

Jean Jacques Viton

selected sueurs



P.O.L

selected sueurs

DU MÊME AUTEUR

Chez le même éditeur

DOUZE APPARITIONS CALMES DE NUS ET LEUR SUITE QU'ELLES
PROVOQUENT (1984).

DÉCOLLAGE (1986).

ÉPISODES (1990).

L'ANNÉE DU SERPENT (1992).

ACCUMULATION VITE (1994).

L'ASSIETTE (1996).

LE VOYAGE D'ÉTÉ (1999).

PATCHINKO (2001).

COMME ÇA (2003).

KANAKA (2006).

JE VOULAIS M'EN ALLER MAIS JE N'AI PAS BOUGÉ (2008).

Chez d'autres éditeurs

AU BORD DES YEUX, Action Poétique, collection « Alluvions » (1963).

SEPT PEINTRES, SEPT POÈTES, en collaboration, Da Silva (1963).

RÉCITS DU ZODIAQUE, avec 12 lithographies de François Bouché,
Winninger (1973).

IMAGE D'UNE PLACE POUR LE REQUIEM DE GABRIEL FAURÉ, La
Répétition (1979).

TERMINAL, Hachette-Littérature, collection P.O.L (1981).

*Les autres livres de Jean-Jacques Viton
sont répertoriés en fin de volume.*

Jean-Jacques Viton

selected sueurs

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 2010
ISBN : 978-2-8180-0475-3

www.pol-editeur.com

*« Volés ensemble ici et là, tout y est cependant
absolument nouveau »*

*(annotation de Ludwig van Beethoven à son
éditeur en marge du quatuor à cordes n° 14 en
ut dièse mineur op. 131)*

I

LE PRÉSENT EST UN ENDROIT DANGEREUX

Attraction

ruissellement du blond au moins ça
un amas de blondeur un mur

la femme assise dehors sur une chaise
boit un verre d'eau
à ses pieds un tas de poils on croit
que c'est un chien endormi
ce sont ses cheveux

un mur de blond c'est comme ça
soyeux ou non bien peignés gardant ses plis
dans les mouvements gracieux de la tête
les inclinaisons chic

comment décrivez-vous la couleur de mes cheveux
je ne l'ai point décrite
comment la décririez-vous
le soleil y allume des lueurs rousses

au bas du mur une petite entrée en arc
une chatière une ratière
avant d'y passer se débarrasser du pollen

imaginé cette jeune femme les seins peints en rouge
elle me fait face en état de transe nue
à l'exception d'un collier en dents d'élan
les yeux clos et la bouche entrouverte
les mains le long du corps paumes offertes doigts écartés
ses petits seins peinturlurés palpitent
à chaque fois qu'elle respire
elle essaie d'ouvrir les yeux ses paupières frémissent
moi seul peut rompre cet ensorcellement
cela m'excite tout particulièrement

masturbatus sum elle ordonne à l'eunuque nu
de lécher ses parties intimes

le mur franchi changer de respiration
on n'appartient plus à l'autre côté

ma voix doit déjà s'estomper dans son souvenir
elle aura bientôt peine à se rappeler mon visage

on entre dans une vie nouvelle
il faut retourner chez les lions
c'est rude c'est cru

il faut garder en tête le calendrier des faits
quel jour est-ce le précédent ou le prochain
il faut adopter une conduite obéir à l'éveil
montrer une attention soutenue active solide

partition aux modulations contrôlées
et répétition des timbres doux
du sommeil profond et des réveils exacts

il faut préparer l'enchantement
c'est un élan total
il traverse les rumeurs et les récits

filles qui baissent la tête
garçons qui jouent les racailles
on ne voit là qu'une guerre des sexes

une fille sans but est une fille
qui a des visées sexuelles
elle rejoint les égéries louches

une fille bien ne s'affiche pas
ne parle pas trop fort
ne crache pas par terre
elle ne répond jamais elle est discrète

dire d'une personne qu'elle a une réputation
c'est toujours une fille
et une réputation de salope

« j'ai des pouvoirs magiques
les garçons je les rend love
un garçon qui pleure d'amour
c'est une expérience du corps incroyable »

la femme est liquide humide
celle qui se virilise devient costarde franche forte
se viriliser est une des stratégies
pour se sortir de la réputation

« il paraît que tu as fait ci ou ça »
viennent dire les garçons à la fille sans but

elle leur défonce la tête jusqu'à ce
qu'elle se construise une autre réputation
ça peut durer des mois des années

une vraie fille est une salope potentielle
une fille virile s'éloigne de la fille
donc s'éloigne de la salope

un frère dit à sa sœur
« tu peux mettre une jupe mais avec des baskets »

des bottes pointues c'est plus grave
qu'un décolleté ou une jupe

il y a des choses qu'il convient ou pas de faire

les caresses sur les fesses ça va
le sexe et la poitrine ça passe moins

cette nuit ce n'était pas le lézard vert
qui franchit sa poitrine
mais sa main à elle
« je te sauverai » dit-elle

