elle ait
aussi envie que tu
vives avec elle.



Bienvenue dans ta famille, Tumpie !



Voilà Arthur, c'est ton nouveau papa.

Bonjour, Tumpie.



À partir d'aujourd'hui, tu es comme ma fille.

Et voilà ton frère, Richard.
Tu ne te souviens pas de lui ?



Tu étais si petite
quand tu es partie
vivre avec ta
grand-mère.

Et voici Margaret et
Willie-Mae, tes deux
petites sœurs !



C'est toi l'aînée,
Tumpie. Tu devras
veiller sur eux,
maintenant.



Richard, Margaret, vous connaissez
l'histoire de Cendrillon ?



Je vais vous la raconter...



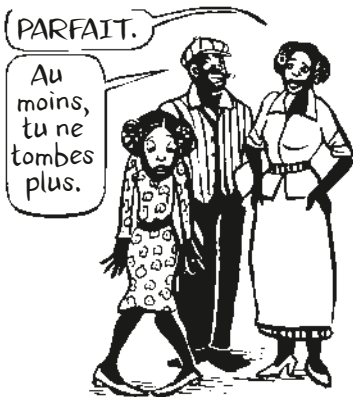


1913 : Zoo de Saint Louis - Missouri - U.S.A.









Eh, les amis ! Regardez
mes nouveaux souliers !



Pourquoi tu marches
comme ça ?

C'est la
démarche
des
princesses !



Ça fait plutôt CRAPAUD !

GRENOUILLE, tu veux dire !



Je suis une princesse
transformée en grenouille !

CÔA ! CÔA !

HA ! HA !
hi ! hi !



Qui se souvient
de sa dernière
leçon ?
Qui se souvient
du sujet ?

La GUERRE, m'dam !



Les Blancs du Nord contre les
Blancs du Sud !

Oui,
Bettina !

C'est la guerre
de Sécession.

Et pourquoi cette guerre
entre les États
fédérés du
Nord et les
États confédérés
du Sud ?



Pour libérer
les esclaves,
m'dam !

Et qu'est-
ce qu'un
esclave ?

C'est quelqu'un qui ramassait du
coton sans être payé, des fois sans
manger et qui était fouetté. C'est
dans les chansons de ma grand-mère.



La
mienne
aussi !

Très bien,
Maggie !

Comme moi
aussi !



La date et le mot
qu'il faut donc
retenir : 1865,
ABOLITION de
l'esclavage.



Cela signifie que depuis 47 ans, les hommes
noirs sont **LIBRES** sur cette terre.



Ils n'appartiennent à
PERSONNE qu'à eux-mêmes.

Et à Dieu aussi, m'dam ?



Où, Angela, bien sûr, à Dieu aussi !



FREDA ! Je t'ai vue !
Cesse de faire le pitre !



Je joue la joie des esclaves libérés, m'dam !

**VA FAIRE TES GRIMACES
DANS LE COULOIR !**



Qui se souvient du
nom du président des
États-Unis qui a
aboli l'esclavage ?

Jésus-Christ ! ?

Tu as fini de faire
le singe ?

**La
GRENOUILLE,**
m'dam !





1914 : Hôpital de Saint Louis - Missouri - U.S.A.

TOURNE-TOI, Freda,
que je voie bien à
quoi tu ressembles !



Bon. J'espère que tu feras
l'affaire. Ta mère me certifie
que oui. C'est à elle que je
réglerai tes gages.



Mais
d'abord,
il faut te
trouver
une tenue
correcte.

Cette robe
lui va à
raviger !

Je préfère
celle-ci.



Exactement sa taille.
Comme Cendrillon !



Mettez une taille de plus,
que ça fasse de l'usage !

La loi m'oblige à t'habiller,
te loger,
t'envoyer à l'école...



Pour le
reste,
tu feras
ce que
je te
dirai.

C'est
ici que
tu dors.



Avec le
chien ?







C'est bien, Freda. Pour une fois, tu n'as été ni dissipée ni endormie. J'ai même l'impression que tu as écouté le cours.



Eh ! Tu rêverais pas, toi, d'habiter dans un château comme les princesses de France, d'Angleterre ou d'Espagne ?

Moi, ça m'a donné envie toutes ces histoires de rois ou de reines pendant le cours d'histoire de la maîtresse.

Oui, mais grâce à ça, les châteaux ils sont à tout le monde. C'est ça la République elle a dit la maîtresse.



Mais ils n'ont pas arrêté de leur couper la tête aux rois, là-bas !



