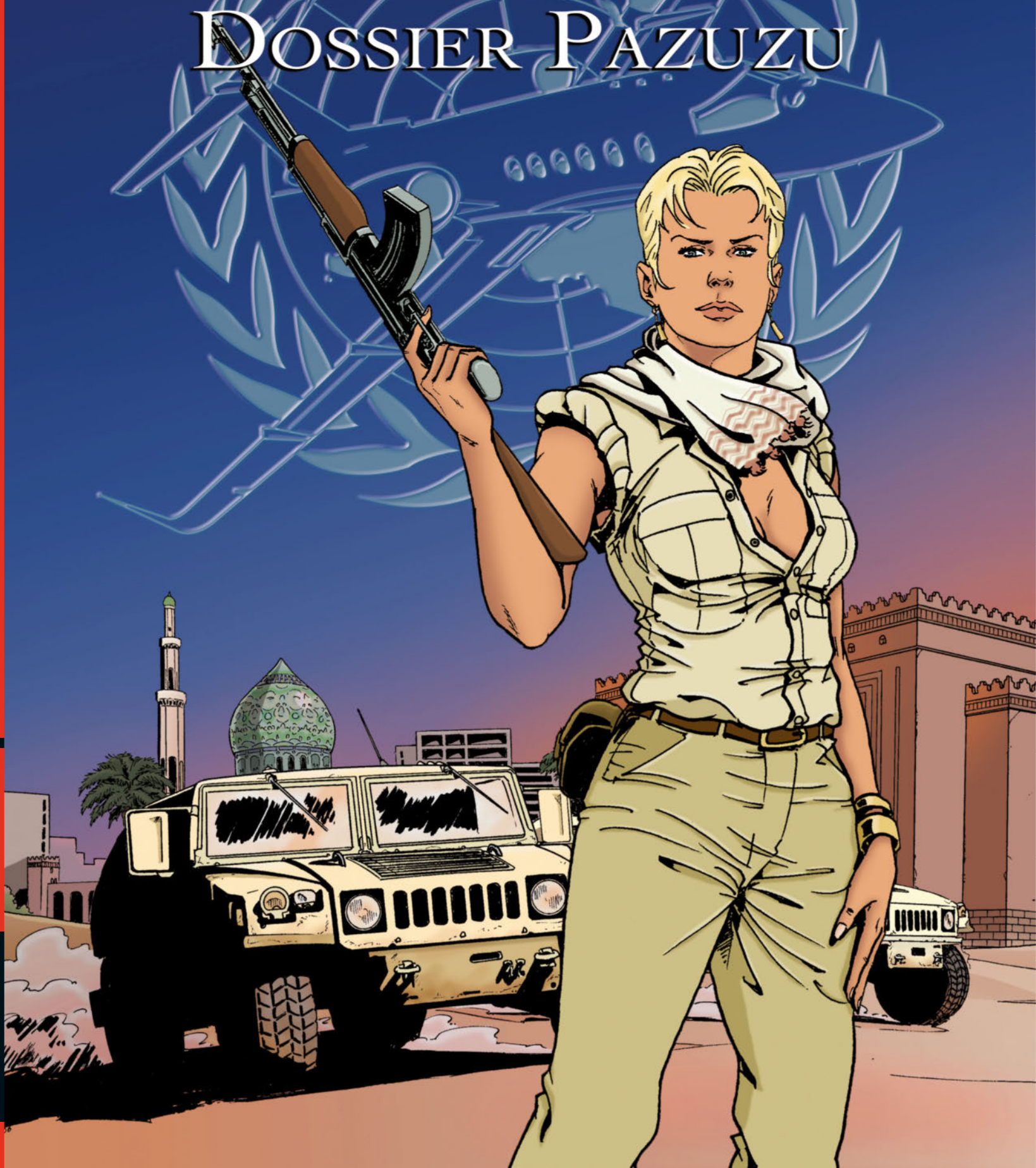


BARTOLL & LEGRAIN

L'AGENCE

DOSSIER PAZUZU



BARTOLL & LEGRAIN

L'AGENCE

DOSSIER PAZUZU



Dessin : Thomas Legrain
Scénario : Jean-Claude et Agnès Bartoll
Mise en couleurs : Gaëlle Tejan-Cole