quoi répondre à la question non posée
un élan généreux un sauvetage hardi

elle l'embrasse elle est contente œil allumé
mèches de blond glissant sur le visage
rien d'autre à faire

c'est sérieux bagues coiffure lèvres
bonjour my lady
ne bougez pas de votre lit
nous sommes seuls
il n'y a que vous et moi
ma chance est incroyable

quel jour sommes-nous
aucun jour
dites-moi qui vous êtes
je ne peux pas
dites-moi qui vous aimez
je ne peux pas

tout ce que vous m'avez demandé
je l'ai fait
je vais vous raconter
je me repens je me mets à votre merci

je me suis agenouillée devant elle je ressentais
le besoin de la serrer dans mes bras
je voulais me redresser pour le faire
elle leva ses bras vers le rideau
mes yeux se logèrent longtemps
dans la caverne des aisselles

qu'avez-vous fait alors

elle avait glissé ses deux mains
sous mon chemisier et me caressait le dos
et je me retrouvais à ouvrir sa robe

ce qui m'attirait c'était quelque chose
de l'ordre de la terreur
c'est violent dans la tête
c'est doux dans les faits

j'ai été grisée en revoyant des images
j'ai eu envie de la lécher
elle me pénétra avec sa main
et me poussa à la supplier
pour qu'elle m'en donne plus
le moment où la main passe est magique
c'est surtout un moment de partage
les yeux dans les yeux
après il y a des sensations incroyables
pour la première fois je me suis sentie pleine

aucune paupière ne se fixera sur vous
pour vous blâmer
mais c'est quoi cette histoire

j'ai prétendu que mes jambes s'étaient endormies
ça m'intéresse de voir dans les yeux de l'autre
que le spectacle fonctionne
vous vous m'écoutez et je vois dans vos yeux
que ça fonctionne aussi

c'est vrai et ensuite qu'avez-vous fait

je l'ai suivie elle racontait à chacun
ce qui venait de se passer
ils ont fini par le croire
ils m'ont invitée ce soir et ils demandent

que vous m'accompagniez venez
éclairage douceâtre meubles Boule scotch

je ne peux pas je ne veux voir personne
on ne doit rien dire rien savoir de moi

aller là-bas sans vous est difficile pour moi

ne m'en tenez pas rigueur je ne peux pas

le souffle court plein d'angoisse
nous devons continuer à parler nous le savons
comme nous savons que personne ne nous entend

je vois bien visage de cendre voix atténuée
c'est irréparable c'est sans arrangement
c'est le grand amour

ne parlez plus de ça
je ne peux en révéler davantage

pourquoi avez-vous l'air si inquiet
j'ai un message pour vous elle vous attend
demain à la tombée de la nuit
dans la prairie au bord de la rivière
elle dit que vous reconnaîtrez l'endroit
comptez les étoiles pour moi s'il vous plaît
gardez la plus brillante pour la fin

j'irai et ainsi vous saurez
mais vous vous m'aviez dit « cette nuit
je vous attends venez coucher avec moi »

il va y avoir un malheur des tracés embrouillés
ça va mal finir

c'est vrai puisque vous m'avez dit « cette nuit
je vous attends venez coucher avec moi »

c'est vrai ça va mal finir redire
presque exactement prépare à l'enchantement
j'ai perdu votre estime laissez-moi votre pitié
pensez à ce que je vis

le présent est un endroit dangereux
je vous reverrai ma beauté ma princesse
mon sorbier ma perle rouge bien-aimée
que vous êtes belle dans votre chemise
et votre petit manteau de marmotte

HÔTEL, fictions et photographies avec Liliane Giraudon et Bernard Plossu, Argol (2009).

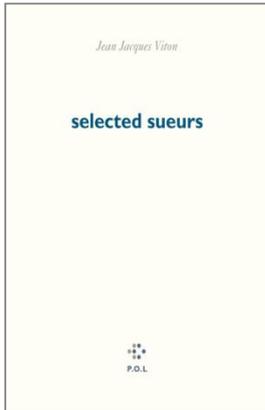
VOUS METTREZ ÇA SUR LA NOTE, avec Liliane Giraudon et Bernard Plasse, Diem Perdidi, 2009.

IL COMMENTO DEFINITIVO, Poésie 1984-2008, anthologie bilingue trad. Andrea Inglese, Milan, « Metauro », 2009.

A3, avec Liliane Giraudon et Henri Deluy, Action Poétique « Mezcaal », 2009.

Achévé d'imprimer en avril 2010
dans les ateliers de la Nouvelle Imprimerie Laballery
à Clamecy (Nièvre)
N° d'éditeur : 2164 – N° d'édition : 175770
N° d'imprimeur : XXXX
Dépôt légal : avril 2010

Imprimé en France



Jean-Jacques Viton
selected sueurs

Cette édition électronique du livre
selected sueurs de JEAN-JACQUES VITON
a été réalisée le 19 novembre 2010 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en avril 2010
par la Nouvelle Imprimerie Laballery
(ISBN : 9782818004753)
Code Sodis : N44437 - ISBN : 9782818004777
Numéro d'édition : 175770