Pas chez nous. Ici, tu risques pas d'habiter dans un château un jour ! Ha ! Ha !







REGARDE ÇA, PETITE
IMBÉCILE !



Cette assiette... Tu sais pourquoi elle
est cassée ?



Parce que l'eau de
vaisselle est trop
bouillante !



Et pourquoi cette eau de vaisselle
est-elle trop bouillante ? PARCE
QUE TU N'AS
PAS SURVEILLÉ
LE FEU !

Tu comprends,
stupide animal ?!
C'EST TA
FAUTE !

Euh... Oui,
m'dam.

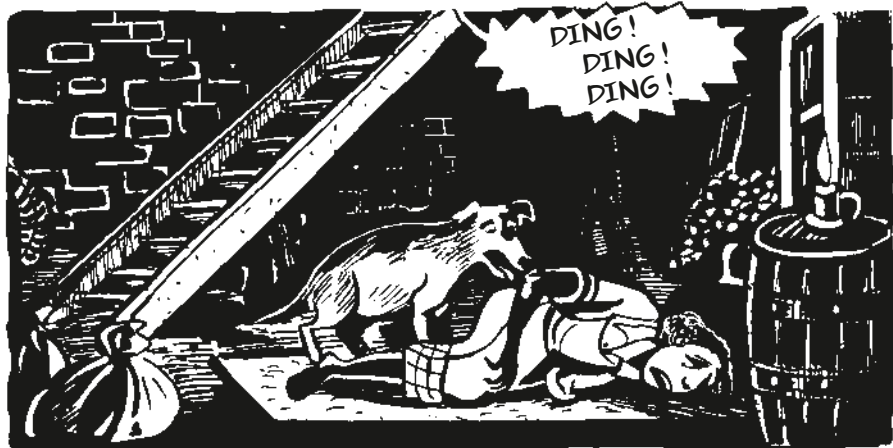


NON ! Tu ne
comprends
jamais
RIEN !



(Et comme ça, tu vas enfin
COMPRENDRE !)





Que se passe-t-il, madame Kaiser ? J'ai entendu un horrible hurlement venant de chez vous.



Ce n'est rien, madame Schmit. Ma négrrillonne s'est juste égratignée. Une douillette...

Où est-elle ?
Puis-je la voir ?



Mêlez-vous de ce qui vous regarde, madame Schmit !

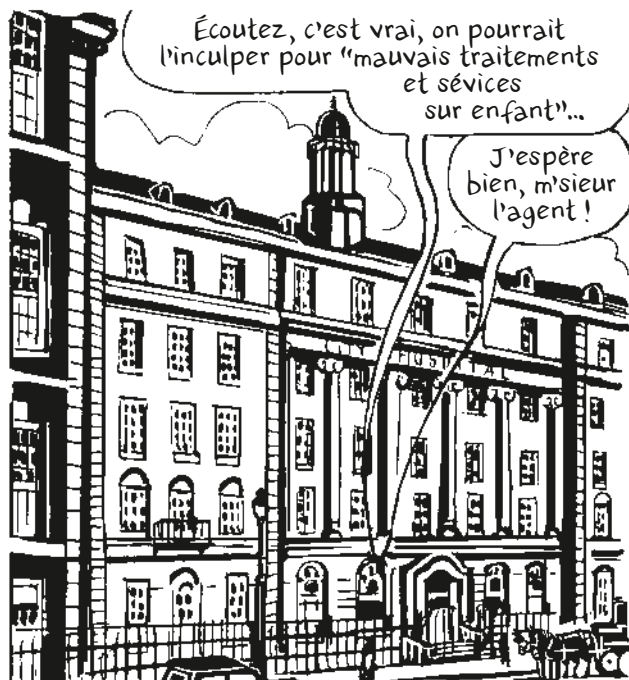
Écoutez, madame Kaiser, nous sommes bonnes voisines...

Hououououou !



... Mais si vous préférez que j'appelle la police...







1916 : Lafayette square - Saint Louis - Missouri - U.S.A.

ARRÊTE de t'agiter, Tumpie !
Si on ne déblaye pas la neige
assez vite, on ne gagnera
jamais un cent !

Ça me réchauffe de
danser, Joyce ! Et après,
je pelletterai deux fois
plus vite !



Hé, les filles ! J'ai une idée !

Il a toujours de grandes
idées, mon grand frère !



JE VAIS MONTER
UN SPECTACLE !





Des spectacles égyptiens,
africains ! Bessie Smith !
Des concours de ragtime !