casterman Ligne Rouge

DES MÊMES AUTEURS

L'Agence

1. DOSSIER LÉDA
2. DOSSIER PAZUZU
3. DOSSIER MACHU PICCHU
4. DOSSIER VIERGE NOIRE

Éditions Casterman

Mortelle Riviera

1. LA CANDIDATE
2. L'ÉLUE
3. LA DÉFUNTE

Éditions Glénat

AUTRES ALBUMS DE JEAN-CLAUDE BARTOLL

Terranostra.org

1. LE TRIANGLE DE LA SOIF
2. EBOLA
3. BOIS DE GUERRE

en collaboration avec Franck Bonnet

Diamants

1. CHARLES VAN BERG
2. LES LARMES DU GOULAG

en collaboration avec Agnès Bartoll et Bernard Kolle

Le Terroriste

1. PARIS

en collaboration avec Pierpaolo Rovero

Éditions Glénat

Insiders

1. GUÉRILLA TCHÉTCHÈNE
2. OPÉRATION OFFSHORE
3. MISSILES POUR ISLAMABAD
4. LE PIÈGE AFGHAN
5. OPA SUR LE KREMLIN
6. DESTINATION : GOULAG
7. LES DRAGONS DE PÉKIN

en collaboration avec Renaud Garreta

Mékong

1. OR ROUGE
2. PIÈGE EN FORÊT MOÏ

en collaboration avec Agnès Bartoll et Xavier Coyère

Éditions Dargaud

“Je soupçonne qu’une partie du pillage du musée archéologique de Bagdad a été une action délibérément planifiée et organisée hors du pays. En fait, je suis quasi certain que c’est le cas...”

Mc Guire Gibson, expert de l’UNESCO in Archeologia (n°400, mai 2003)

<http://bartoll.blogspot.com>

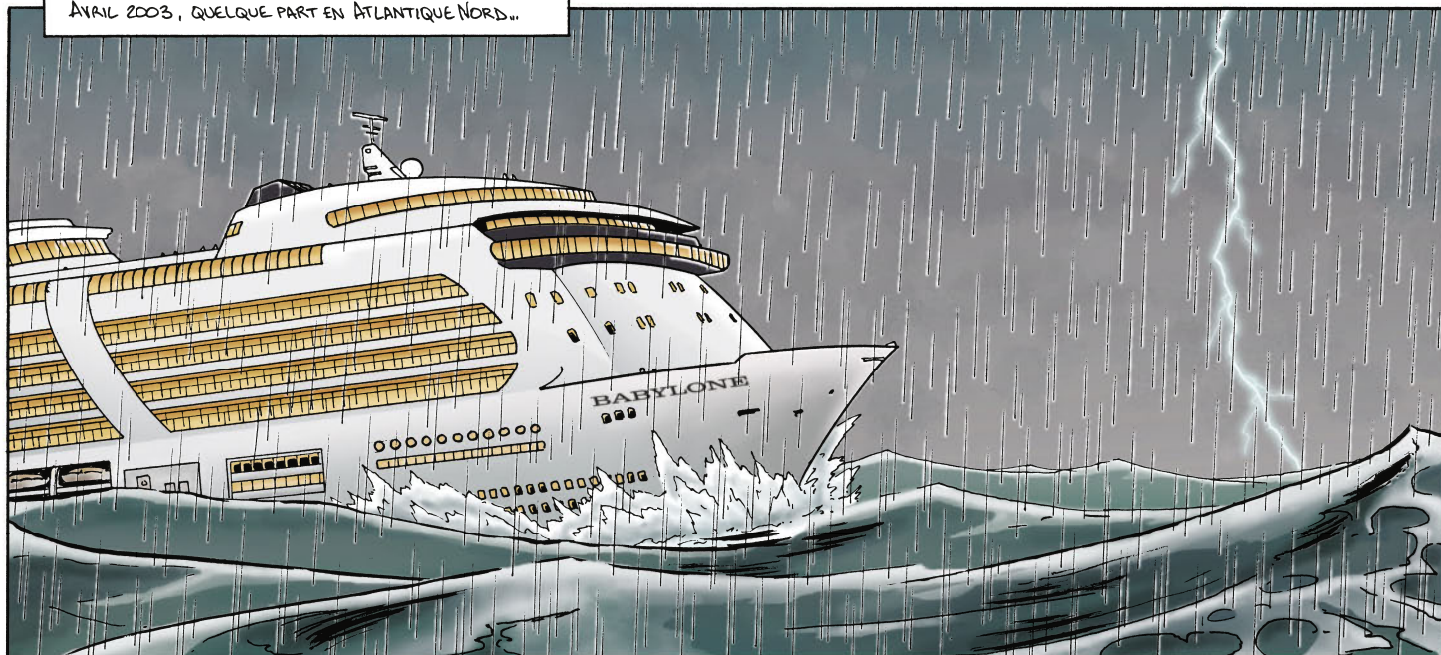
www.casterman.com

ISBN 978-2-203-39250-2

© Casterman 2007

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d’auteur. Imprimé en France par PPO Graphic, Palaiseau. Dépôt légal : janvier 2007; D. 2007/0053/256.

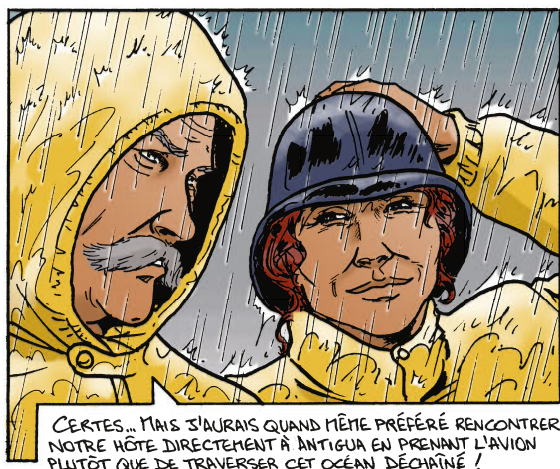
AVRIL 2003, QUELQUE PART EN ATLANTIQUE NORD..



BY JONE ! VIVEMENT
QUE L'ON ATTEIGNE
LA MER DES CARAIBES
CAR J'AI VRAIMENT
BESOIN DE SOLEIL SUR
MES RHUMATISMES !



SÛR, DARLING.. MAIS PENSE
À LA TÊTE QUE VONT FAIRE
NOS VOISINS DE SAINT
REGENTS PARK ! PEU DE
V.I.P. ONT ÉTÉ INVITÉS À
CETTE CROISIÈRE INAUGURALE
DU PLUS GRAND PAQUEBOT
JAMAIS CONSTRUIT AU MONDE
!!!

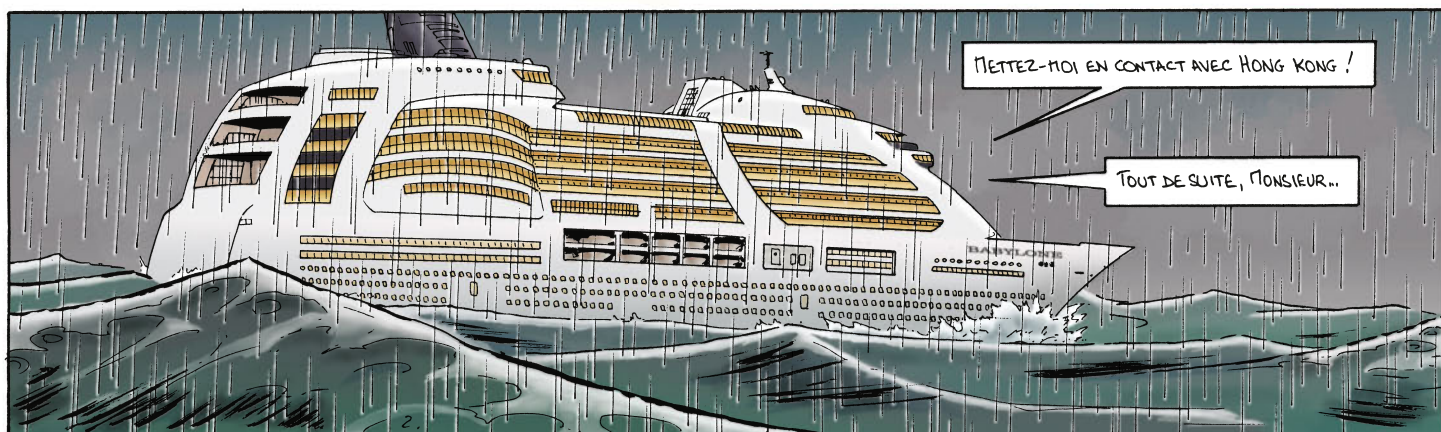


CERTES... MAIS J'AURAIS QUAND MÊME PRÉFÉRÉ RENCONTRER
NOTRE HÔTE DIRECTEMENT À ANTIGUA EN PRENANT L'AVION
PLUTÔT QUE DE TRAVERSER CET Océan DÉCHAINÉ !