Et sachez aussi que grâce
à mon don d'observation,
j'ai tout compris au truc :

- CHANT
- DANSE
- et
- RIGOLADE !



Et vous serez mes CHORUS-GIRLS !

On aura des
costumes ?



Et ça rapporte quoi ?



LES APPLAUDISSEMENTS
DE LA FOULE !

Moi, je préfère balayer la neige,
ça me rapporte des sous !

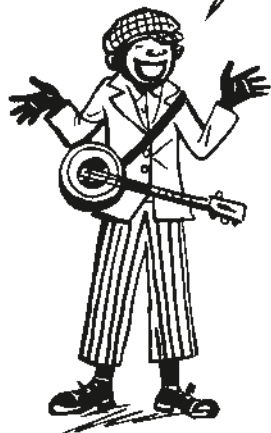
Arrête de
rêvasser, Tumpie,
au boulot !

On t'a
déjà
applaudie,
toi ?

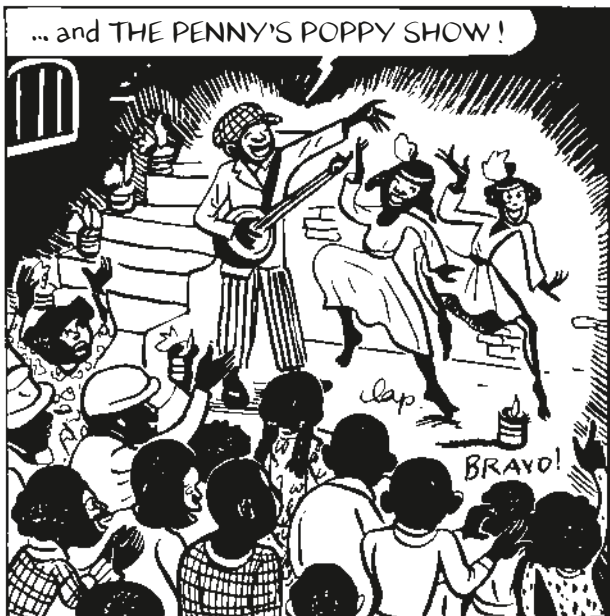
Comme vous voulez,
les filles !



BIENVENUE AU
MCDUFFY'S PIN...



... and THE PENNY'S POPPY SHOW !



... Finalement, quand je serai
grande, je ferai danseuse. Et toi ?



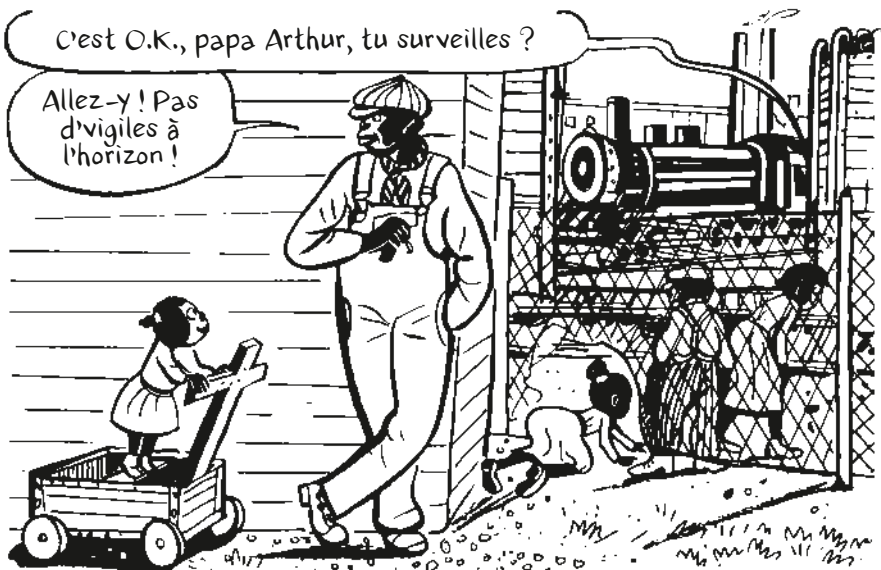


1917 : Eads Bridge - Saint Louis - Missouri - U.S.A.



C'est O.K., papa Arthur, tu surveilles ?

Allez-y ! Pas
d'vigiles à
l'horizon !



Regarde, Richard, dans le wagon,
ils sont bien plus gros !

Mais papa Arthur,
il a dit de ramasser
seulement ce qui
est tombé !



Quand même, ils sont plus gros !

Tumpie,
tu es
folle !

Tu vas tomber !



C'est pas
moi qui tombe,
c'est le
charbon !