IL FAUT TOUJOURS QUE TU RÂLES, ARCHIE... ALORS QUE MONSIEUR BRONSKY
LUI-MÊME NOUS A FAIT L'HONNEUR DE SA TABLE HIER SOIR !

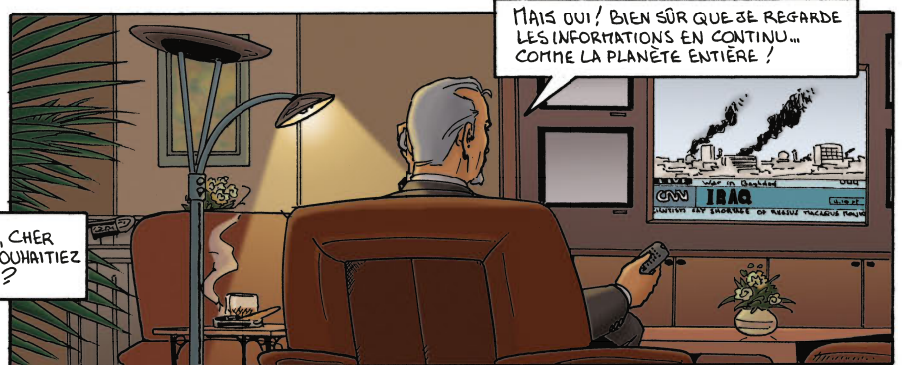


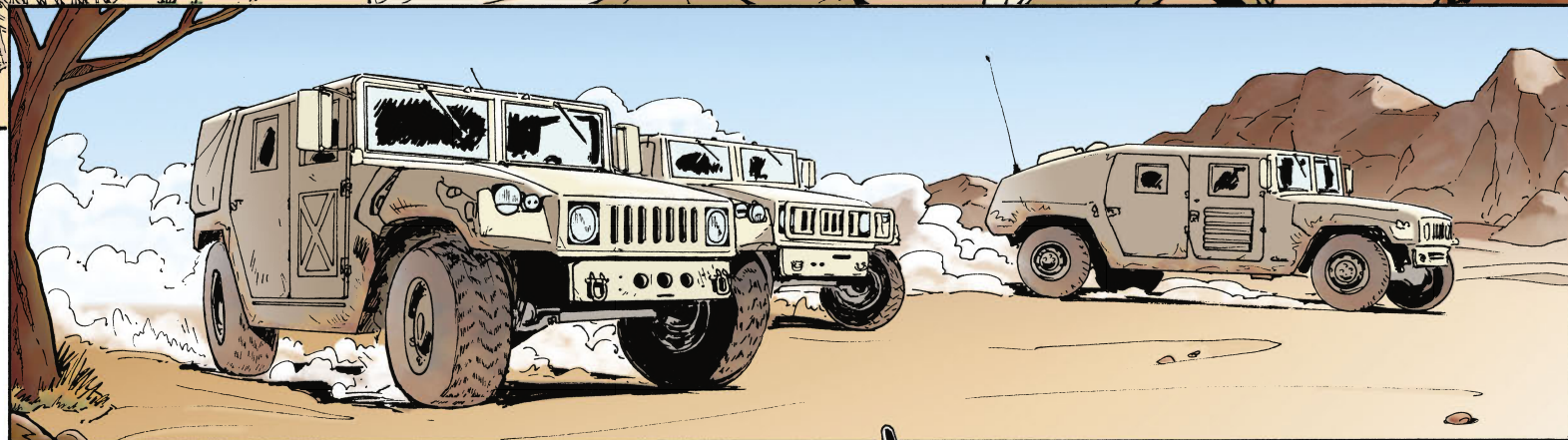
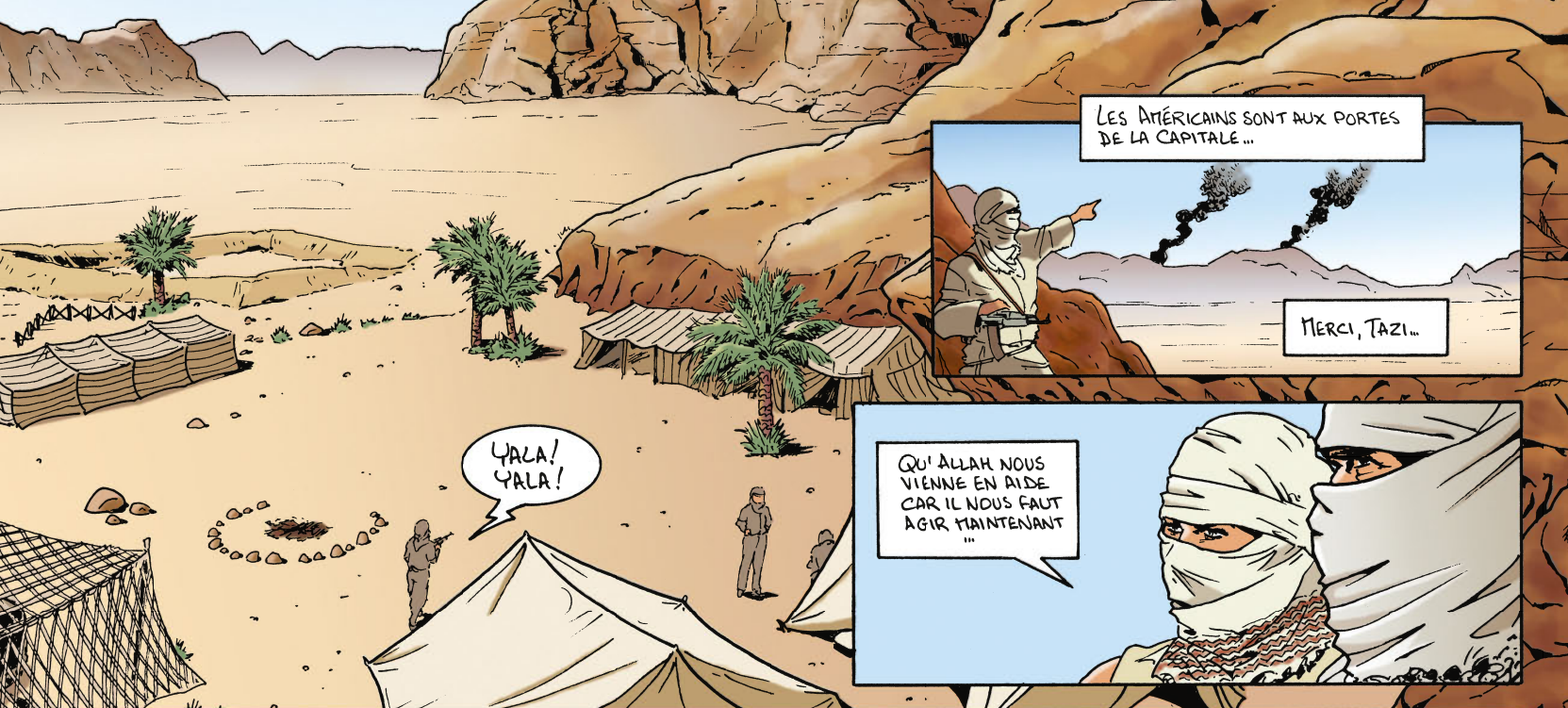
IL ME PARAÎT QUAND MÊME
BIEN JEUNE POUR ÊTRE
AUSSI RICHE, CET ARMATEUR
...



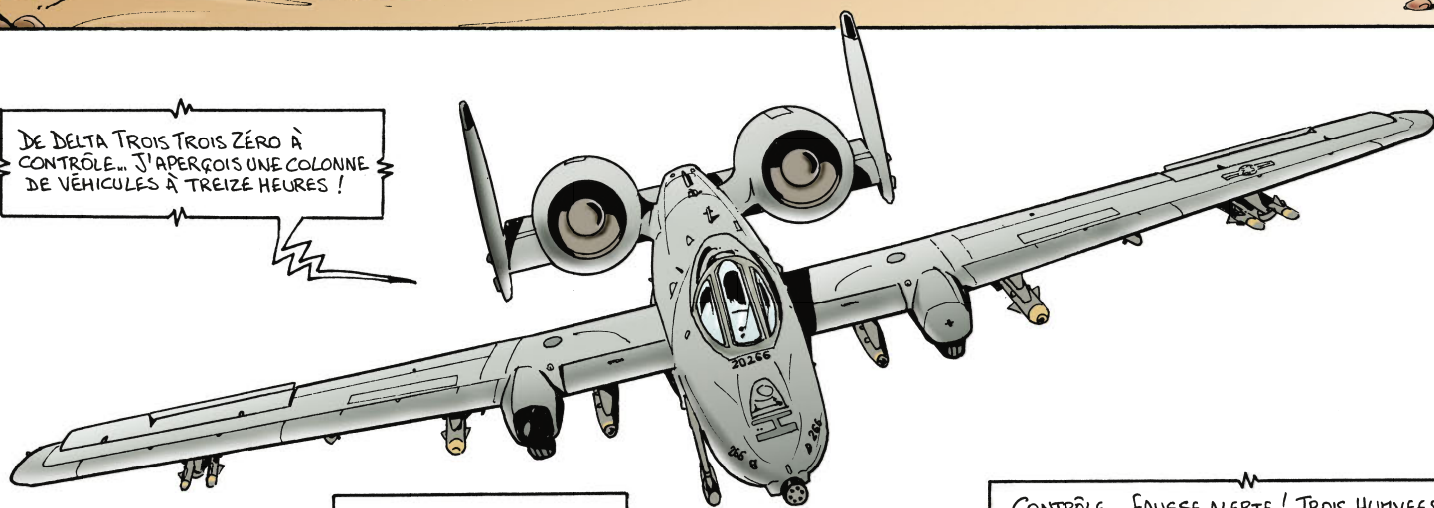
METTEZ-MOI EN CONTACT AVEC HONG KONG !

TOUT DE SUITE, MONSIEUR...





DE DELTA TROIS TROIS ZÉRO À
CONTRÔLE... J'APERÇOIS UNE COLONNE
DE VÉHICULES À TREIZE HEURES !



IL Y A UN DE LEURS "TUEURS
DE CHARS" DERRIÈRE NOUS !

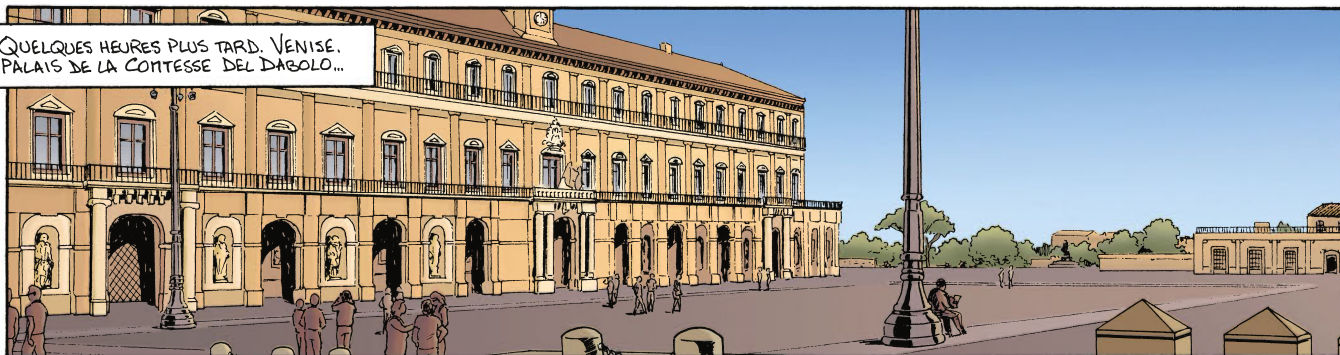


DE NINIVÉ 1 À NINIVÉ 2 ET 3... GARDEZ LA MÊME
ALLURE ET NE FAITES PAS DE MANŒUVRE SUSPECTE...

CONTRÔLE... FAUSSE ALERTE ! TROIS HUMVEES EN
VISUEL... SANS DOUTE DES GUS DES FORCES
SPÉCIALES... JE CHANGE DE CAP. À VOUS CONTRÔLE...



QUELQUES HEURES PLUS TARD, VENISE.
PALAIS DE LA CONTESSA DEL DABOLO...



RAFAELLO, MIO CARO ! QUEL
PLAISIR DE VOUS VOIR ICI !



LARA, LE PLAISIR
EST PARTAGÉ...

VENEZ VOIR MON
DERNIER "POULAIN",
COMME DISENT NOS
AMIS FRANÇAIS...

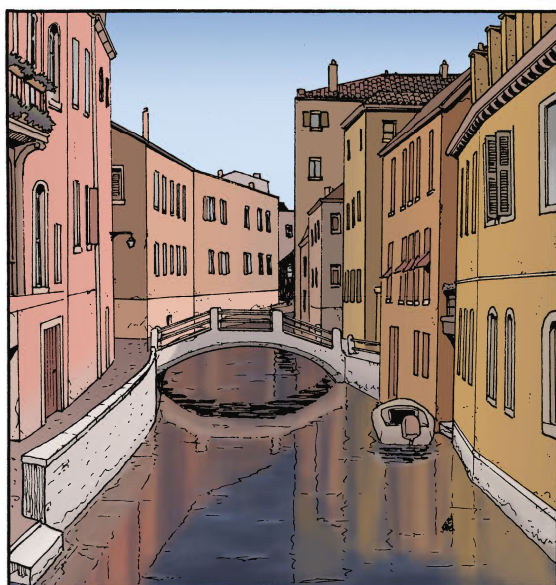


C'EST LUI QUI A PEINT
TOUTES CES MERVEILLES !



ALORS, MIO CARO
SAINT-ALBAN... TU
NE M'OFFRES PAS
À BOIRE ?

EXCUSEZ-MOI, LARA, MAIS
C'EST PEUT-ÊTRE IMPORTANT

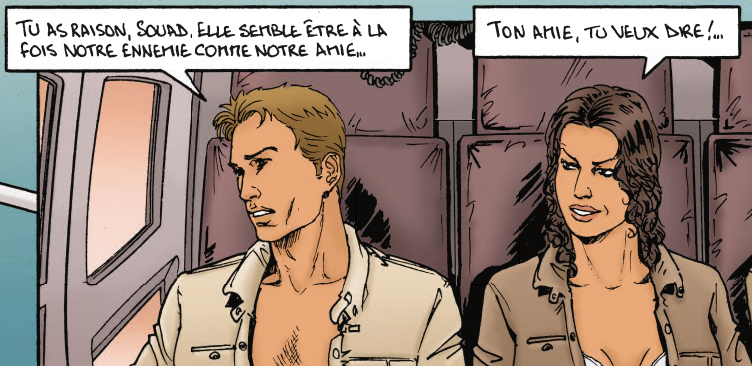
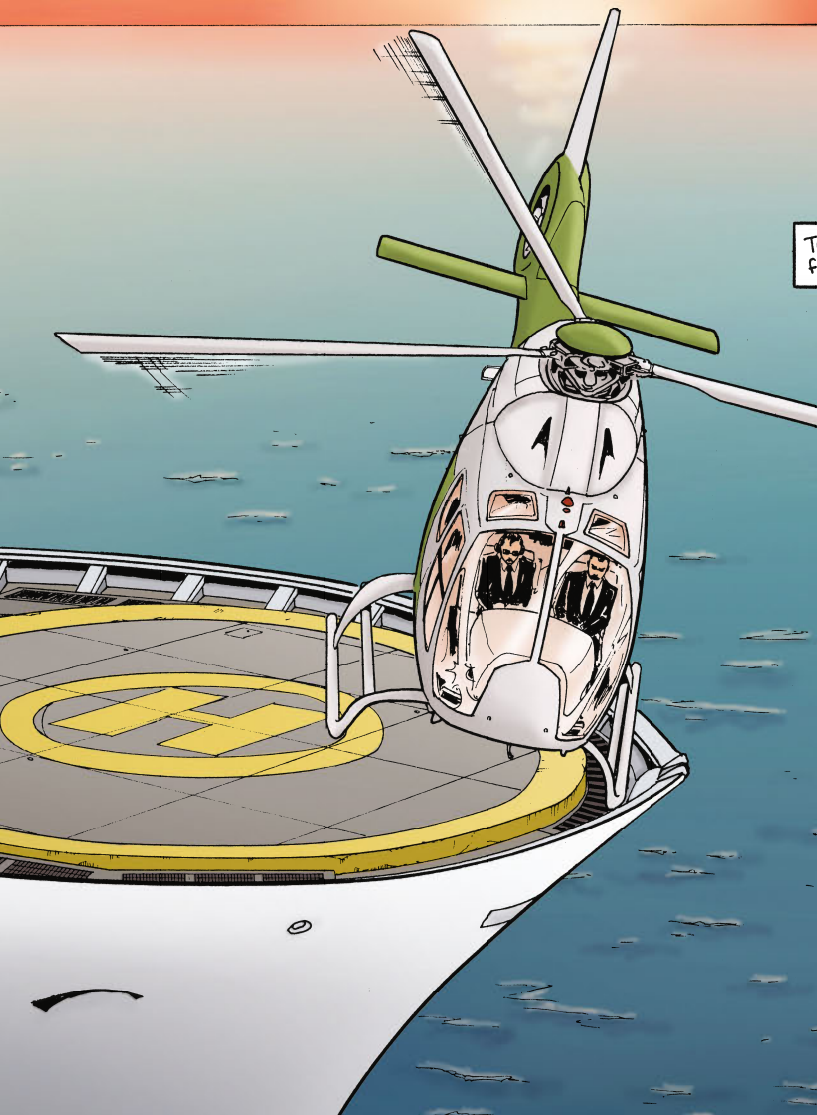
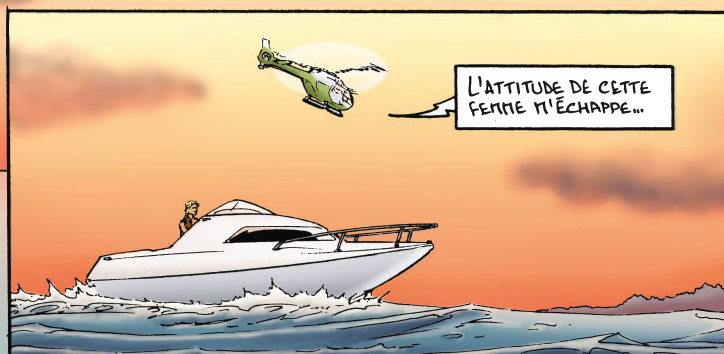
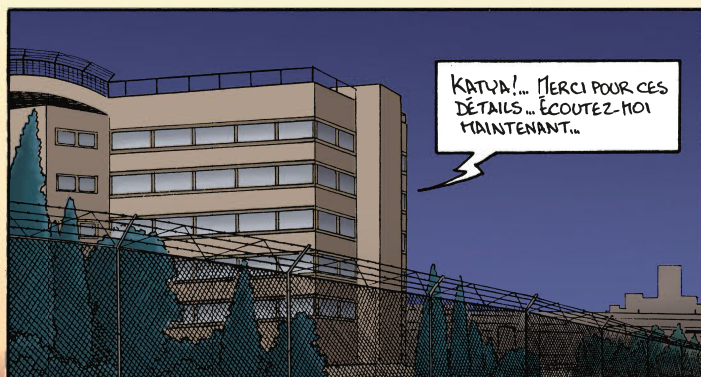
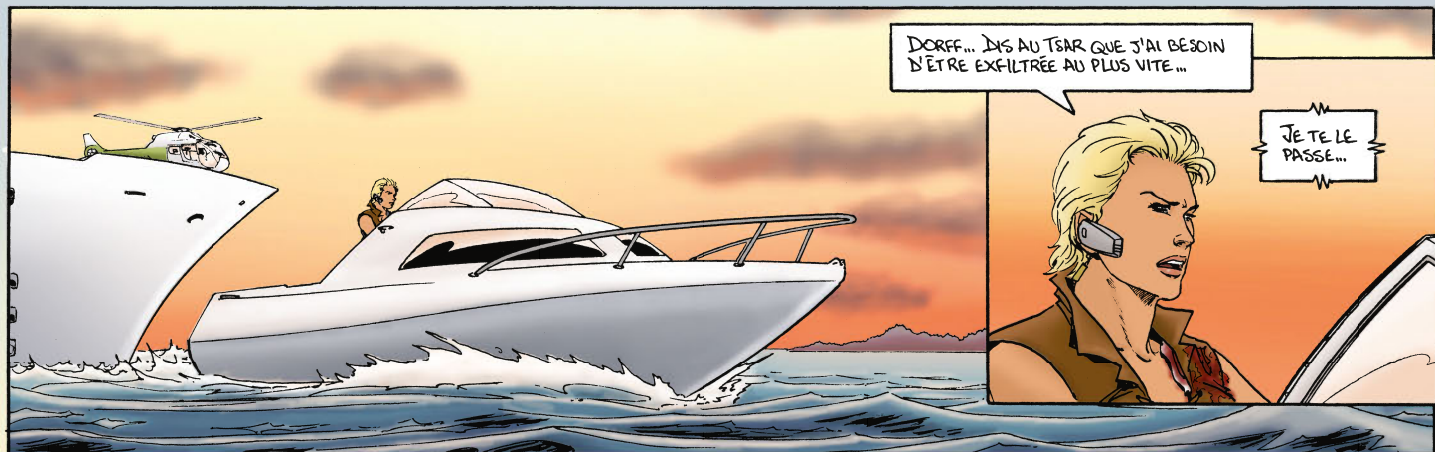


PAS TERRIBLE COMME VERNISSAGE...



VOTRE AMIE SEMBLAIT
DÉPÎTÉE DE VOUS VOIR
PARTIR AUSSI PRÉCIPITAM-
MENT, RAFAELLO...





FIN